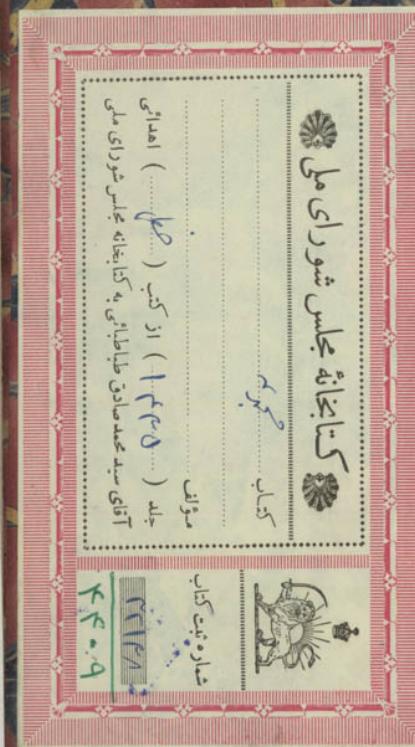


۱۴۳۰

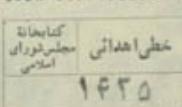
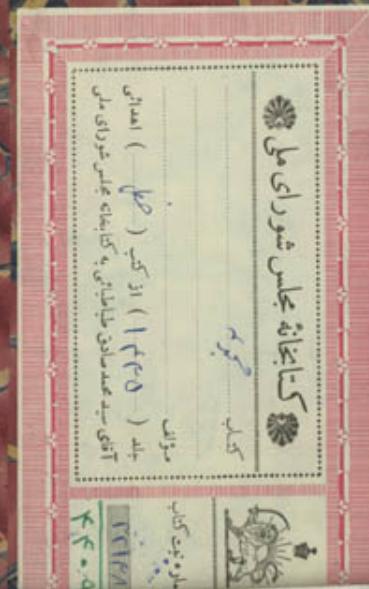
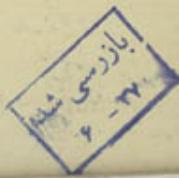
خطی اهدائی
کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی



۱۴۳۰



۱۶۲۰



رساله در اقام آن مهر ۱۳۰۷
رساله در اقام آن مهر ۱۳۰۸
رساله در اقام آن مهر ۱۳۰۹

رساله در اقام آن مهر ۱۳۱۰
رساله در اقام آن مهر ۱۳۱۱

رساله در اقام آن مهر ۱۳۱۲



شرح مطابع

سَمِّ اللهُ الْجَمِيعُ

۱۷

اصل ادوار التي تمحض عن المدى **الاول** و الثاني **الثاني**
معناه عتمدة في اذنها و اسقاطها هو كف و ماذا سمعنا ان يوصي به اي
وجه هو سبب سارا الموجودات وكيف يجتاز عنده و ينصلها وكيف يحيط به
وكيف يعرف بالعمل و ما هي الاصوات، معنى ان نسمى على ما ذكرناه في اصل علمتنا تلك
الاساس **باب الثالث** في الموجودات التي سمعنا ان يعتقد فيها اهل علمنا كلهم
ما هو كل واحد منها وكيف هو كف حدوث و مرتبته من و ماراته لعزمها من
و ماذا يكفي عن كل واحد منها وكيف هو كف لكل واحد بما يحدث منه وفيماذا
يتبرأه وكيف تبرأه وان كل واحد منها هو سبب جسم ما من الابام الساواه والبليم
تربرد ذلك الجسم **الاية الثالثة** في جمل الاصمام الساواه وان واحدة وحده
منها تحيط بواحد واحد من الثنائي وان كل واحد من الثنائي اليه ترجع الاصمام الساواه
للرسطه **الاية الرابعة** في اذهب الى تكثي المؤات وهي احب الى الله
كتف حود ما دكم في ذلك و ماذا يتحقق بكل و واحد منها و ماذا يتحقق الموجودات
التي سلفت ذكرها **الاية الخامسة** في الماءه والصورة بكل و واحد منها و ما
اللعن بها يتحقق الاصمام دمارتبة كل واحد منها من الاصح و ما هذة الاصمام
التي يتحقق بها و آى وجود حصل لكف واحد منها الماءه و آى وجود حصل بالصورة
الاية السادس كف ما ينبع اى يوصي به الموجودات التي ينبعها اهل علم

اٰتٰتَكَتَهُ اٰبَاهَا مِنْ الْمَسْكَنَةِ الْأَدَعِ
الْمَسْفَلَةُ الْأَوْلَى
كَفَنَ حَدَّثَ الْأَحْمَامَ الطَّعْرَمِيَّةَ بِإِنْجَلِيزَةَ
وَإِنْهَا حَدَّثَ أَوْلَادَهَا حَدَّثَ ثَانِيَّهَا حَدَّثَ ثَالِثَهَا إِلَى إِنْهِيَّهَا حَدَّثَ
إِلَى أَهْمَاءِ حَدَّثَ وَإِنْ آخَرَ مَا حَدَّثَ هُوَ الْأَهْمَانُ وَالْأَحَارُ عَنْ حَدَّثَ كُلَّهُ
صَفَّهُ مِنْ جَمِيلِ الْأَبِ
الْأَنْسَاعُ كَفَنَ حَرَّ الْتَّدْبِيرَ مِنْ قَاتَكَ، كُلَّهُ يَنْعَزُ مِنْهَا
وَإِنْ ثَالِثَةَ الْأَشْعَارِ كُلَّهُ يَنْعَزُ وَكِيفَ وَجَهَ الْعَدْلَ فَتَبَرَّغَ وَإِنْ كُلَّهُ يَنْعَزُ مِنْهَا فَأَنْهَا يَوْمَ
عَلَى هَنَاءِ الْعَصْرِ الْأَحَمَامِ وَالْكَاهَانِ فِيهِ وَإِنْ لَمْ يَجُرْ وَقْتَهُ وَإِنْ كُلَّهُ يَنْعَزُ
وَإِنْ دَكَّ هُوَ الْوَاجِبُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِنْ يَعْنِي خَلْقَ طَبَاعِ الْمُوْهُودَاتِ غَيْرَهُ الْأَنَا
الْعَاشرُ الْتَّوْلِيدُ الْأَهْمَانُ وَإِنْ هُوَ الْمَسْنَدُ فِي حَصَّهُ وَإِنْهَا حَدَّثَ أَوْلَادَهَا
وَإِنْهَا حَدَّثَ ثَانِيَّهَا وَإِنْهَا حَدَّثَ أَخْرَاهَا وَرَاسَتْهُ عَصْنَاهُ مِنْ عَصَنَهَا وَإِنْهَا يَوْمَ يَنْعَزُ مِنْهُمْ عَطَطَ
وَإِنْهَا يَوْمَ يَنْعَزُ مِنْهُمْ شَيْءًا وَإِنْهَا يَوْمَ يَنْعَزُ إِلَيْهَا الْأَخْدُورُ عَشَرُ
أَعْصَانَهُ وَقِرَابَتَهَا وَرَابِطَهَا عَصْنَاهُ مِنْ عَصَنَهَا وَإِنْهَا يَوْمَ يَرْسُعُ إِلَيْهَا هُوَ الْأَخَادِيمُ وَكِيفَ
يَرْسُعُ إِلَيْهَا مِنْهَا وَكُفَنَ حَدَّثَ مَا يَخْدِمُهُنَا الْأَبِ
الْأَنْسَاعُ كُلُّهُ يَنْعَزُ مِنْهَا وَمَا هُنْ أَهْلُهُ كُلُّهُ يَنْعَزُ إِلَيْهَا الْأَدَعِهُنَا وَمَا ذَلِكُلُّهُ نَ
وَمَا ذَلِكُلُّهُ كَشْفَهُ وَبِذَلِكُلُّهُ كَانَ وَمَا الْأَسْبَبُ إِلَى التَّذَكُرِ وَلِمَا نَشَّتْ كَنْجَلَهُ
الْأَوْلَادُ يَكْبِشُهُ وَالْأَدِيرَ وَيَكْبِشُهُ أَهْدَمَهُ كَهْطَ وَرَبَّهُ كَبْشَهُ لَعْنَهُ جَبَادُهُ الْأَبَعْدَرُينَ
وَرَبَّهُ كَبْشَهُ أَهْدَمَهُ لَيَّا ثَمَّ وَأَهْمَاهَهُ الْأَبِ
الْأَلْثَانِيُّ عَشَرُ كَبْشَيَّهُ

المحولات في الحرث طلاق من المنسف من يرد عليه وكم أصناف المحولات
وما العقل الذي ينفعه وما العقل الذي ينفع وما العقل المسلط وما العقل
المفتعل بما العقل المفتعل وما مرتبتة ولما ذكر العقل المفتعل ما فعله كف
يرسم المحولات في العقل الذي ينفع بالتفوقة حتى يضرع عن المفتعل ما الارادة
وما الاختيار ولابد حراءها من اجر النسق والسعادة القصوى وما الفضائل
وما النعميات وما الجرارات والاغفال وما الشروق وما الجريان وما البیع فها
الباب الرابع عشر في الجزر المغيل من اجر النسق وكم أصناف
افعالها وكيف تكتسي الروايات وكم اصنافها وباب حز من اجر النسق وكم اتبثت
صدقها مصدقها وكيف تكتسي الوجه وابن ابي سبيل ابن يحيى اليه وبابي
حرب من اجر النسق تبليغها الى ابا نلوج اليه الوجه وما السبب في ان صار كثیر
من المدحورين بخیوه باشیاه مستقبله فیصدوقون **الباب الخامس عشر**
وحاضرة المدان الى الاصحاء والمعاون وكم أصنف الاصحاء الاصحاء
وكم الاصحاء الاصحاء والاصحاء الاصحاء وبابا يام وكم تربت ايجاثها
وكيف تكون اصناف الایسات الاصحاء والاصحاء الاصحاء وكم سفن ان
مکنست تربت الاصحاء الاصحاء وابن ابراطر وعلمات سفن ان سعده
القبلي والحدث حتى اذا وجدت فيه كانت بوطنيه لان محله يابروكس ابراء
الاصحاء وابن ابراطر سفن ان تكتسي فراها استعمل حتى يصريرها شفافا فضل اولا
استعمل

وكم اصناف المدان المصادة للسنة المخالفة الفاضل وما المدينة الحالية
وما المدينة الفاضل وكم اصناف المدان والایسات الجا همیة **الباب الخامس عشر**
اذ ذكر السعادات القصوى التي ابراهيم صرف اهل المدن
الذى ضل العمر المأقرة واصناف الشعارات التي يصريرها نوسرا اهل المدن المضا
المدان الفاضل ثم بعد الموت **الباب السادس عشر** ثم كفت سعنى كفنه
الرسم في تلك المدن الفاضل ثم ذكر الاشياء التي عنها يبعث في يوم كثیر من
الناس لاصول النساء الكاذبة التي منها انتربت الاراء الجا همیة اقسام
اصناف الاراء الحالية التي عنها حصلت الاغفال والاصحاءات في المدن
الجا همیة **الباب السادس عشر** اقسام لاصول النساء
التي عنها يبعث الاراء التي بهانت ارادة المدى الفاضل

٦٦٦
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْمُوْهُودُ الْأَوَّلُ بِالْأَوَّلِ لَوْهُدُ سَيِّرِ الْمُوْهُودَاتِ كُلُّهُ وَهُوَ عَبْرِيُّ
مِنْ جَمِيعِ الْأَخْرَاجِ النَّصْصِ وَكُلُّهُ كَسَوَاهُ لِمِلِيسِ كَلْوَمَانِ كَعْنَيْ فَرِشَّيْ مِنْ إِنْجَانِ
إِنْجَانِ وَلَا كَثْرَمِ وَأَحَدُهُمْ يَكُونُ لِنَجَاهِ الْوَجْدَانِ فِيْهِ إِنْجَانُهُ وَلَا إِنْجَانُهُ
فَانْجَنُهُ مِنْ إِنْجَانِ كَلْبَاهِ وَهُوَ عَوْدَهُ افْضَلُ الْوَوْدَهُ وَأَفْضَلُ الْوَوْدَهُ لَا كَلْبَاهِ وَهُوَ عَوْدَهُ

لما زاد الحسنه
شيء ب شيئاً

غرض وص

أفضل ولا أقصى من وجوده وهو مصدر الوجود في على الحيات ومن كان لا يرى
دأ على المراقب ولم يكل لكن لأن شوب وجوده وهو مصدر الصلاة والعلم
والصلوة تكونان الاصح دون ذلك التردد العدم هو لا وجود من شأنه أن يوجد
ولما يكل شيء يكتفى به وجود الموقف ولا على كون الباقي ولا إنما كان لأن يوجد
دلابوجها
وأن يكتفى إزلياً آخري ميقاته بل يكتفى به كاف في بيته ودراهم وعمران يكتفى به حاجته
لامكي شيء يكتفى به الصلاة مثل وجوده ولا ارض مثل حرسته وجوده وجوده
أن يكتفى بهم يتوف عليهم وهو هو الوجود الذي لا يكتفى به وجوده بسببه
او عنه او لم اصلا كان موجوده فاما سبب ذلك فالا واجب باده ولا واجب صحيحا
بل وجوده خلو من كل باده ومت كل موضوع ولا انصار لصورة لاي صورة لامين
ان يكتفى بالباده ولو كانت له صورة لكانت ذاته متلائمة مع ما دل صورة وكان
لكنه كان قابلاً بغير شيء اللذين غناها اختلفوا وكان يكتفى لأن يوجده بسببه
للانصاري وجوده غاية حتى يكتفى بما هو موجود بحكم ذلك الغرض فالا
لما يكتفى بذلك سبباً بالوجود فهذا يكتفى سبباً والا انصار استفاد
عن اخر اقدم منه وهو ليس يكتفى به ستة ذلك عاً هو دون ابعد وهو سبب
كونه للكمال سواء ولما يكتفى بالوجود الذي لم يكتفى آخر سواء وكان ذلك
ما موجود، هذا الوجود لا يكتفى بشيء ويشترط انصار هذا الوجود بـ

اصلاً ولا يختار حسنة اصلاحاً تكون اثناً مل يكتفى هما فات واحد فقط
لما زاد الحسنه شيئاً ما يكتفى بالباقي تمايزاً على الذي يكتفى بالباقي الذي
يهما يكتفى به كاف احاديها الآخر حارقاً قاماً وعمران والباقي يكتفى به لغير
الآخر يكتفى كافاً واحداً منهما القول يكتفى كافاً واحداً حارقاً ساساً العوام ذاته
يكتفى قلباً ملساً كافاً واحداً منهما القول يكتفى كافاً واحداً حارقاً ساساً العوام ذاته
مول الذي يكتفى بالباقي بغيره شيئاً يكتفى به ذلك الباقي الذي يكتفى بالباقي
ذلك زمان يكتفى الذي الذي يكتفى به مل ذلك الباقي وعمران وكيف يكتفى من ذلك
يكتفى ومن ثم يشارك به مل ذلك الباقي لمن يكتفى به ذلك الباقي هو وجود هذه الحالات
هذا بسيط عمرتهم ذاتات ولكن قسمه يكتفى به زمان حارقاً بما قام طلبه وآذن
وجوده اذن دور وجوده شيئاً وانقض منه فلسوس جوانب من الوجود في رتبة الاول
وأصحابه فما زمان كان شلبياً وجوده في النوع حارقاً شيئاً آخر يمكن تالي الوجود
لما زادت الحسنه شيئاً يكتفى لمن يكتفى حارقاً حارقاً وهو من نوع وجوده ودكتفه اتيتكم
لما زادت الحسنه شيئاً يكتفى حارقاً حارقاً والنجم في الحال هو الماء وجده
حال من نوع حال حارقاً حارقاً وكل الحالات المطابقون لما يكتفى حارقاً من نوع حارقاً
عنده وكل الحالات التي حارقاً تماها يكتفى من نوعها اصرعه مثل اصحابه
والغير يكتفى من كل اكتفالاً الاول اهم الوجود لم يكتفى كافياً وذلك القدر
لما يكتفى اخر اقدم منه وهو ليس يكتفى به ستة ذلك عاً هو دون ابعد وهو سبب

دَارِسْجَانْ دَنْجَنْ
لَا خَيْرَ لِمَنْ

الاول

فإذا لا ينكر كل من ضد و ذلك اذا اعترض على الصفة او الصفة ماء للشروع في مابين
او الصفة ولا ينكر كل من كفيه او التي لا ينكر الصفة لكن كل ما كان مع ذلك معاذ الله
ان يطل كل واحد منها الاخر و لفترة اذا احتجوا كفيه ثم كل واحد منها ان يجه
حت الاخر فهو موجود بعدم الافر و بعدم من حيث هو موجود فهذا وجود الاخر في المز
الذى كان سببا للاخر و ذلك عام في كل شيء يمكن له صد فما زاد على الشيء في قدر
لما كان سببا لحاله فالعليها اعطي هذه الصفة فما زاد على مصادره كنفسها كفيتها بما
بهذه الصفة و ما زاد على مصادره في غيرها يجوز ان ينكر هذه الصفة فما زاد على الاول
له صد و حكم هذه الصفة فلنستعرض كل واحد منها ان ضد الاخر
وان يمكنه في الاول استبعاد صد و كفيه ذلك بمحارمه وما يمكنه في الثاني طلاقه
و ثباته في محارمه لكن في بعض الاعراض قد يتحقق الاول او الصدر في بعض محارمه
كما في انسنة حصل بزوجة اهل بيته و ما يمكنه في ذلك بوجده فلا يمكنه في انسنة اخرين
وما كان محارمه ينافي ثباته و وجوده طلوجه و ثباته سببا لغيره فما ينافي
اول او الصدر ما في محارمه اما كفيه بعدم صدر صدر ضد اذن سبب بمحارمه
ليس اذن سبب الاول على الاطلاق والصدر ما في محارمه اذن كفيه لاما ينافي
حت ما يذكر قبل لما حتى يمكن بتقادمه افراط كل واحد منها الاخر و ما يتبع
او جنس او مشتقة اخر عمدها او كفيه ذلك ابدا و تعاقب هذا عليه و لكن اذن ينافي
وجود اذن كل واحد منها او اذن و صدر اذن ما يغير ما هو بهذه الصفة ضاله ليس

او جه سخا
مشود مرتبه

لارسون واحد
بوحدة من اربع

انجازه در

القول دار تعايير فعل وان عامله وان
حکیم وان حق وان حی ملای کو
سال کلار احمد منڈو

بيان لكل بزود واحد من جهة ما هو موجود الوجود الذي يحيط بهما المعرفة معاً على
يُساوِي الوجود فالاول ابْنَهُ الوجود واحد واحده من كل واحد سواه باسم الوجود
ومعهاته ولا يُسَاوِي الاوهدة ولابد من الوجود فما يحير عقل النفل لان
لما كان للصورة من يُنْسَى عقلها وان تتعذر بالفعل من المادة التي فيها يوجد المعنى في
كان المعنى موجود الاوهدة كأن الاوهدة عقل النفل على النفل الاوهدة
هو اذ عقل النفل وهو عقل عقول الاوهدة فما النفل ان الاوهدة ملحوظة على النفل الاوهدة
وان كثير يحيط بوجود الاوهدة عقول الاوهدة وهو عقول من الاوهدة ما اعمل
لأن الاوهدة ويحيط بعمل الاوهدة هو عقول الاوهدة ويحيط بعمل الاوهدة واسع في ان
كثير معقول الاوهدة افخر خارطة عن العمل بل ومن يعقل ان هي غير العقل
ذات عاقل واعقل بالنفل ومن ذات يعقل معقول النفل كذلك رسخ في ان كثير
عقل النفل واعقل بالنفل إلى ذات اعقلها وستنهي هذا خارج بل كثير عقول
واعقلها ما ي العمل فإن الراست التي تعقل إلى التي يعقل هو عقل من جهة ما ي عقول
فما ي عقل وام عقول في كلها ذاته واحدة ووجه واحد معقول فإن
الراست مثل معقول ومن المعقول من معقول النفل لكان معقول ما الغزة ثم
صار معقول النفل بعمان عند العقل ليس بـ المعقول إلى الراست هو المعنى عقول
ولا العقل في أبراهيم المعنون ولا اعدل كين من جهة ما ي عقول وام معقول وكي عقول
لـ باب جهة ما ي عقل فـ ما ي عقل ـ من والمعنى ـ بـ الراست ـ الراست ـ كـ إلى العقل

يضايق ادراكك ويضر على التصوره ولضعف عن ارتعانه على عليه وعده
فإن ارادكم سهرنا على التقوى على التصوره على التام كحال الصوره او الحال
وأكلها وانظر ما بها يصيغ سار للمرات مقدرة وهو السبب في انصراف
الالوان بمقدمة تحيط كلها باليقين وآخرها ادراك المقدمة اليقين ومحض
زعي المدر على خلاف ذلك فما كان اعم واكبر كان ادراك ابصاره اذ اضع
سراب احلا خيار وتصدر على عين نفسه على عيشه ما يكتنز من الطهور والكتناء
ولكن كلما ما هو نور پسر الابصار ففيها زاد الابصار عنده كل ما في السبب الاول
والعقل الاول والجس الاول لا يعلو على عقولنا لكن وليس نفس معقوله عند النقصانه
ونفسه ولا غيره ادراك المقدمة هو وجوده لكن لضعفه وعيقولنا كغيره
تصوره هو فکر المعتقدات التي تذاكرناها فحسب وتصوره بالاضعيف
ضرر اذ يتبين من همه ذاته ان تصوره فاعليه تصورات المضاعفة بوجوهه
لتفصان ذاته وجوهه وضرر مبذول من همه فهو همه تصوره على التام و على
اكلها يكتنزه ولكن اذ يتناوهو عقولنا مستعيناً بضعفها وعده بما على جهود ذلك الماء
من تصورها على التام و على ما هو عليه من حال الوجود وبيان الضرر
كله واحد منها هو لتأثره بالطرف الاخير من الوجود ادراكها في الحال
والآخر في نهاية المقص و يجب اذكى من ملتبس بالملادة وكانت اسی
في انصراف حواري اصحابه على نحو الاول اذ كلها قرب حواري منه هو كان

القول على إثبات عدات جهات في
أن معتقد وعلم بالاضطرار
وعلم بغيره ينافي أصل ذلك الامر
يتحقق لغراوة بوجوهان فهو ينافي كل مفهوم اخر على كل مانع من وجود
والكلام لا يحث على صرامة مماثلة له ان يكتفي ببيان كلام شرعاً لكنه يعطيه
الوجاهة كحال الاول بوجوهه لكن الوجود كان ارضاه على باسم الحقيقة التي يمثلها
وكلما كان بوجوهه اتم فاعله وجعل كان بالعقل شرط بعلمه اتم ادراك العقول منه
شدة توسيناً مطابقاً لما هو موجود منه وعاجز بوجوده خارج توسيناً لكنه يحيط به
شدة توسيناً المطلق بوجوهه وان كان باحسن الوجود كان معلوماً في توسيناً المطلق بوجوهه
ذلك كان باحسن معقوله البعض على المدرك والذري والانسان والعدم وكثيراً ما
من الوجود است المعقول من كل واحده تتوسيناً معقوله البعض ادراكه على
اسباب بوجوده باحسن الوجود والعدم والمعنى وبيانها يتحقق
وامثلها احتمالاتها في دلائلها احتمال وجود ادلتها ذلك كان كسب الاول او بعده
الغافر من حكم الوجود لكن المعقول منه في توسيناً على هاته الكلمات بعض
بعض الادلة على عدم ذلك بحسب اعلم ائمة جهاته بوعبر معاذن الادلة اكلاً ادراكاً
امثلها الكلمات وكلها صحف وهي عقولنا لكن لها باب استهان المادة والعدم

ما ينكر من اللذة عند ما يكرهه فإذا رأى ما يوحي له ما يكرهه أدركه اللذة وإنما
يحس أو يجيء وتعلم عنق فاتحة عند هذه الحال يحصل على اللذة مانظر لها فـ
لكل هذه في العظم حكم وكثير من عد انتف ما يغدوه من كفر بالاعظ
وان كانت تلك الحال متأسية للفتاة سرعيتها الدور بغير علم هو وادر أدركها
من ذاته والاجمل والابهى إلى علمني وادر أدركها الاجمل في الابهى عند ما يوحى من حكم
ولذته وأغطاطه منه إلى ما يائى مني وادر أدركها اللذة والسرور والاغبطة
لأنفسنا وأدراكها بالنسبة لادر أدركها من سلاطينه لا يعلموننا إلى العلم ولا للأ
عند ما إلى الاجمل من ذاته وإن كانت نسبة فنسبة ما يسرى هاذن نسبة لاذنه
وسورنا وأغبطة لافتتنا إلى اللذات من ذلك وإن كانت نسبة فنسبة
يسرى جداً فذلك يكفي نسبة ما يوحى زيسراً إلى المقدار غير متناسب إلى
ولما هو انقض جداً إلى ما ورثه غارياً بالكمال وإن كان ما يليق بهما دشير أكثر ويفي
به أغبطة اعطيه هو كسب ذاته وبعثتها ومحب بها أكثر فانه إن اللذات
لشئوا ذاته صدره ويكتبه ويحب بما يبعثها واعي بال بالنسبة إلى عشقنا عن
لما نلتله من فضيله وإن كانت نسبة فضيله ذاته هو وكذا ذاته التي فضيلتها لكنه
كان الذي يحب به مثل افتنا والحب منه والحبوب بعضه والمحبوب البعض
والمحبوب من الملعونين وذلك على خلاف ما يوجد في شأن الملعونين هو
المقصى والمغضوب عليهما والمحارب والمغضوب عليهما لكن للعاشر قوله أعز

لقد تصورنا له لائق واصدق ودوك ان ايا كان ايا كان اوتب الى مغارقة الماء كذا يقصوا
بل اتم وانها تصر قرب اليس ما يضر عقل بالتعل واذا فارقنا الماء على اليمام
في يصل للعقل من رؤاها فان ايا كل ما يكتنفه وكل عطشه وجلاله وتجده فالحال
والعطشه والجده الذي ايا كل ما يحب كلام اماون جوهه واماون عرض جوه اصمه والآخر
اماون لك فتنا انا هو كلها تالي في عرض من الاعراض مثل ايس والعلم
او في سى من اعراض الدين وال الاول ما يكان كلار فاي تكلل كلار دى عطشه وتجده و
عطشه وتجده النايات ما يار جوهه لاق لآخر خارج عن جوهه وزاداته وكعون
داعطشه وذاته وذات الجده وذات اجلاله عزها الم بيجاه عطشه غيره الم بغيره مجده
عزم عزها الم بمجده والحال والمسار والانسنه وكلها امو جوهه اوان وجده وجوهه
الافتخار بمحال الاخرين كان الاول وجوده افضل الوجود بحاله فاي تكلل
في حاله وكل نيت وهم لهم هذه كلار دى جوهه وزاداته وكل نيت وهم لينغله
من ذاته واماكي في ان حاله وزينتها وبائنا في لسا باعراضه وبراءه لابدانته والآ
الخارجه عن لاق جوهه والجنه والحال والحال اسها اهي صوره ات واحد يك
سياره واللذر والسرور والغبطه اهابي ومحال اثربان ندر ك الصلو والآهي
مال دراك لائق اهابي اذا كان الاول هو الحال ده اليه والاهي والازم عاد كـ
لذاته الادراك لائق حذاته في الغـة وعلم جوهه العـلـم لـتـصـلـ عـلـىـ الـاطـلاقـ اللـذـةـ
الـتـيـ مـلـئـ بـاـ الـأـوـلـ اـدـةـ لـلـنـفـمـ كـجـهـ وـلـاـنـدـرـ عـدـراـ عـطـشـ اـلـمـ السـرـعـ اـلـاضـفـ الـلـيـ

و من بعد عزمه عزم عزمه ملوكه وجوده الذي فاصل لوجوده الى عزمه بون خوره
و وجوده الذي ينحوه في ذاته بولعيمه وجوده الذي يحصل وجود عزمه
ليس من الممكن بآحاد ما يحوزه ذاته وبالآخر حصوله في آخر عزمها
لأن عزمها يحجز ما يحوزه و يكتب بالآخر و هو صاعم الكتابة فإذا وحدته
و هو واحد به يكتبه في آخره ولا يحصل عزمها في آخره في الآخر
عزم عزمه وجوده في آخر عزمها يكتبه في آخر عزمها في آخره كي يستند
بها على المكان كي لم لا آخره خارج عن ذاته مثلما يكتبه أن رضا عن عزمها على
يجاد أو مار إلى عزمه يحصل لها و كما يكتبه العزم ذاته في المكان إلى آخرها
لتحصل لها المأكولة كما يكتبه في المكان يحصل عنها وما في المكان إلى استفادتها بالآخر
حرارة قرارها أو كما يكتبه التجار إلى الناس أولى من ذلك رحمي يحصل عزمها
الآنث انضماماً لانقطاعه وأشمامه ولسرعه وجوده ما يليض عزمها
أحلك من وجوده الذي ينحوه ولوجوده الذي ينحوه أحلك من الذي ينحيض عزمها
و وجود عزمه بآحاد حساداته واحده ولأن يكتبه عزمها يكتبه عزمها على لفظ عزمها
و وجود عزمه لام ينسم وللام خارج اصلاً ^ب والملحوظات كثرو معاً ضل و جواز
عزم عزمها كل وجوده كفت كاف و ذلك للوجود كاف كلها أو أنها ضل و جواز اضر
حواره إذا أضفت عزم الوجودات كلها سرت و أنا ضل و حواره ضل
فقط المدى لم الوجود و مرتبة منه قلبته من كلها وجوده ألم سترة ما كان

وعلقت المشرود طيب الماشي فينا به المشروق يعني فما هو فاي المعاون منه
يعني المشروق والمحترف الجبوب هو الجبوب الاول والمحشوق الاول ايجي عزمه
ام لم يجيء عشرة اعلام لم يعيشه ^٥ والاول هو الدي عزم وجد حتى وجده الاول
الوجود الدرك ولن ضرورة ان يوجد عنصر الوجود ذات الميزة وهذا لما مارادة
الناس وباختصار على ما عليه من الوجود الذي يعجمه من بد الماشي ايجي طيور
بابيرنا ووجود ما وجد عنه اما بوجعل حرب فرض وجود، وجود شر اهز وعلى وجود
فایرض عن وجوده، ووفقط بهذه الامثلة لا يمكنه وجود ما وجد عنه سبب الامر بوج من الوجود ^٦
ان غاية الوجود الاول كما يكون وجود الابن من هبه ما هو ابن عامه الوجود الاول في ^٧
ما هبها ابوان يعني ان الوجود الذي يوجد عنه بنية كلها على ان يبنيه وجود ما وجد عنه
كل الاماكن يعني ذلك عن جمل الامثلة التي تكتفي بتبيانها باعطاءنا المال الغير
ستينه من غيرها كما اوله ادعا وذكر من لفظات هي مكتوبة فاعلة فما هي كلاما
فالاول ليس وجوده لاجل عزمه ولما يوجد به عزمه حتى يكون العرض من وجوده
لوجود سرار الاشياء ولكن لوجوده بسبب خارج عنه فلا يمكنه ادلا ولا انصه
باعطاه الوجود يناس كما الامثلة التي ذكرت ذلك خارجا على ما عليه من المكان
كما يقال من يجدد بالاد او من اخر فيستعينه بما يبذل من ذلك له اذا كلام او رواية او رواية
او شيئاً يعبر عن لفظات هذه الاكشارة كلها معاً ان تكون في الاول ما يحيط به
ونقدم ويكمل عزمه اقدم منه وسببا للوجود بل وجود لاجل اته وطبق خواره وجوده

القول ذاً ما كف حال حمله وحده
التي جمدت عن قوتها وعمرها
وأرتبطت لعنة ببعض

ومن افضلها مل على الکمال الی کيفیت حکم و انصه فان اروع الکمال
الى توت العادة ان تدل علیها سلک الاسماء الکثرة و ليس سعیاً لظن
فان اروع کلامه التي سل علیها باسمه الکثرة اروع کثره پیشتم الادال اليها و حکم
محظوظ مل سعیاً لعل علیها سلک الاسماء الکثرة على حکم واحد و وجود واحد
عینهم اصلا و الاسماء التي تدل على الکمال والمضمة في الاسماء التي لم ينامها
ما نال على ما هو لشيء بذاته لام حث هو مضاف للائی اخر مثلى لوجوده
واحد والجی ومهما ماضى على ما انا صداقا الى اخر خارج عن
مثل الاعد والخواص و هذه الاسماء اما فما دلیت فانها تدل على فضیله و کمال کعبته اضافته
اللاشی اخر خارج عنده حرف من دلک الکمال يعني مکنت ملک الاصاف حرف من حرف ياتل
على ملک الاسماء کعبه لا دلک الاسم او ما کعنی بدلک المصلد و دلک الکمال
و ام الاصاف الی اخر و اسما هذة الاسماء متى نقلت و می به الاول
قصدنا ان تدل بما الى الاصاف التي لا الى غيرها باقی عنده من الوجود فینبغ ان
لا يکمل الاصاف حرف من کامل ولا انفس کھل عن دلک الکمال المذول عليه دلک الاسم
و امسک الاصاف و مل سعیان یبل به علی حکم و کمال شتم ضروره بلک الاصاف
و علی اقام دلک الاصاف و دلک الحکم و علی ان بلک الاصاف تابعه لما هو حکم
دلک الحکم والدری و علیه دلک الاسم ^{٤٤} و سعی من الاول وجود الثاني
هذا الامر موافق و عرب مجتمی اصلا و لاما هو شماتة فهو عقل و آثار و يعقل

الاول ليس بايقتل من ذاته وحيث عرادة فيما يفعل من الاول بل من عنده وجوده
وما هو بحسب ذاته التي يحصل له عنده وعده السما الاول والثالث لاضر وجوده
لأنه ماده وهو بحسبه عمل فهو يقتل ذاته ويقتل الاول فيما بحسبه من ذاته
التي يحصل عليه عنده وجود كثرة الكواكب التي بته وبايقتل من الاول بل من عنده
وجود رابع وهذا الفرض لا ينافي ما ذكره فهو يقتل ذاته ويقتل الاول فيما بحسبه من ذاته
التي يحصل عليه عنده وجود كثرة زحل بما يقتل من الاول بل من وجود حاس وهذا
الخاص اى اضر وجود في الواقع ماده وهو يقتل ذاته ويقتل الاول فيما بحسبه من ذاته
بل من عنده وجود كثرة المشرب وبايقتل من الاول بل من عنده وجود حاس وهذا ايضا
وجوده لا ينافي ذاته ويقتل الاول فيما بحسبه من ذاته بل من عنده وجود
كثرة المريخ وما يقتل من الاول بل من عنده وجود كثرة ايضه وجوده لا ينافي ذاته
وهو يقتل ذاته ويقتل الاول فيما بحسبه من ذاته بل من عنده وجود كثرة الماء وبايقتل
من الاول بل من عنده وجود ثالثه وهذا الفرض وجود كثرة الماء ويقتل ذاته
فيما بحسبه من ذاته التي يحصل عليه عنده وجود كثرة الازهار وما يقتل من الاول بل من عنده
وجود حاس وهذا الفرض وجوده لا ينافي ذاته فهو يقتل ذاته ويقتل الاول فيما بحسبه
بس ذاته بل من عنده وجود كثرة عطارد وما يقتل من الاول بل من عنده وجود عاشره وما
اضر وجوده لا ينافي ذاته ويقتل ذاته ويقتل الاول فيما بحسبه من ذاته بل من عنده وجود
كثرة القمر وما يقتل من الاول بل من عنده وجود حاردي عطره ومن المحادي شرطه ايضه

ووجهه لا ينادى ويزعم لا ينادى وكل عذر يغير الوجود المدى
كما يوجد ذلك الوجود المدار ومحض اصلاحاته الشائكة
التي دعوه الى اعتقاد مغناطيسات وعذرك القرصنة وعذرك الشائكة
ومن التي بطيئتها حكم دوراً ومنه الموجات التي أحيطت بها من التي
حصلت لها الفضل دعوا هرمان مند او لامر وعذرك من عقطان وعذرك
هذه الى والتي بعد هام الى الى طبيعتها ان لها الكلمات
الا فضل دعوا هرمان مند او لامر على ثناها ان يكتفى لما اولى العصر وعذركها
فيستوى من فرضة شائكة الى سلوك كل نوع منها افضى بالمرء الى عزمه
ثم في اعراضه وهذه الحال في طباع هذه الحشر من عمران تكون في كل خيلها
عدس من شرار غرب عذرك من طبيعة ومنها ارادته ومنها ارتكبها عذرك
الطبيعة والارادته والظبيعة من هذه قوطيته للارادته وستقدم باذنان وعذرك
قبل الارادته ولها عذر في عذرك الارادته منها دون ان يوجد الطبيعة منها قبل حكم و
الاب الطب البيعة من هذه في كطفات مثل الماء والموآء واللار و الامر
وما جانتها من المخارق واللبيب وعذر لك من المحنية مثل المخارق وما جانتها
والثابت للخواص عن العالاطي والخواص العالاطي لها لها وكل ما صدر هذه قوام
هي شخص احمد ما نزلت منزلة المحدث السري من السرير والاهرف زلت منزلة
خلقه السرير سرير فانزلت منزلة المحدث وما نلاه ووالسرير ما نزلت منزلة

العملان لـ العزل والاجماع
واللهم ودات التي تسلو الناس
سماوة من الى سمعها من المدينين
سادوا حودها وكمفها

فقط
القول بـ الماء والصورة وما
كانوا احمد منها في وجود الابام
المسؤولية و ما عنده من مشتبه
كل واحد منها الى لا يصر ع

خليفة هو الصورة والمشهدة ما حانس مدن من إلها شاء فالمادة موجودة كيكون بها
والمصورة والصورة لا يمكن كيكون بها وام وجود فعل المادة فالمادة وجودها
لا محل الصورة ولهم يكىن صورة ما يوجد به ما كانت المادة ليوجد الصورة وجودها
لما يوجد بها المادة بل يحصل الخواص المخصوص به من الفعل فان كل نوع لها يحصل وجودها
ما العل ونافعه ونفعه اذا احصلت صورته وما دامت مادته موجوده دون صوره
فما انتا هر دلوك الموضع بالمحفوظ فاج شب السرر مادم ما صورة السرر وسر بالمحفوظ
وانما يصبر سرر ما الفعل اذا احصلت صورته في ماده وانفس مجموعه التي او
بادره او اخراجه وذريتها الصورة وصوره بهذه الاجسام متضاده وكل واحد منها
فابدأ الصورة ولعنه ما يمكنه ان يوجد فيها صورة التي او لا يوجد بل يمكن ان
يمكنه موجوده من غيرها الصورة وانما طفت اربع وصورها متضاده و
ماده كل واحد منها فابدأ ايضه صورة ذلك الظهور ولعنه ما قادر عليه كل واحد
منها فابدأ مشكل للجنس وهي اداء لها اول بر الاجسام الاخر الى بكت السائية
لأن سار ما كت السائية كانت عن اهل طفت ومواد اهل طفت ليست
لما مواد هي المواد الاولى المشتركة لكل ما كت السائية ليس من بين هذه المعنونات
من اول الامر كل شيء احمد من الاجسام فما يعطيها ولامادة التي بها وجوده بالمحفوظ
ثم ازال ترقش شيئا شيئا الى ان يحصل له صورته ولي اليها وجوده بالفعل
وزرنيب هذه الموجودات هو ابيتم او لا احسنكم الفضل والفضل الى الله

الا افضل الامر لا افضل منه فاحسنا الماء الاول الماء الاول والفضل من
الا هف ت ثم المعدنية ثم الناتم الحيوان عزليا طي ثم الحيوان لذلـ
ولسر بعد الحيوان انا طي افضل منه داما المجموعات الى سلف ذكرها فانها
ادلة افضل ما ثم الاعرض فالاعرض الى ان سنتي للانفعهم ^٤ فاصلبها واحكمها
فاما الفى ينبع على الاول فاصلبها بالخطبى الى اسماها ولا يزيد حجمها وبنـ
بعد ما الماء فافضل الماء قدر من هذه ووالاتان ثم ساروا على المرتبة ان
سنتي للاماء عـشر وافضل الماء هو الماء الاول ثم خلاه ذلك لترتيب الـ
ان سنتي بلا ذكرة الماء والاشوا المفارقة الى بعد الاول من عشرة والباقي الماء
والماء سـمع تجنبه سـمع ^٥ وكل واحد من العـشر مـعـدـلـ بـوـهـ وـمـرـتـدـ دـلـكـ
ان يكون له خوده لـئـيـ اـخـغـرـهـ لـانـ دـوـعـهـ آـثـ رـكـدـ اـخـزـدـ لـكـ لـاخـرـ كـانـ عـرـمـاـ
ماـضـطـلـ اـرـانـ بـعـشـرـ لـئـيـ ماـيـاسـ بـهـ مـذـ الـكـنـيـسـ كـاسـلـانـ الذـيـ بـيـانـ مـذـ خـارـدـ خـودـهـ
كـفـسـ فـكـنـ لـلـحـودـ الدـنـيـ بـخـصـوـهـ كـلـ اـنـ اـسـنـ اوـ الدـنـيـ بـهـ بـهـ مـذـ خـودـهـ فـادـيـ دـعـهـ وـهـ
وـحـوـدـ اوـ اـحـدـ مـلـ كـلـ وـاحـدـ مـنـهـ اـيـ بـيـخـسـ وـلـ اـصـلـ بـكـ انـ بـكـنـ لـهـ مـذـ لـانـ بـكـانـ
لـهـ خـذـلـ مـاـدـ جـسـكـرـ بـيـشـ وـبـيـخـهـ وـلـيـسـ بـكـنـ لـعـيـنـ لـوـ اـحـدـ مـنـهـ مـذـ مـادـ وـهـ
الـدـنـيـ بـكـتـ بـوـعـ لـهـ اـنـ بـكـتـ اـخـخـاـنـ بـكـتـهـ مـوـحـوـعـاتـ صـورـهـ وـلـكـ لـغـونـ غـاـيـتـ
لـمـادـ اوـ لـسـ بـكـنـ لـسـ بـعـيـنـ مـنـ بـوـعـيـنـ اـخـغـرـهـ وـاـعـضـ فـاـلـ لـاـحـدـ اـنـ بـكـتـ
اـخـغـرـ اـشـواـ اـخـغـرـ طـ مـصـادـ اوـ اـعـضـ اوـ اـعـضـ بـكـنـ اـعـوـالـ وـلـسـتـهـ مـرـجـعـهـ

الموهود او لونه الاسم
الموهود الموارد الفخرى

سخاده مثل المجد والبرد فانها تكون عن المثلث وكل المثلث يجرب على دين محمد من
من البر وابعد محدث شجاع اليه الاعوال ونسبة صناديق فالاول لا يكره كونه
لغير صناديق او المساواة من الات الاول نسبته من الات المتساوية فاما المثلث
وكل المثلث الى اثبات المثلث فالاول يجرب على المثلث يعقل ذاته وجعل
الاول ليس ولانه واحد منها كانت في اول المثلث فاضل الرويد بان يعقل ذاته هطل
الامان اللهي عليهما يحصل بذاته اذ لا يسب الاول وكم يحصل
الاول على فضيلة ذاته يكتسب فضل غبطة نفسه باعنى الاول على اعتقاده
اكثر من غبطة بها عنده عمد ذاته وكم زيادة المثلثة بذاته باعنى الاول على
المتساوية ما يحصل في ايجيب زياره كما لا يحصل على كال ذاته واعيابه بذاته وعشرة
لها باعىل من ذاته كمسافة بها الاول وحال على بذاته وحال على بذاته وجار لغير المثلث
او لا للغير او لغير ذاته هو بالاعتقاد من الاول وذاته ما يحصل من ذاته فالاول الص

بحسب الاصل اذلي هذه العبرة ومحبوب الاول والمعشوق الاول

الصلفان ركراهم الساس جلة والاجسام السائرة تحيط جبل وترى مرات كل جبل يتشتم على جسم واحد كردي
فالاول منها يكتوي على جسم واحد فحيط يحرك حركة واحدة ودونه سلطنة جدوا الات
جسم واحد فحيط يحيط على اجسام حركتها مستقرة وابدا من حركة ا manus هنط حركتها
حسنا في الحكمة حسنا وللمذاك وبا بعده من اجلهم الى تمام التسميم شمل كل
واحد منها ونشرت في حركات اخر جنس من الاجسام كله واحد وحده

الموال ثابت ركراهم الساس
دعا ثابت في الموجات الالكترونية
وانها سقطت على الناس
السواليات

ع

واعقل

الابراج ولا يمكن ان يوحد من كل نوع منها الا واحدا العود لاث ركراهم الساس
وذلك النوع غالبا اثلا ركراهم جوده اى آخر من زجاجه من مفردة
موجودة وكل المفردات لا الكواكب **هـ** وبهذه بجانب الموجودات الميسولة
وذلك ان المجموعات تتشتت خواص الموضعية بل المصور وشائعيها
كالصور بخلاف قوام تلك الشوارق تلك المجموعات الماء صورها
لا يمكن ان تكون **قـ** بالغة تفك الصورة ولا يمكن ان تكتسي خلواتها ولا ينبع
صورها لا اعمده فيها بوجه من الوجه ولا الصورها اعداها تبابها صارت موضعها
لائعون صورها ان يعتليها وان كونها عنوانا يزداد اياها فادا كل احادي من هذه فضوة
عن كل المطلع ويعقل بعادات الفارق الذي عنده وعدد ذلك الحجر ويعلم
الاول بوسع جميع ما يحصل من ذاته يحصل لما يتعين بموضعه وموضعه يتعين
او يمكن من ذاته يحصل بما يحصل بتصوره فتستعمل سفن و ما يعقل
من صوره ته هو عمل فرعون يليس بكل ما يحيره لمعنى ان يحيره بصورة
وموضعه وهذه اين رقم الاول والعنوان المخلصته من ايميل ومن كل وضوع
ويك ركراهم الماء هو ارض مبغبة بذاته ليس ما يحصل من ذاته
فضط ولكن ما يحصل من الاول ثم ما يحصل من ذات المفارق الذي عنده وجوده
ويك ركراهم المفارق في عشرة للاول وبالجاء بنفسها استناد من بهما
الاول وحال الاول انة كل في كل وان العبرة بكثير وارى كل ما ثبت ركراهم الساس

الحول ^{هـ}
السادسة والي ^{جـ}
حـ

جـ

السوالية اسرفها وفضلها ودلك ان لم ينكحها افضلها وهي الامر وكم ينـ
المرسـ افضلها وموضـاـ، فان حـلـ حـلـها فـاعـلـلـصـيـةـ، وـمـيـكـوـاـكـ وـجـعـنـ
احـراـبـهـشـمـ المـعـلـدـ اـمـاـمـلـدـهـ نـوـرـاـمـ اـنـسـ وـحـاسـتـيـنـهـ مـنـكـوـاـكـ وـ
لـامـمـ لـوـكـاتـ اـفـضـلـهـ دـلـلـ حـلـكـاتـ الـلـوـرـةـ وـرـشـرـكـ الـعـشـرـوـنـ اـنـ الـطـبـ
اـفـضـلـهـ اـخـتـوـرـهـ بـاـمـ اوـلـ مـرـنـ دـلـلـ لـعـظـمـهـ وـاـشـكـاـلـهـ وـالـكـسـنـاتـ الـلـرـسـ
الـتـيـ كـيـفـهـ وـمـنـارـقـهـ اـنـ لـمـ يـكـنـ فـيـ اـنـ عـطـلـ مـنـ اوـلـ اـرـثـ الشـرـجـكـ
وـمـاـ الـسـرـجـكـ هـوـ مـوـرـعـنـ كـيـفـهـ وـالـجـمـ وـخـسـتـهـ وـدـلـكـلـ دـلـلـ كـلـ جـمـ هـنـ

خـارـيـهـ وـأـفـعـلـ الـلـيـانـ الـدـيـنـ وـمـلـمـ الـجـمـ فـوـانـ كـيـفـهـ جـمـ وـاـمـانـعـ اـيـشـ تـدـلـفـ

طـيـسـ بـكـلـ لـشـتـقـلـ جـلـمـ عـنـ هـمـهـ سـاـنـوـنـ وـلـكـنـ لـمـذـاـ لـفـقـعـ اـوـرـكـ وـلـجـمـ الدـرـ فـرـ

اـجـزـ اوـسـ حـوـرـ مـنـ اـحـرـاـرـ الـجـمـ اوـلـ حـرـمـ حـرـاـلـ الـلـوـلـ بـلـ كـلـ حـرـمـ الـجـمـ هـمـ

كـيـفـهـ كـلـ حـرـمـ حـرـاـرـ الـلـوـلـ وـلـلـاـنـسـ كـيـفـهـ اوـلـ هـنـيـ وـفـتـ دـوـنـ وـفـتـ بـلـ

ذـكـلـ وـفـتـ دـاـمـاـكـاـ حـلـ حـرـمـ هـنـ الـجـمـ وـحـرـمـ مـاـمـ الـلـوـلـ اـنـ كـمـلـ

الـمـوـرـنـ قـدـامـ وـلـاـبـكـلـ لـشـتـقـيـنـ لـاـبـجـاـنـ مـعـاـنـ وـفـتـ هـنـ حـلـ حـقـتـ دـيـاـ

وـاـدـدـ حـلـ حـلـ اـنـ تـحـلـ مـنـ اـنـ وـفـهـ وـيـسـ اـلـاـ بـوـقـادـ اـلـلـيـسـ بـنـ كـلـ حـرـ

مـنـ اـحـرـاـرـ الـلـوـلـ وـلـانـ اـلـرـ اـلـدـيـنـ كـانـ قـيـسـ وـفـنـ وـفـتـ اوـلـ هـنـيـ وـفـقـبـ

اـنـ كـيـفـهـ دـكـ اـمـاـدـ اـمـ مـكـلـ لـشـتـقـيـنـ لـكـلـ حـرـاـرـ دـاـمـاـعـاـنـ كـيـفـهـ وـاـدـدـ الـدـ

وـصـارـلـ وـاـدـ اـبـاـنـوـنـ ماـ بـوـجـلـ حـيـنـاـ وـلـاـيـوـجـلـ حـيـنـاـ ثـمـ لـعـودـ اـلـ شـبـهـ

وـالـفـعـ وـجـلـ عـمـ اـصـدـمـهـ نـعـودـ اـلـ شـبـهـ دـكـ وـجـلـ عـنـ اـضـمـمـهـ نـعـودـ اـلـ شـ

لـرـ اـرـبـعـ وـمـذـاـ اـدـفـاظـ اـلـ تـقـبـاـحـ دـكـ بـلـلـ عـلـيـهـ وـبـوـدـ الـهـاـنـ بـسـتـهـ اـلـ

الـجـمـ اـلـدـيـنـ بـوـجـلـ اـلـ شـ

اـلـ شـ وـلـاـيـوـجـلـ حـيـنـاـ ثـمـ لـعـودـ اـلـ شـبـهـ دـكـ

مـنـ قـبـلـ لـمـ زـلـ اـلـ لـلـاـنـ مـنـبـهـ اـلـ جـمـ اـلـ طـعـنـ عـدـدـ دـكـ جـمـ سـائـيـ دـكـ

اـوـدـارـهـ بـحـسـمـ فـاـنـ بـنـبـهـ اـلـ اـوـاـهـ طـعـنـ مـاـكـهـ اـمـ لـجـبـ مـيـسـ اـيـاـ وـجـودـ

كـلـ وـاـدـ ضـيـاـنـ اـلـ مـسـقـلـ مـرـلـ زـلـ اـنـ اـلـ اـشـ

لـلـاـنـ اـيـخـ اـنـ اـجـدـهـ دـاـبـدـ اـلـ اـعـاصـمـ عـنـ جـوـرـ اـلـ اـشـ وـلـكـلـ اـدـمـ اـلـ اـكـوـ

اـدـوـلـ اـلـ اـعـاصـمـ اـنـ بـهـ اـكـهـ جـمـ سـادـيـ مـلـلـ جـاـلـ اـمـ اـسـرـ اوـ اـبـطـاـسـ حـرـكـ اـلـ اـسـ

شـلـ كـرـةـ اـرـخـلـ كـمـ اـلـ اـغـرـافـ اـنـ حـرـكـهـ مـكـرـهـ زـلـ دـلـيـسـ دـلـيـسـ دـلـيـسـ

اـلـ دـيـنـ وـحـكـاـتـهـ بـحـبـ اـضـفـتـاـلـ اـلـ اـعـرـاـلـ بـاـنـ اـسـهـ وـمـالـاتـ خـالـبـلـ مـنـ

طـعـنـ دـاـمـاـ وـالـسـعـنـ سـعـ دـاـمـاـ وـاـنـضـهـ فـاـكـشـاـنـ اـلـ حـمـاسـ وـضـاعـهـ اـلـ اـسـطـوـ

مـاـكـهـ مـجـلـنـ وـلـاـخـلـاـخـلـ اـوـضـاعـهـهـ مـهـنـاـلـيـ كـلـ اـهـدـمـ دـرـهـ حـمـةـ

اـلـ عـرـضـ اـنـ تـسـعـ حـوـلـ اـلـ اـرـضـ اـحـيـاـنـ وـقـطـلـ اـحـيـاـنـ وـهـ دـكـ دـيـنـ سـرـعـ بـعـضـهـ دـاـمـاـ

وـابـطـاـ، الـحـرـدـ رـاـيـشـلـ اـشـلـ اـشـلـ حـرـكـهـ زـلـ حـرـكـهـ اـلـ اـسـرـ اـسـهـ بـعـضـهـ

بـعـضـهـ اـلـ عـضـلـ بـعـضـهـ بـعـضـهـ اـحـيـاـنـ وـقـنـقـرـ اـحـيـاـنـ دـكـ بـعـضـهـ بـعـضـهـ بـعـضـهـ

وـاـنـصـرـهـ بـعـضـهـ اـحـيـاـنـ دـكـ بـعـضـهـ بـعـضـهـ اـحـيـاـنـ دـكـ بـعـضـهـ بـعـضـهـ

اـلـ صـدـاـتـ لـاـنـ حـوـرـ وـلـاـيـوـجـلـ اـعـاصـمـ اـلـ تـرـبـ بـحـوـرـ بـاـلـ حـفـ

اـنـ اـنـ

العنوان: الأكشاك، التي لا جلباب
شارع حواري لاجباب المولانا
تغدو بيكون وبيده ع

المو
في راس الاحلام الميولانيه
وكتبتها وكتبتها بعدم المروث
وكانت كحدث اصنف ذلك بـ
الذكرى على كل مهارات وذكريات
الفاعل الاولي

وَقُوَّى تِبْلُ بِهِ حَصَبَا
فَعَلَ بِحَصَبٍ مُّشَعَّلَتِهَا
الْجَسْمُ السَّارُ وَيُغَعِّلُ
بِهِ حَصَبَ وَلَعْنَهُ م

الاول وتعاقبها ومحصول ستصاده، واصنافات متباينة الى واحد وقوت
واحد حماع لحاص من اخلاص طقوس الائمة، ذوات الصور المتضادة و
امراجاها وارتكابها على اصناف اثافت تلك الامراجات المخلقة ا نوع كثيف
الاهلام ويكسر عن اصحابها الى التفكير ويعود الى اسباب التذكر وعوده
ولعود بعضاها من مدته اهله وبعضاها في مدة اطول وغالبا يذكر من اصحابها الى
احوالها الى ما يكترث به وقت ما عزى تكفين قي كفالت فاسلف ومرعوان
يكسر ما بعد الائمه الى يكترث به لا يذكر راصلا فمحثر اولا الاخطف
ثم ما جانبهما وقاربهما الى اهلام مثل ايجارات واصنافها مثل الغيم و
الرياح وسيار ما يكترث به لا يذكر انصافها الى حول الارض وتحتها وفي
الماء والارض يكسر ما يكترث به اصحابها الى ما يكترث به في خبر كلها
من تقدار اقتنتها الى اشتياقها شنا ان يوجد لها ابوها باغير موكل من خارج وفتر
لعندها بعضها الى بعض فمحثر من اجتماع الاعمال من هذه اللمبات اضعاف
مراحل اخلاص طقوسها واما مراجات كثيرة ومتعددة كثره مخلقة بغرض تضاد و
مخلقة سقناه وفهم عنها وجود سار اهلام فخلط اولا الاخطف بعضها
مع بعض فمحثر من ذلك اهلام كثرة متعددة ثم كخلط هذه المتضادات
بعضها مع بعض فقط بعض مع بعض ومع الاخطف تخلص في اصحابها
شنا بعد الاول فمحثر من ذلك ايفي اصحاب كثرة متضاده الصور ويكسر

نسبة ما ذكرت من الطبيع والرواب فانها استان لما الى ما يكتبها صفات
والجسم السادس اول المجموعات الى يجيئها شما استفادة واؤل اشياء التي
تكون فيها استفادة في نسب ما في الجسم الى يكتبها ونباعتها الى بعض وهذه
الاستفادة في اخر المضادات والتفاوض في الورود فالجسم السادس
لهذه النسبة واحسن الاشياء الى حيث هنا ان وجود وللجم السادس كله
ايضه نسبه مركبة وهي التي بها صارت بها تجربة كل بحسب الظروف هنا
حركة دوره في اليوم والليله و ذلك في منه المذكر ليس لاختصار الاداء فترا
اد اكان لا يذكر ان يختفي الشارع في فراز او پيپر من اين يظهر وحوار ما من غير فرق
مثل مساعدة رجل المشرب وكل كوكب وكل كوكب وكل كوكب كلها كما افلت
تضاد في نسبها وان مبدل تلك السبب بمضادتها والتي يعاد عليها فيختفي
نسبة ما يحيى من انتقامه ثم تعود الى ما كانت بكل منه والنوع لا بالعدد ولكن
نسبة تذكر وللعود لبعضها من هذه الطرق ولبعضها من هذه الطرق ولما احواله وسبب
لما تذكر اصله وتحتها اوضاعها كلها من اسباب طلاقها واحد مضاد مثل ان
 تكون بعضها قرضاً من ولبعضها بعيداً من ذلك لتعينه فدائم على اعطائه المذكر التي
 لها وعود الماده الاولى المذكر كلها تحتها وعن حذف علامه وعود
 احسن كلامه الحرام و عن مضاد سببها واصفاها تباين وارجوا الصارمضاد
 وعن حذف مصادف المذكر على ما يكتبها وتفاعلها تدل على الصور المصادفه علامه

الموهبة الـ ١٢٣
الساعة ٦
الموهبة ٦
في الميدان التي عليها
كثرة الصور والأوائل

يرضه انصحه افرقة من اصحاب المائة فيها الى افلاك بعضها
بعض محصل من اقرانا هنا امراضات واختلالات افركيتية جداً بحسبها
وكل نوع اشخاص كثرة مختلف جهازه من اسباب وجود الاكتئاب الطفيف
التي تكتب المائة وعلم منه الميقات يكتوي ووجودها اولاً فاداً وجد في سلسلتها

٤٨ وَكُلُّ مَا كَانَ مَا هُنَّهُ حَالٌ مِّنَ الْمُوْحَدَاتِ فَإِنْ مِنْ هُنَّهُ وَصُورَهُ
وَكَانَتِ الصُّورَ مِضَادٌ لِّكُلِّ مَا دَاهِيَ ثُمَّ بَعْدَ لِمَا هُنَّهُ الصُّورَ وَهُنَّهُ
صَارُ لَكُلِّ مَا دَاهِيَ هُنَّهُ الْجَامِعُ وَكَسْتِهِ الْجَامِعُ وَجَنِّيَّهُ الْجَامِعُ بَادِيَّهُ
فَالَّذِينَ لَمْ يَحْجُجُوْهُ مِنْ عَلَى الْوُجُودِ الْمُرِّ لِمَنْ يَحْجُجُ مَدِيَّهُ اَنْ يَوْمَ وَوْعِيَا
أَغْرِيَتُهُ الْمُوْحَدُونَ هُولًا وَأَكَانَ لِلْمُكَانِ لَيْوِيْنَ هُنْ جَعَلُوا وَقْتًا وَاحِدًا
لِمَ صُورَةٍ اَنْ يَوْمَ الْمَدِيَّهُ وَذَلِيلَةٌ مُّوْجَدٌ وَبِعِنْدِهِ تَأْخُوطُ الْمُوْهُدُونَ
يَتَلَقَّنُهُ لِيَوْجِدُهُ ضَرَّهُ ثُمَّ يَسْعِيُ لِكُلِّ ذَكَرٍ بِمَا قَالَ مِنْ وَجُودِهِ اَوْلَى مِنْ وَعْدِ
الْآتِيَّهُ وَلَا بَقِيَّاً، اَحَدٌ مَا اَوْلَى بِرِّيَّتِهِ، الْآتِرُ اَذْكَرَ لَكُلِّ وَاصِدِّهِنَا فَطَمَّنَ الْمُوْهُدُونَ
وَالْمُتَّقَّا، وَالصَّرَّ— فَإِنِّي مَادِيَّ الْمَوْهُدَهُ لِمَا كَانَتْ مُشَكِّرَهُ بِهِ حَضَرِيْنَ وَكَانَ فَيْمَ
كُلُّ اَحَدٍ مِّنَ الْمُصْدِرِيْنَ بِهَا وَلِمَ كَيْنَتْ بِهِ اَنْتَ الْمَادِيَّهُ اَوْلَى بِالْأَنْزَلِيْنَ بِكُلِّيْنَ اَنْ
كَعْلَيَادِهِ لَكُلِّيْا وَقْتًا وَاصِدِّلِنَ صَرُورَهِ اَنْ يَعْطِي بِكِيْكَ الْمَادِيَّهُ اَهِيَا هَذَا
الْمُصْدِرُ وَاحِيَا نَذَكَرَ الصَّنَدِيْرِيْنَ وَيَعْافِيْنَ مِنْهَا مُصْرَكَانِ اَحَدِهِنَا كَانَ لِمَحَايِنَهُ
الْآتِرُ وَكَمَ كَعْنِيْهُ شَيْءٌ مَا لِغَيْرِهِ وَعَنْدَ غَرْمِ شَرِّهِ مَعْنَدٌ كَلِّ اَحَدِهِنَا حَقِّيْعَهُ اَسْرَ

وذكرت وكل أحاديث هذه الأضطرار في بيعل بالجنة ولعنة ووبى قبل سادعه
فهذا وقوف حرك بها على عمارته لغير حوك من حارم لم يفعل بها الأنصار
المساءة وينفعل بعضها وبينعل فيها كل طفت وتغلى في
كل طفت ابيه محمد بن جباع هذه الافتخار بجهات مختلفة اخطل

افکرته بعدها عن الاعطفت فتنى اصحاب طبع عصبا لاصحاح
عن الاختلاط الاولى وعصبها عن الاختلاط وعصبها عن الاختلاط
الاخرو فالاعطيات كهذا اختلاط اقرت الاعطيات واعطى تركب وكون
بعد عن الاعطيات برتب اقل وخدش النبات باختلاط اكثرا منها تركسا وبعد
الاعطيات برتب اكثرا وللحوائين غير الماء حتى يحدث باختلاط اكثرا تركس
النات والانسان وحمد لله الذي يكره عن الاختلاط الاخير وكم يرى في ذلك
واحد من اروع هذه قوى تحرك بها من تفاصيل نشره وفونغيل هانق عزمه والاعلى
منها في عزه فوصومات فعله لما شاء بالحملة منها ما ينفع فيه على الاكترو ومنها بالعقل
على الانقل ومتى ما ينفع فيه على الافت وكم كل الماء بالفعل غيره وكم ينفع
لنشر اصناف المفاعلات لما هو فاعله على الاكترو وما هو فاعله على الافت
واما هو فاعله على الافت ويفعل كل واحد في احمد الماء يرفده واما ماء
يضافه ثم الابن ^{بر} ينبع كل واحد منها من فعل عصبها في بعضها يرفد عصبها
ونفسها وعصبها و Mayerه فما يزيد في حينا ويضافه حينا وما ينبع اوره حينا يزيد

الْكُلُّ أَحَدٌ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ فَالْمُعْدَلُ شَهْرًا أَوْ بُوْرَادًا وَهُوَ يُفْعَلُ دَائِرَةً لِلْوَوْدَادِ
 بِوْرَادَةٍ وَذَلِكُ فِي عِطَافِ مِنْ أَوْتَاقِهِ وَذَلِكُ مِنْهُ أَنَّهُ جَلَّ الْحَاجَرَ إِلَى تَقْبِيلِ الْعَدَلِ
 الْوَوْدَادُ أَسْتَمْ كَيْنَ سَعَيْتَ إِلَيْهِ الْوَاحِدَةِ إِيمَانَكَ عَلَيْهِ وَأَصْرَرَ بِالْعَدَدِ بِجَعْلِ تَبَانَ الْأَرْدَةِ
 كَلِمَةً عَلَيْهِ أَنَّهُ وَاحِدٌ بِالنُّوْعِ وَكَتَبَهُ لِي سَعَيْتَ إِلَيْهِ الْوَاحِدَةِ إِلَيْهِ لِوَاصْحَابِ
 ذَلِكَ الْوَعْ بِعِينِهِ مِنْهُ مَا فَيْقَبِي مَدَةً ثُمَّ يَكْتُبُهُ يَوْمَ تَبَانَ الْأَشْخَاصِ إِلَيْهِ لِإِسْجَنِ
 أَوْ اَنْصَرِمَ بِذَلِكَ الْفَيْعِ وَذَلِكَ كَلِمَةُ الْمَالِ إِلَيْهِ أَنَّهُ وَهَذِهِ مِنْهَا مَا كَيْنَ سَعَيْتَ
 وَمِنْهَا مَا كَيْنَ سَعَيْتَ عَلَى حَصَاطِطِهِ وَالْأَرْتَى عَلَى حَصَاطِطِهِ مِنْهَا مَا عَلَى حَصَاطِطِ الْأَرْتَى
 تَرْكَسَا وَمِنْهَا مَا عَلَى حَصَاطِطِهِ أَقْلَى تَرْكَسَا وَالْأَكْلَطَاتِ فَإِلَيْهِ الْمَضَادُ الْمُلْتَكِنُ
 لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا يَوْمَ خَارِصِهِ هُوَ طَلَبُ الْجَمِيعِ وَإِلَيْهِ لِكُلِّ أَنْهَى عَلَى حَصَاطِطِهِ
 أَقْلَى تَرْكَسَا الْمَضَادَاتِ الَّتِي فَيْسِرَهُ وَفَوْلَهَا نَكْرَهَةُ بِذَلِكَ حَارِثَةٌ
 فِي الْمَضَادِ الْمُلْتَكِنِ لِذَلِكَ مَعْنَى صَعِيفَتِ الْلَّوْهِ لِيَتَمَمَ الْأَبْعَدُ بِنَزَارِهِ خَارِجَهُ فَإِلَيْهِ كَيْنَ
 فِي الْأَحْلَاطِ أَقْلَى تَرْكَسَا الْمَضَادَاتِ الْمُلْتَكِنِ لِهِ عَلَى خَارِجِ فَقْطِهِ الْأَرْتَى عَلَى
 ذَلِكَ أَكْرَبَ تَرْكَسَا الْمَلْكَةَ الْمَضَادَاتِ الَّتِي فَهَرَبَهُ وَرَأَيْهَا يَكْتُبُهُ الْمَضَادَاتِ مِنْهَا مِنْ
 ذَلِكَ الْمُلْكَةِ الْأَهْرَوْقِيِّ الْمَضَادَاتِ الَّتِي فَهَا قُوَّةً وَلِيَفْلِعُهُمْ بِعَصْبَانِ لَعْنَهُ مَعَا وَالْأَرْتَى
 فَإِنَّهُ فَانَّهَا مَا كَاتَبَهُ لِهِ أَعْرَمَتْهُ لِهِ لِمَنْ كَيْنَ سَعَيْتَ فِي هَذِهِ دِيَكُوكَ الْمَضَادَاتِ
 الْمُلْكَ لِهِ خَارِجَهُ مِنْهُ وَمِنْ أَخْلَقِهِ وَمِنْ مَاكَانِهِ لِهِ حَبَّامِ تَلَمَّهُ الْمَضَادَاتِ
 خَارِجَهُ فَإِنَّهُ لَا يَخْلُلُ مِنْهُ أَنْسَهُ دَائِرَةَ الْجَارِهِ وَالْمَاءِ فَإِنَّهُنَّ جَانِبَهُ

إِنَّهُ يَخْلُلُ مِنْهُ أَنْسَهُ الْجَارِهِ وَهُوَ إِلَيْهِ أَلَّا يَخْلُلُهُ إِلَيْهِ أَنْسَهُ
 يَخْلُلُ بِعِصْمِهِ شَيْئًا بِمَضَادِهِ لِمَارِعِهِ أَخْلَقَهُ ذَلِكَ لِكَانَ نَيْنَهُ مِنْهُ مَرْفَعَهُ
 سَقِيَ صَورَتِهِ مَدَدَهُ مَا أَنْتَ خَلَفَ بِدَلِلِ الْجَمِيعِ إِلَيْهِ وَإِنَّكَوْدَهُ ذَلِكَ سَرْعَهُ
 يَخْلُلُ وَلَا يَكُونُ شَرْعَلَتَهُ ذَلِكَ لِلْجَمِيعِ مُجْلِعَهُ ذَلِكَ الْجَمِيعِ مُجْلِعَهُ عَنْ
 ذَلِكَ الشَّيْءِ صَورَتِهِ الْيَهِيَّ كَانَتْ لِإِكْسِيُوهُ صَورَهُ ذَلِكَ الْجَمِيعِ بِعِيشَهُ وَذَلِكَ لِوَانِ قَيْزَرِ
 يَخْلُلُهُ بِذَهَنِ الْجَمِيعِ غَيْرَهُ ذَلِكَ لِكَانَ مُعْيَنَهُ لَهُنَّهُ الْجَمِيعِ حَصَارِ
 يَخْلُلُهُ كَلِمَهُ مِنْهُ أَنْسَهُهُ ذَلِكَ لِكَانَ مُعْيَنَهُ لَهُنَّهُ الْجَمِيعِ حَصَارِ
 كَلِمَهُ مِنْهُ أَنْسَهُهُ ذَلِكَ لِكَانَ مُعْيَنَهُ لَهُنَّهُ الْجَمِيعِ حَصَارِ
 الصَّدِيقَةِ وَلِيَقْلِبَهُ ذَهَنَهُ وَكَيْسَهُ الصَّورَهُ الْيَهِيَّ يَهُوَ يَخْلُلُهُ بِهِ لِلْأَنْ كَوْزَهُ مِنْهُ الْجَمِيعِ
 يَخْلُلُهُ بِذَهَنِهِ ذَلِكَ لِكَالْجَمِيعِ مَا لَكَ لِلْجَمِيعِ الْجَابِرَهُ إِلَيْهِ أَنْدَلَلَهُ فَيَلْتَهُ
 الْجَمِيعِ مِنْهُ الْجَمِيعِ يَخْلُلُهُ ذَلِكَ لِكَالْجَمِيعِ الْجَابِرَهُ إِلَيْهِ أَنْدَلَلَهُ
 سَالِلَاتِ الْيَهِيَّ جَدَلَتْ لِعَصْبَانِهِ وَبِعَصْبَانِهِ حَارِجَهُ جَمِيعَهُ دِوَامَ مَا يَمِيزُ
 لِوَاصِدَهُ الْجَمِيعِ يَخْلُلُهُ ذَلِكَ لِكَالْجَمِيعِ مَا يَمِيزُ
 مَا لَكَهُ مِنْهُ وَكَمْتَهُ ذَلِكَ لِكَانَ كَيْنَهُ مِنْهُ إِلَيْهِ أَشْخَاصِ الْأَوَّلِ إِلَيْهِ أَشْخَاصِ إِحْدَادِهِ
 مِنْهَا هَذِهِ لِذَلِكَ ذَلِكَ لِلْأَهْلَلِ فَإِنْتَ مَتَّعَاهَا حَتَّى يَلْتَهُ ذَلِكَ لِلْأَوْدَقَاتِ
 وَحَدَّ حَصَنَهُ حَارِجَهُ ذَلِكَ الْفَيْعِ إِلَيْهِ ذَلِكَ لِلْكَاهَنِ اوْمَكَاهَنِ آنَهُ وَلَا إِلَيْهِ
 يَخْلُلُ إِلَيْهِ أَوْلَاهُ بِرَدَتْ بَعْرَزَمَانِ مَا مِنْ يَأْتِي إِلَيْهِ حَتَّى يَخْلُونَهُ مِنْ عَرَالِهِ
 دِرْزَهُ مِنْ إِلَيْهِ شَخَصَهُ ذَلِكَ النُّوعِ يَخْلُلُهُ بِعَصْبَانِهِ يَكْعُنُهُ بِإِشْبَيْهِهِ النُّوعِ يَخْلُلُهُ

س بعضاً و ما يحفل فيها فان أشباه ما ينافى فربما يحيط بالجسام السائرة و حدة
اعنى عراقة الأسطول تعلم على ذلك ما يحفل به فوه كمنه بما يحيط به في العين
فذلك العروة التي لم يترن اليها صاحب الجسام السائرة و سار الجسام البحار
اما ما عنده من اياتها يضاف الى مصاداته اجل فعل العروة على بحث افرادها
ما يحتمل الفعل للكائن تدرك العروة واما ما زلي عن الاعتدال قليلاً او كثراً
معتاد ما لا سطل منه وحدث عنه ذلك ما يحيط به مات لفته و ذلك النوع وكل
هذه الايات اما على الراشر واما على اهل اهل واما على البت او عمه الوجيروه
نارهم الحسن بن المودع ذات هكل واحد من هذه الاجسام البحار و كسيهان
نادره فالمن لم يحيط بحورتها اى على الوجود الدي ولابريل والذى يحيط به
هو ان يوجد وحده اغترفها بحال حضاد الوجود الدي بوله و العدل الال وفي كلها
من كسيهان و ادلة يمكن تزفيتها ايام و وقت واحد كل صورة ان تكون كلها
من كسيهان هنا مرأة و ذلك مرأة في يوجد وحده ما يحيط بالوجود و يحيط
بوجود صوره وذلك بادار الدين حفظ وجوده اما فهو في الجسم المعن في حدورته واما
فوه في جسم اغترفها لاعماره لم يحيط بحوزه وحده واما ما يحيط بالمن يحيط به
او يحيط بالجوط و هو الجطم الساير او جسم ما غيره واما ما يحيط بذلك باحصاء هذه
كلها واصدر ما هي هذه الموجودات لما كانت صوره دكاثة كل منها
منها شرارة فالمادة التي لهذا الجطم من الخصائص عينها مادة لذك و الذي لا يذكر لم يضر

يكشى

بعضها ابداً صدر كل واحد منها سُرّ هو لغيره وعند غيره سُرّ هو له فكأن لكل
و اصدري كل واحد من هذه الارجحه مما يحيط به بغيره لا كل واحد من كل واحد
والماهاد الى تكثيره عن عرفة الماء ماء سببها ان كثرة صوره ذلك يحيط بها
مثل الجرم الذي يحيط به اخر واما ما يحيط به كل شيء صوره توكل لاصوره هو
يعينا مثل ناس يحيطون بها ماضوا والعدل بذلك يحيط ما عند ملائمه
ذلك يحيط به كل ما عند ذلك ماء هذه افجعل ذلك ماء والى استوفى الشر
ماء تمر بهذه ويتبع بذلك منه اما ان يحيط به فه مقدرة الصوره بوجه جسم
و اصدق ما يحيط به الجرم الالى بهذه اغترفها واما ان يحيط به في جسم اغترفه
ذلك الالى لاعماره يحيط به من ارجحها من عرفة ماء من صوره فقط وكم يحيط به اغترفه ذلك
او في اغترفه ما صوره لها عينها واما صوره درونه واما ان يحيط به صوره واحدة
ينفع الامر بمحاسنها واما ان يحيط به استوفى له قوله جسم اغترفه اما الماء
او غيره واما ان يحيط به كل ما يحيط به هذه كلها و الجرم اما ان يحيط به كلها
يوجد صوره على الماء واما ان يحيط به صوره وعمره والى يحيط به
كحبه جسم افواها يحيط به ما يحيط به من الصوره على الماء واما ما
يحيط به كلها افواها يحيط به ما يحيط به من الصوره على الماء واما ما
العبد و يحيط به حبيبه لقوله جنيه حبيبه فادصرت الالى فما يحيط به
العروة التي بها يحيطني وهي العروة الفاذة ثم بعد ذلك العروة التي بها يحيط بالمورس
وابتهاستهم وابتهاستهم وابتهاستهم

الصل لابع القول والاثان
كم اور آلسنس لاس نسنية وقاما
وابتهاستهم وابتهاستهم وابتهاستهم

مع

المسنة ^و العينين والاذنين وفي سایر ادکل واحد من منه الحسن بدراک
احسانا يخصه والرشتة منها ^{الى} كم فنها حفص ما درك المحسن بسرمه
وكان منه الحسن هي متذرات تنك وكما في مذلاء اصحاب اخبار كل في احد ثم
وركل بخشش من اخبار او باخبارنا حيثية ^ف من فواحى الملك ووالرسمة كانتا
من الملك الذي يسمع اخبار فواحى مملكته من عند اصحاب اخباره والرسمة من ^{هـ}
انهم في العقب والغدوة للتجنديس لما روا في منزفه ^و دافعها اول ^و اصبه
وهي منزفة العقب وهم يخطوا الحرسات بعد عنيتها على الحسن وهي الطبع حاكم
على الحرسات وتحكم عليهم وذلك ^{بـ} هنا يزد لبعضها على بعض دركب بعضها ^{بـ}
لبعض تركب ^{بـ} مختلفه تنقذه بعضها ان ^{بـ} يكسر موافقة الحسن ^و في بعضها ان ^{بـ} يضر
محالفه الحسن والغدوة الشاطئ هاروااصبع ابابا ولا خصم لها من دونيها سایر
الاعصر ^{بـ} على نار يحيطها على سایر الغوى وهي للتجندي وراسمه من ^{بـ} الحسن ^{بـ} دير
رسنه ورسنه هي رسنة العدو العجند ورسنة ^{الغدوة} اليه رسنة منها ^و
رسنة ^{الغدوة} القادره الرستة منها ^و والغدوة الزرعية وهي التي بها يشتاق
إلى الشئ او يدركه هي رسنة ولها خصم وهو الغدوة ^و هي التي لا يدركه قائل لا يدركه
من زروع الى مادرك او عادرك ^{بـ} بما يختص وما بالتجندي وما بالغدوة الشاطئ وحكم
انه سعنون ^{بـ} وحدا ويرك والزرع دركهش للعلم شئ ما ودركهش على اعلش ما اما
بالبسن ^{بـ} يكسره ^و لما يحصره ما منه والزرع امام يكسر بالغدوة الزرعية وحكم ^{بـ} العزوفه

شل الموارد والبرد وسايرها والتي يحيى الطعم والذى يحيى الطعم والذى يحيى
يحيى الارجع والذى يحيى الاصوات والذى يحيى الاوان والاصوات كما
مثل الشعاعات وحدث مع طوس وفرازير بارتفاع الى محيته فشتا او كلام
ثم حدث فيه بعد ذلك فرق اخر خطط رهان ارشم في نصوص المحسات يعنيها
عن ساده الحواس بما وجد من القوة الجديدة هذه ترکب المحسات بعضها
بعض ويحصل منها الى عرض تركسات وتفصيلات محلية بعضها كادت
بعضها صادقة وتترن اضرها لازعجا نحو ما يحيلهم ثم بعد ذلك حدث في القوة
الظاهرة التي يحيى ان اعلم المحسات وبما يحيى الجليل والبيج وبما يحيى الاصوات
والعلم ويتزن بما يحيى لازعا نحو ما يعتلم فالقوة الغافية هنا الرسم من اعراض
البدن والقلب والواضع والمحنة منزقة في سائر اعماق كل وقوع من الخصم و
الراضح من كل عصو على سایر اعضا البدن فارسله منها بالطبع مبرورة
في العقى وسائر القوى يحيى ياهى لما حذ و ما هو بالطبع عرض رئيسها التي هي
القلب وذلك على الحدة والكبده والطحال والاعضاء والخادمه بهذه الاعضاء
التي حكم هذه الحادمه والتي يحتم بهدوء اعضاء البدن عضوروس ويراس فانيراس
والقلب ورسن المماردة والكلية داشباها من الاعضاء والمشتريين الكلية
والكلية يحيى البدن والكبده يحيى القلب وعلى هذا وحد سایر الاعضاء والقوى
الحسنه خارس وفهار واضعه وراضعه من هذه الحسن المشهوره عند الحسين

الموال و ذكراته كنف تصرير حلا هذه
العور والآورة، لفت اواصره
وعلى اي طريق

دوان حسن كل و احمد بها الحسن الماصل ^{بها} والاخوات الاعضا ، الى بحث القوة
الزوجية التي تدللت بهاتي لان تحرك الحكم الارادية والرطاع حكم العدل
دوان برفع اعضا الحسن بايقن : قوله بياتي لذا وضع ان حسن مخون ط علها
والرطاع اضف حكم العدل في ان برفع اعضا الحكم الارادة بايقن : قوله ^{بها}
بها انتي بالاعضا ، الا يهلك الارادة التي حكم بها القوة الزوجية التي
تدللت فك شراس من العصاب معاشركم التي منها يسترد ما خطط فيها
نه الرطاع نفسه وكثير منها سغار زناه العجاء النافذ والفتح من عمل مجلس
الرطاع على الرطاع برفعها لاث درك النجاح لما في الارادة ومن نكلد تكون
القوة المتخذة بما تكون من ركانت حرارة التلب على متدار محدود وكم القوة
الناطة وما يكتسب مني كانت حرارة على هزب مام السدر اي فعل وكم
خططا وتم كمالها فالرطاع ااصح حكم العدل ما يجعل حرارة على الاعتدال
الذر يخدو به تحمله وعلى ان عدال الذي يخدو به فكره وروبيه وعلى ان عدال المدر
يجود به حفظ وتنزهه فبحوه منه يعدل به ما يعطيه الي تحمل ويجوز اخر منه يعدل به
ما يصلح له الذر ويجرب منه ثالث يعدل به ما يصلح به الخطأ والذر وذكرا ان
الذر لما كان ينبع الحرارة المفرزة لم يمكن سكعه التي فيه الاقوى مفرطة
يسفل منه ما ينبع للناس الاعضا و ليس سفض و كور فلولم يمكن ذلك
فلا كان يمكن وحشته يعدل حرارة التي ينبعه الى

مِنْ قَوْدَالْأَشْرَدِ الْمُعْطَى الصُّورَةُ

ستصل بالاول مثل انتقام كثرة لالاعصاب بالدماغ وكثرة من المخاغ او ان يكون
طريق وسيلة متصل به كك العصبون المحرر ذلك الجمجم كاس ملك البوة خادم او رئيسي
مثل المفروز الارير والكلينيس والاكبة والطحال وعدد ذلك وكل احداث ادھشانها
او سهل تعلیفها يناسب عوالم لم يتم ضروره ان تكون منها يحيى حشا شل فضل الرمان
له التلب والاره يکنم المتلبان يوصل اليهم المواري البارج ما رفدا الروح
العربي في تجویيات العتب ويجملط به وینفع بمهم خارصادف في شيء منه من
عن ما يخرج المجزء الذهني من فعنته لاصبارة الى الاعصاء في العروق الصلبة
والزروق ينبع منها في الواقع الغرز وپرس على الدماغ او الدماغ يقطن ببره ورؤس
ما لا زوج الموزع ينطلق من المخانيق على طرازه والیس المفترض بصیر حارة ربط و
تائی لتفییح الاتم ومهما يضع بصیر زوج الغرز ورفد المدعى الى والزروع
واما الاره فما تزید عليه هو ا، عزف پیچ لم يكتن قلبه ذلك وبحسب ما كان به
فاول ما سکن في الاعصاء، العتب ثم الدماغ ثم الکشم الطحال ثم يتجه سایر
الاعصاء، واعضا، التولید متاخر يصلع عن جميعها وربما تهاجر الى المدى لمسيرة
مثل ما يبتلى من محل الاشیس وخطها الارارة الذاكرة والروح المذكرة الى سایر
من العقبة اللوان المداري ایشان والعمدة التي يساکنها التولید منهارت
ومنه خادم فارست منها المتلب الخادمة في اعضا، التولید والعمدة التي
یها يکون التولید لشنان اصیرها بعد المادة التي عنده يکون الحوان المداري ملک المفهوم

التي لا يرى وتحصل هذه الاعضاد المولدة التي للذكر ثم سائر المؤمنين
الماهية بحدث في الاشيىء مثل ما هي في الذكر ^ك وما تاب العوتان اعنى المذكرة
والاشتورة بما في انسان مفترقة ان في شخصين فاما كثيرون انسان طافها
مفترقان على الماء من شخص واحد مثل كثيرون ابنت الذين تكون عن
البذر فان ابنت تعطى الماء وعن البذر واعطى هما من ذلك قوله جوك
بهما كصورة فان البذر فيه استعداد لتحول الصورة وقوله تحرك بهما كون
الصورة قال من اعطيه الاستعداد لتحول الصورة هو القوة الانوثة والمرء
اعطيه مساعدة كون الصورة هو القوة الذكورية وقد يوجدها من الموارد
كمسبيل منه السبيل ونوجدها ايضاً كونه الانوثة في فتاتة ونترن اليها
قوته ما ذكرتني ناقصه بيفعل فعلها الى متدار ما ثم يحرز صلحها الى معين من خارج
مثل المرض بعض بعض الرابع ومثل كثيرون حاسى السك التي يبعض ثم يزرع
سيضاها فنتهاذ كورتها فيلق عليها طرحة فانية سقطة ما اصحابها من تلك
الارطوسى كان قهناً جوان ومالم يصعبها ولكن فضلت واما الات ان طرس
لكل علان العوتان فمتزقان في شخصين مختلفين ولكل واحد اعضاً
شخصه وهي الاعضا ، المعروفة باسم اسرا الاعضا ، فهم سركان ^ك ودكك
يسركان يدعون النفس كلها سوينها مني وما شركان هما من اعضا ، فاتنة في المذكرة
اسخر وما كلامها نافعه ايجوك او التوترك فاتنة في المذكرة اي وركاو توترك او

جملة العبد والمعنى إلى الذكر والآلات منها معاً صلبة ومتها من رقة مثل الطيب
فإن لم يدرك الطيب صالح بها والموضع الذي لا ينفع بها والدوار الذي لا ينفع
بها فالمدار المختار وإنما يواصل الطيب حينما ينفعه وليصنم لعطيه
فوة حوك بها من العليل لا العميق فإذا حصلت هذه الماء العذبة التي تقوى
بعن العليل مما يحوك به كالفصوة والطيب الفرزانة يا غابي وأمات
شدة كثرة الماء والموضع الذي ينفع فعلها لا يواصله للطيب المفضل
واليدي أشدت تواصلاً لمن الموضع وإن الدوار فأنا نفع بالعوجه التي هي من عرقان
كم السطبيب موافقاً له ككل المزاجانة الماء اللذي ذكره المؤلمة الذكرة مفارقة وأعنة
المعنى والانسنان الأكمل ليد موافقاً للبدن فنزله المروق الذي يحيى الماء العذبة
الرسالة التي في العلب فنزلت به الطيب التي ينفع الدوار ويعطيه
بها حوك بدل العليل لا العميق فأن بذلك المروق من الماء يستعمل العلب
بالطبع الآلات وإن أقطع الماء فوحة حوك بها الدار المعدود الرجم إلى صورة
ذلك النوع من الحيوان فإذا أخذ الدار على الماء الذي يترك بها الفصوة
فأول ما شاع في المكتب و منتظر تكون سائر الأعضاء ما يسعون أن يحصل للطب
من الماء فإن حصلت مع الماء القاذمة المقرفة التي يساوي قدر الماء تكونت
سائر الأعضاء على أنها أعضاء، إنما فإن حصلت فرط الماء يعطي الصورة
مكونة سائر الأعضاء على أنها أعضاء، ذكر فيحصل بذلك الماء العذبة المولدة

والعواصف النفسانية فاكا كان منها يملا إلى الوراء مثل العصعص والتسويف
حالات اضطراب في المدركون وما كان من العواصف ما يملا إلى الاضطراب مثل الرجوع
الراجح فانها في المدركون عادة لا ينتهي ان يكتفي ذكره الانماط من ردود العواصف
فهي شبيهة في الانماط في الانماط من توجيهه منه مشتملة باقى المذكر بهذه
نوعي الانماط والمذكر ساده الانماط واما على المدى الى المدى والمتعدد والنطاف
قد استخلصنا في بحث عن الاشخاص الخارج من المؤشرات في المدى لكتبه
التي هي واضحة في جميع المؤشرات المحسنة الامثلية المذكورة بال الرابع المؤشرات المائية
المؤشرات المائية الارستة وذكرت في المؤشرات المائية صفات هذه المؤشرات كثيرة
المختلطة في المدى المختلطة وفيها مخواطة معدنية معاصرة المؤشرات المائية
في سياقها يزيد بعضها بعض احتمالات وترك بعضها البعض احتمالات اخرى كمسا
كتبه على نباتاته بعضها كاذب وبعضها صادق وهي بعد ذلك نشرت في المدى اطناف
كثوم اصناف المعمولات والمعقولات المرشحة ان رسمت في المدى الارستة
منها المعمولات التي هي دوافعها اعتمدة بالانفعال والمعمولات بالانفعال
من الاشخاص البريشية من المادية ومهما المعمولات التي هي سببها كواهر بالعمولة
بالانفعال مثل المجازة والانت وباختصار كلها جسم او عرق جسم وهي بادرة والمادة
نفسها وكل شرط واجبها فان هذه المعمولة هي عقولة بالانفعال ولا معمولة بالانفعال
ولها القتل الانماط في المدى يحصل بالطبع في اول مرتبة هيبتها معاصرة

الموه و القوى المدركة من
قوى النفس

الله والملائكة يتقدّم
المعلم الاول ياسب ذلك كفت
رسول المعلم انها المعلم الاول الكباريه و
ما المعلمات وكما اصفاها هـ

ذلك الصواب مصدر حرمة العقل بعد أن كانت مصدراً حرمة المأمورات، ككل العدل
الذى ينبع منه العقل المطلوب من قبل المؤمن بالجهة وكذا العصر الصالحة مصدر
الصواب الذى ينبع من الاصدار و مصدر الشئ الذى ينبع من اضطلاعه فيه مصدر احتمال
الى عى العبرة بمصدر حرمة فضيحة فضيحة العقل المطلوب من قبل المؤمن بالجهة ذلك
الذى الذى ينبع من مصدر الصواب من قبل العقل و كذلك انتزاعه و لعملي العقل العقل
الذى ينبع من مصدر الصواب من قبل العقل و كذلك انتزاعه و لعملي العقل العقل
الذى ينبع من مصدر الصواب من قبل العقل و كذلك انتزاعه و لعملي العقل العقل
عمول بالقول معمول بالعقل ويصرخون به عقلاً بالفعل بعد ان كان عقلاً بالقول
و فعل هذا العقل المفارق للواقع و هذا العقل المفارق للواقع يثبت فاعل المفترض بالعقل ذلك
من العقل المغالى و درسته في كتب العناصر المأموراتى كرت من دون السبب
الا الاول المرتبة العاشرة و سبباً العقل المطلوب من قبل المفعول و ادرا
سد العقوبة الى طبع على العقل المغالى ذلك الذى الذى ينبع من مصدر الصواب من قبل
حصلت عن المفترضات الى هي محظوظة بالقول المخالف معمولات و العبر
الاطلاقية وذلك من المعمولات الاولى الى من يذكر بجمع الناس مثل ان اهل اعظم
الحرر والعاد المساواة لى واحداً ساروا و المعمولات الاولى المشتركة
ثلثة اصناف صفت او اهل للهرين العلية و صفت او اهل يوقف برعاية
العقل والتبعي ما شاء ان يعلمه انسان و صفت او اهل يستعمل و اهل يعلم
بها المعرفات الى كثي شائنا ان يغيبها انسان و مبادها و مرادها مثل

السراط والسبيل وسار المسادى للاه وها ما ان كحدث عن كل المبادر
هذه ما يحصل منه المعنولات للات ان كحدث كحدث لم بالطبع ناطل وروية
ودكر وشوق ملا الاستنبط او تزروع الى بعض اعتلم او لا وشوق الله والى الحفظ
ما يستحفظ او كراهية له والروح على ما ذكره ما يدخل هو الارادة وان كان ذلك عن
روحة او رغبة ولله ستمي الاختيار وهذا موجود في اثنان خاصه وما المرجع
عما حصل او يحصل هو من صنف سار الحلوان وحصول المعنولات الاول ما يدان
هو سكمها الاول وهذه المعنولات انا جعلت لها سقعلمها في الاصير الى
اسكمها الى اخر ودلك ما السعادة وهو ان يصيغ لاثن من المكالم و
العود الى حث لا يكفي في واجها الى ما دل ودلك لصيغة حمل احسان البرة
على حجام وفي حمل اخواه المغارمه للعود وان سق عل مك الحال اما هذه الملاس
رتبعتها كمودون ربته العمل المفعوال واما سلخ دلك ما يحال اما اراده بعضها
افحال فكريه واعضها افعال بذريه وسباب افعال انتقت من افعال ما
محروم فندرة يحصل عن هشر ما وملكات ما مقدرة فحده ودلك ان من
الاضاف الارادة ما ينبع على السعادة والسعادة هي الظر المطلوب لذاته
ويستيفي بليل اصل وبيان وقت من المواقف لبيانها اخرى ويس
واراء مسي آخر يمكن مني زيارة اثنان اعطي منها والا فحال الارادة التي
ينبع وينبع السعادة هي الافعال المحب والآيات والملكات التي عنها يجري

١- العصايم والنس
٢- العصايم والنس
٣- العصايم والنس

مع الراية

تخت

بـهـ الـافـالـيـ لـلـفـضـلـ وـهـ زـهـ جـرـاتـ لـاـ جـلـفـاـتـ بـلـ بـنـاهـ جـرـاتـ لـاجـلـ
 السـادـهـ وـالـاـعـالـيـ يـعـقـ عـلـيـ السـادـهـ لـلـشـرـوـرـ وـلـيـ لـاـعـالـيـ الـبـرـجـ
 وـالـسـاسـاتـ وـالـمـلـكـاتـ الـىـ عـهـنـاهـ هـذـهـ الـاـهـالـيـ لـلـغـايـيـصـ وـالـزـوـيـدـ
 وـالـخـارـجـ الـقـوـةـ الـغـافـةـ الـىـ ٢ـ الـاـنـانـ اـمـ حـلـتـ لـيـحـدـ لـيـهـ السـنـ وـحـلـتـ
 الـقـوـهـ وـالـمـحـلـلـ حـدـمـ الـبـدـنـ وـلـحـنـ الـقـوـهـ الـسـاطـعـ وـحـدـهـ هـذـهـ الـمـلـكـ
 الـلـدـنـ رـاحـهـ الـجـمـدـ الـقـوـهـ الـنـطـقـ دـكـاـنـ دـكـاـنـ الـنـطـقـ اوـلـاـ الـدـنـ وـالـنـطـقـ
 مـهـ عـلـيـهـ وـمـهـنـاـ نـظـرـ وـالـحـلـلـ حـلـتـ لـحـنـ الـمـظـرـ وـالـنـظـرـ الـعـيـمـ شـأـرـ
 بـلـ تـوـصـلـ بـالـلـيـ السـادـهـ وـهـذـهـ كـلـمـةـ مـرـوـنـةـ الـقـوـهـ الـرـوـعـ وـالـزـوـيـدـ كـنـمـ
 الـقـوـهـ وـكـلـمـ الـمـحـلـلـ وـكـلـمـ الـسـاطـعـ وـالـقـوـهـ الـلـادـمـ الـمـدـرـكـ لـسـ كـلـمـنـاـلـ فـونـ
 لـلـحـمـ وـالـعـلـلـ الـقـوـهـ الـرـوـعـ فـانـ الـسـاسـ وـالـجـنـ وـالـرـوـيـسـ كـامـ
 دـانـ بـعـلـ دـولـ لـسـنـيـرـنـ اـلـكـشـقـوـقـ اـلـاـجـسـتـ اـلـوـجـنـ اوـلـنـ هـرـ وـلـمـ

الدرـ ٢ـ الـمـحـدـ وـ ٢ـ
الـنـمـاتـ وـالـزـوـدـ وـالـسـوـةـ وـكـ
اصـاـدـلـ زـيـاـمـ الـسـبـبـ صـدـ
ماـصـدـ سـبـاـ

يـنـفـعـ

لـكـمـ بـعـاـوـةـ الـقـوـهـ الـمـحـلـلـ بـهـ حـلـتـ بـلـ الـاـفـالـيـ بـالـاـفـالـيـ بـالـقـوـهـ الـرـوـعـيـهـ كـاـتـ
 اـعـالـاـتـ كـلـاـشـ وـرـاـغـيـ حـمـيـلـ وـالـقـوـهـ الـمـحـلـلـ بـكـلـاـسـ طـرـلـ الـجـاـسـ وـدـنـ
 اـنـ طـقـ وـعـنـدـ ماـيـكـنـيـ وـاضـعـ الـقـوـهـ كـلـاـسـ بـكـلـاـسـ بـالـنـفـلـ وـيـنـفـلـ اـفـاـكـلـ دـوـلـ الـمـحـلـلـ
 اـسـفـلـ عـهـنـهـ شـخـلـ اـنـوـرـدـ الـقـوـهـ عـلـيـهـنـ الـمـحـسـاتـ وـدـرـيـمـهـ وـكـنـيـ
 اـنـ شـغـلـهـ بـخـدـمـ الـقـوـهـ الـنـاطـقـ وـبـارـقـادـ الـقـوـهـ الـزـوـيـدـ وـادـاـصـاـرـتـ لـكـتـهـ
 وـالـرـوـعـيـهـ وـالـنـاطـقـ عـلـيـهـنـ الـاـلـوـلـ بـاـنـ لـاـسـعـلـ اـعـاـلـاـ مـشـلـلـ الـعـرـشـ عـلـيـهـ
 النـوـمـ وـدـكـهـ اـنـ اـنـزـدـتـ الـقـوـهـ الـمـحـلـلـ بـنـفـسـهاـ فـارـغـ عـاـلـيـهـ بـارـغـ عـاـلـيـهـ بـارـغـ دـكـهـ الـقـوـهـ
 عـلـيـهـ دـاـمـرـ سـوـمـ الـمـحـسـاتـ وـتـحـكـتـ عـنـ خـدـمـهـ الـقـوـهـ الـنـاطـقـ الـنـاطـقـ الـزـوـيـدـ
 مـعـودـ لـاـ طـيـجـهـ عـنـهـ دـاـمـرـ سـوـمـ الـمـحـسـاتـ مـحـنـظـهـ بـاقـتـهـ لـيـنـفـلـ هـبـاـنـ بـاـنـ بـرـ
 بـعـضـهـ الـعـصـنـ وـيـنـقـلـ بـعـضـهـ عـلـيـهـ بـعـضـهـ وـلـيـمـ عـدـهـ طـبـاـرـ كـرـوـمـ الـمـحـسـاتـ وـ
 تـرـكـيـبـ بـعـضـهـ الـعـصـنـ قـلـ بـلـ ثـاـثـ وـهـوـ الـمـحـاـكـاـهـ فـاـنـهـاـ خـاصـيـهـ بـهـ سـاـيـرـ
 جـوـيـهـ الـقـوـهـ بـلـ اـنـ مـاـقـرـرـهـ عـلـيـهـ كـاـنـ اـلـشـيـءـ الـمـحـسـاتـ الـقـوـهـ مـحـنـظـهـ دـهـنـهـ جـاـيـهـ
 كـاـنـ الـقـوـهـ الـلـجـوـسـ الـقـوـهـ تـرـكـيـبـ الـمـحـسـاتـ الـمـحـنـظـهـ عـنـهـ الـمـاـكـيـهـ الـلـكـكـ
 اـجـيـاـنـ كـاـنـ الـمـعـوـلـاتـ وـاـجـيـاـنـ كـاـنـ الـقـوـهـ الـغـافـةـ وـاـجـيـاـنـ بـاـكـيـ الـقـوـهـ
 الـزـوـيـدـ وـكـاـنـ اـنـضـمـ مـاـصـادـفـ الـدـنـ عـلـيـهـ لـرـاـجـ فـاـنـهـ مـاـصـادـفـ
 فـرـجـ الـدـنـ رـطـبـ حـاـكـتـ اـلـطـرـهـ تـرـكـيـبـ الـمـحـسـاتـ الـيـ كـاـنـ اـلـطـرـهـ مـثـلـ الـيـامـ
 وـالـسـابـاـحـهـ فـيـهـ وـمـتـيـ كـاـنـ مـرـاحـ الـدـنـ يـاـبـ حـاـكـتـ پـكـسـتـ الـدـنـ الـمـعـوـسـ

ينفع

الموسوعة في العلوم الطبيعية
مهمة الظرفية تابعها لامتنان
الظرفية نفسها

ديبا

التي شناها يحاكي بها المؤسسة وكل ما كان جزءاً من الدين ورواده وأدواته
وقت من الأوقات ان كان مراجحة دوقة احصار او مازدة او بركلينجها هدف
النحو هذه صورة في دراسة كثيرة للسن ادراك مراجحة ما ان يتعلّق فيها بالله
ذلك المراجحة عرضاً لما كانت نفس انسانية كافية لبيان الفعل فيها المراجحة
على حسب ما وضعتها ان يقبل لا على حسب ما في طبيعة الاحياء ان يقبل المراجحة
ما في الجسم اطيب من فعل طهارة من جسم ما قبل الجرم المنفعل اولاً فطرفة ضاربة
مثل الاول وهذه النحو مني فعل همارطة او اوليات اليمارطة ثم يصرطه بـ فعل
بتيل بذلك اطهارة ما يحاكيها من المؤسسة كما في اليوم الثالث من قبلي الظرف
فانها اما بتيل منه الظرف ما يعلمها سلسلة ازوية منها كل هذه النحو
من فعلها فثبت ذلك على المراجحة ما يحجب عن حورها واصنافها الى بتيل
ذلك وهي من فعل منها ما ادراك ما يحجب عن بتيل ذلك الظرف كان مع ذلك
وجوه ما يقبله كالناس التي افيا ذلك ووجه اصحابها بتيلها كما هو الحال في
ذلك الحكمة ذلك الذي وان كان يحجب عن بتيلها التي كما هو قبلت ذلك يان
كما يحاكي ذلك المراجحة ما يحجب عن بتيلها التي كما هو قبلت ذلك يان
ذلك المراجحة وهذا ينبع من المؤسسة التي يصادفها عند ذلك كذا شناها ان يحاكي ذلك المراجحة
ولانا نيس فهذا يقبل المعمولات طبقاً معقولاً فاني اليوم انا طبقي
اعطتها المعمولات الى حصلت لم يتم ايتها كذا في هذه النحو لكن
في ذلك يحاكيها ما يحاكيها من المؤسسة وهي اعطاؤه الدين التي هي حق ان يكرر وقت

قرآن

فثبت ذلك ما يحاكي ذلك المراجحة المؤسسة ما يحاكي التي سمع عنه ما شناها
ان يحاكي ذلك المراجحة ومتى اعطيت شيئاً ما يحجب ذلك احياء ما كان اعظم
واحياء ما ادراك ذلك المراجحة اجزيماً كذا فاذ اصادف المراجحة الرغبة
ستعد اساعدة اقوياً كلينفنت ما او لست ما مثل غضب او شدة او لانفعها
المراجحة حاكت المراجحة الرغبة ترك المراجحة التي شناها ان يكرر عن ذلك المراجحة
التي يجد المراجحة الرغبة معدة في ذلك الوقت ليس لها هي مثل دراما انفصال
السواء او اوضح لاعصاً المراجحة لا يقبل فعل في المراجحة الا حال التي شناها
ان يكرر سلوك ااعصاً عند ما تكون في المراجحة الرغبة ذلك المراجحة
المراجحة بعد العمل احياء شبيه المازل واحيان شبيه الميت ثم ليس له دفاع
لكل ادراك المراجحة المراجحة اذ اتبع ذلك المراجحة افعال المراجحة الرغبة
حاكت ذلك المراجحة افعالي المراجحة الرغبة التي ينتهي عن ذلك المراجحة وذلك
برفع الى كثيل ذلك المراجحة المراجحة المراجحة المراجحة المراجحة المراجحة
للراجحة الرغبة تكرر الاعمال المحسنة وذلك لفتح المراجحة المراجحة المراجحة
شناها اذ اتبع ذلك المراجحة المراجحة المراجحة المراجحة المراجحة المراجحة
ما فيها المراجحة المراجحة المراجحة المراجحة المراجحة المراجحة المراجحة المراجحة
في ذلك الوقت يكرر يكرر المراجحة المراجحة المراجحة المراجحة المراجحة المراجحة
سارا المراجحة المراجحة المراجحة المراجحة المراجحة المراجحة المراجحة المراجحة

الحلقة إن حلها ما زور فيها حاضر و منها كافية في المستقبل إلا أن يحصل للغة
المتحللة من هذه كلها ملوك سطورة فلذ كمحبلي منه إشارة بعد أن يستبنيه ماردة
فكما يعطي العمل النتائج المتقدمة من الممارسات بالبيانات والرؤيا الصادقة
و ما يعطيها من المعتقدات التي تصلها بآراء ما خذ لها كيابها بها ما كلها ناتت على
الإنسان إلا أية ومن هذه كلها قد تكون في النزف وقد تكون في اليمقظ لأن التي منها ذ
اليقظة هو قليل وفي الأقل من الناس وأما التي تكون في النزف فاكثرها الممارسات
واما الممارسات ففي كلها ولكلها لغة المتقدمة اذا كانت في اثناء ما
قوتها كاملاً جد ادهان الممارسات الواردة عليهما من خارج ليس تول هليها استثناء
ويستقر فيها بسرعه ولا يهدى منها للغة الناطقة ولكن فيها من اشتغالها بهذه صدر
كيثير تفعل ايضاً افعالها التي تحضى كأمثلة حالي اعنة اشتغالها بهذه دوافع
اليمقظ مثل حالها عند تحضيرها منها سوقت النزف وكثرة من هذه الى تعطيلها العقل
النفسي في تحضيرها لغة المتقدمة ما يأكلها من الممارسات المرئية فان ذلك المتقدمة
يعد ورثة لغة الحاسمه المشتركة فإذا احصلت بروتوكول لخاصية المشرك كما اسفلت
عن تلك الحاسمه المعاصرة فارستت فيما يلي محصل على في اللغة الباصرة منها حكم
ذلك الباصرة المرضي الوارد في المحاجز لشاعر البصر فإذا احصلت تلك
الرسوم عاد ما في الباصرة ورثة من الحاسمه الباصرة التي دعا العين ونفس
ذلك إلى الحاسمه المشتركة وإلى لغة المتقدمة ولأن هذه كلها تتصل بعضها ببعض

١٧

ان كفريه ناك واره من خارج فتعم ما يأكله الماء المختلطة وكل الشعارات وكل الاسم
لرحصل على اللحمة وحالاً اپن القوة الالهية بان يأكل ما يحصل لها من المعقولات
الاشارة التي شاهدناها يجيء بها بذلك المعقولات في كل المعقولات التي تذهب
الكمال مثل البساط الاول والاشاء، المعاشرة للحادي والسموات بافضل الحيوانات
وادخلهم مثل الاشاء، اللحنة المنظر للمعقولات التي هم باخس الحيوانات
واعصرها مثل الاشاء البديع المنظر ولذلك يأكل كل ما يأكل المحسوسات الله
المنظرو العقل الفعال بل يأكل بسبب ان بصيره المعقولات التي هي القوة
المعقولات بالفعل وان بصيرها وعمل القوة عمل بالفعل كان ما يسمى بصير
عنده بالفعل هو القوة الالهية وكانت ان طرقه هرزا ناظريا وهززا عليا و
كانت العلية التي من شاهدنا ان علم المحسوسات الخواصه والمستبديه والنظر
حالى في شاهدنا ان العقل الى لرس شاهدنا ان يعلم وكما القوة العقل متواضمه
لفرض القوة الالهية فالذى يناس القوة الالهية عن العقل الفعال وموانئ
الدمى بررت مزءلة الضياء من البصر يضر من القوة المختلطة وكل للعمل الفعال
القوة المختلطة فعلى اصحابها اصحاب المعقولات التي شاهدناها حصلت والطه
النظرو واحسان المحسوسات التي شاهدناها اصحاب العقلة
فعمل المعقولات بما يجيئها من المحسوسات تكتبه اي وتبثل طرائق اصحابها
مان يقبلها كلامها واحسانها ان يأكلها بمحسوست اخر ومهمني الي شاهدناه

صـبـرـةـ اـعـطـاهـ الـعـلـلـ الـعـالـىـ كـمـ كـرـسـاـلـنـدـ الـهـانـ وـادـ الـسـوـقـ اـكـ سـلـةـ
حـاـكـتـ بـهـ الـقـوـةـ الـمـحـلـ مـكـ الـأـشـاـ مـحـسـسـاتـ بـهـ الـخـالـ وـ الـأـكـلـ وـ الـفـانـ
الـدـيـرـ وـ الـكـلـ اـعـظـمـ عـجـبـةـ وـرـايـ اـشـارـجـبـةـ لـاـكـ وـ وـهـوـسـيـ مـهـاـيـ سـبـرـ
الـمـوـجـوـدـ اـسـفـوـرـةـ طـلـيـقـنـ اـكـنـيـ اـلـاـنـ اـدـ الـلـغـتـ قـوـةـ الـمـحـنـ نـيـاـةـ
الـأـكـلـ قـبـلـ بـيـقـنـةـ عـلـىـ الـعـلـلـ الـعـالـىـ الـمـلـاـنـ الـأـخـاـرـ وـ الـمـسـبـلـةـ اوـ
مـحـاـكـيـاـتـ الـمـحـوـسـاتـ وـقـبـلـ مـحـاـكـيـاـتـ الـمـعـوـلـاتـ الـغـارـقـةـ وـسـارـ الـمـوـدـاـ
الـمـرـيـنـ وـرـاءـ اـنـ يـكـنـيـ لـمـ طـرـسـاتـ وـرـايـ الـبـوـسـةـ تـاـمـوـ حـاـمـوـ وـسـكـوـنـ
لـمـ بـاقـيـلـ مـعـوـلـاتـ بـوـةـ بـالـأـشـاـ، الـلـامـسـ فـدـاـ بـهـ الـلـاـسـ اـلـيـقـنـ
بـلـهـ الـقـوـةـ الـمـحـلـ وـدـوـنـ بـهـ اـنـ يـرـجـعـ بـهـ بـعـضـ بـيـقـنـةـ وـبـعـضـانـ
نـوـمـ وـمـنـ تـجـيلـ وـنـفـسـ بـهـ الـأـشـاـ كـهـاـ وـلـكـ لـاـرـاـ بـهـ وـدـوـنـ مـنـاـسـ بـرـ
جـيـمـ بـهـ نـوـمـ عـصـطـ وـهـوـلـ رـيـكـوـلـ قـاـلـيـمـ الـقـيـعـوـنـ سـاـقاـ وـلـ مـحـاـكـيـهـ وـرـمـوـزـ
وـالـغـازـ اوـ بـدـالـاتـ وـتـشـيـاتـ ثـمـ بـيـقـنـوـتـ هـوـلـاـنـ وـنـاـكـشـاـ فـهـمـ بـلـ
الـمـرـسـاتـ وـبـرـايـ بـيـقـنـةـ وـلـبـقـلـ الـمـعـوـلـاتـ وـمـنـمـ بـقـلـ الـمـعـوـلـاتـ وـ
بـرـايـ بـيـقـنـةـ وـلـبـقـلـ الـمـرـسـاتـ وـمـنـمـ بـلـ بـعـضـاـ وـرـايـ دـوـنـ بـعـضـ وـمـنـمـ
مـلـاـرـشـاـنـ بـيـقـنـةـ وـلـكـ بـقـلـ بـعـضـ بـهـ نـوـمـ وـمـنـمـ بـلـ شـاـمـ بـهـ اـنـهـ
بـيـقـنـةـ مـلـ بـاـيـقـلـ مـاـيـقـلـ بـهـ نـوـمـ عـصـطـ وـبـقـلـ بـهـ نـوـمـ الـمـرـسـاتـ وـلـبـقـلـ الـمـعـوـلـاتـ
وـمـنـمـ بـقـلـ شـاـمـ بـهـ وـشـاـمـ بـهـ وـمـنـمـ بـلـ شـاـمـ الـمـرـسـاتـ قـطـهـ

٥
الـمـدـنـ عـرـتـيـهـ

كـلـ صـحـيـعـ مـاـيـقـمـ رـحـلـ الـجـاـعـ كـلـ اـصـ

صـحـ مـاـكـلـ الـيـرـنـ وـادـ

وـعـلـ مـهـاـوـهـ الـأـكـرـ وـالـسـاـنـ بـهـ سـنـاـضـلـوـنـ بـهـ اـلـكـلـ مـهـ مـعـاـنـهـ الـمـوـاـطـهـ
وـقـدـ عـارـضـ عـارـضـ قـخـرـ بـهـ فـرـاحـ الـاـنـ اـنـ هـيـرـنـ لـكـ عـدـ الـاـلـ بـقـلـ عـلـ الـعـقـلـ
الـعـقـلـ بـعـضـ هـذـهـ قـوـتـ اـنـقـطـ اـجـيـاـنـاـ وـلـعـضـ مـنـ ذـكـرـ زـمـاـنـ وـعـضـ
الـوقـتـ مـاـنـ زـوـاـنـ وـقـدـ عـارـضـ اـنـضـ لـهـ اـنـ عـارـضـ فـيـضـ بـهـ فـرـاجـ وـبـهـ
بـهـ خـيـلـ فـيـرـشـاـرـكـهـ مـاـيـرـكـهـ الـقـوـهـ الـمـخـيـلـ مـنـ لـكـ الـوـهـ مـاـلـيـهـ مـاـهـ وـهـوـدـ
لـاـ بـهـ كـاـمـاـهـ لـوـجـوـدـ وـلـوـلـاـمـ الـمـوـرـ وـلـوـلـاـمـ الـجـاـنـ وـلـشـاـبـاـمـ وـلـكـلـ اـلـكـلـ
مـنـطـرـرـكـلـ اـنـ يـكـلـجـ فـيـ فـوـاـمـ وـقـيـ انـ بـلـعـنـ اـعـضـ كـلـاـتـ اـلـ اـشـاـرـ كـلـهـ لـاـيـكـنـانـ
يـقـومـ بـهـ كـلـاـهـ بـهـ وـهـوـهـدـ لـمـ يـكـلـجـ اـلـ فـوـمـ سـفـرـمـ لـكـلـ اـحـدـنـمـ شـيـ مـاـكـلـاـجـ الـيـرـ وـكـلـ
وـلـهـدـ مـكـلـ وـاـحـدـنـمـ الـخـالـ لـلـكـلـ لـاـكـلـ بـلـكـنـيـلـ اـلـاـنـ سـاـلـ الـكـلـاـلـ اـلـلـاجـلـ
حـلـتـ رـلـعـظـهـ الـطـبـعـهـ الـاـمـاـهـ عـاـتـ جـاءـ كـرـمـ وـمـعـاـنـ بـعـدـ كـلـ اـجـيـمـ

كـلـ اـحـدـنـمـ سـعـضـ مـاـكـلـ اـلـسـرـ وـاـمـ اـلـ اـلـيـنـ اـلـيـنـ اـلـيـنـ اـلـيـنـ
فـحـلـتـ فـيـ الـمـعـوـرـةـ مـلـ اـنـارـضـ قـعـدـتـ مـنـاـ الـاـحـمـاـعـ اـلـاـنـيـتـ فـيـنـ
اـلـكـاـمـ وـمـنـاـغـرـ الـكـاـمـ فـاـلـكـاـمـ لـثـ عـطـلـ وـكـلـ وـصـورـ مـاـلـعـطـ اـصـمـاـعـ
الـمـجـاعـاتـ كـلـاـ وـ الـمـعـوـرـ وـاـكـسـطـ اـصـمـاـعـ اـمـ بـجـزـ مـاـلـ الـمـعـوـرـ وـ الـمـعـوـرـ اـصـمـاـعـ
اـهـلـ بـقـرـمـ مـكـنـ اـتـمـ اوـ عـرـاـكـ مـلـ اـصـمـاـعـ اـهـلـ الـنـرـ وـ اـصـمـاـعـ اـهـلـ الـحـلـ مـثـ
الـاـحـمـاـعـ اـنـ سـكـمـ الـاـصـمـاـعـ وـ مـنـزـ وـ اـصـمـاـعـ الـمـنـزـ وـ الـمـحـلـ وـ الـتـرـيـهـ الـاـحـمـاـعـ الـاـلـ
الـمـدـنـ اـلـاـنـ الـقـرـةـ الـمـدـنـ عـلـهـ اـهـنـاـ خـادـمـ لـمـدـنـ وـ الـحـلـ لـمـدـنـيـهـ عـلـهـ اـهـنـاـ حـرـوـنـاـ

فِي الْأَشْعَرِ

والكل، العذر والمرأة والدنس ومسكناً تم والدمر، إهل المعرفة
فاطر العضل والكمال للاهضي تباينات ولها، المدينة لاماً حسنه الدبر ها من
منها ولما كان ثالث الحسين الحسن ان يغرس ثالث الاختيار والارادة وكل الامر
انها تكون بالارادة والاختيار لكن ان يجعل المدرس للتعاون على طوع اعضاً في ذاته
الى ان شرطه فله ذلك كل مدربة يمكنه تبادل بها السعادة، والمدرسة التي يعتقد
بالجماع من التعاون على اكتشافها التي تبادل بها السعادة في الحسنة من المدرسة
الخاصة والاصحاعي المدرسة تعاون على تبادل السعادة، وبالاجماع الفاضل واللام
يتعاون معها كلها على اكتشاف السعادة، الى امام الفاضل وكل المعرفة الفاضل
اما المدرسة التي اكتسبت المدرسة التي فيها بستة اقسام على طوع السعادة، والمدرسة التي اكتسبت
يشبه اللدن الشام الصحيح الذي سعادون اعضاً كلها على اعتمده حدة المهوو، ويشبه
خطها عليه، وكما في اللدن اعضاً مجملة من ضمة النظرية والقوى، وهي عصو
واحدة من ديوان العلب واعضاً، تقرب ما تهمون ككل اسرع كل واحد منها يجلب
في الطبع وقد يدخلها افضل المتعاهد لما يطبع عرض كل اعضوا من اسرع اعضاً
افز فيها على الطبع يفعلها بما يحب افراد من هذه التي اسرع منها هي اسرع
واسطوطه هذه في المدرسة التي ينبع واعضاً، افراد ينبعها امثال عاجس عرض نولان
الذى تم في المدرسة التي ينبع ممكلا الى ان ينبع لها اعضاً، يخدم ولا يرى كل صلاة كل
المدرسة واعرابها مجملة الغرض من اضطربيات وفهات ان توريس وافر

ترتب در اینجا ارسن؛ فی کلچه احمد نهاد مکنه بین محل ساخته باشد لایتمن را
متصود داد که ارسن جو شواله ام اد ادا المراقبه الاول و دون مسولا و غیره غلوپر
الا عمال علاج حسب اعراض مسولا و هر لاعاج ارت اثنيه و دون مسولا راه
مر محل الا عمال علاج حسب اعراض مسولا، ثم مکنه استرت اعراضاً المدینه الائمه
الا اجزاء بین غلوپر افالم علاج حسب اعراض مسولا، ولی بوحده غلوپر افالم علاج
حلاع اعراضهم مکنه هزو، اهم الذئب بخوبی و لا يخوبون و لا يخون
المراقبه و مکنون هم الا اسنتی عرائی اعضاً، البدن طبعة والهیات الائمه
لها و عن طبعة و اجزاء المدینه و ان كانوا طبیعیین فان الهیات الملکه لله
سعدهون با افالم المدینه است طبیعیه على اراده علاج اجزاء المدینه منظور
من غلوپر بالطبع خطا متفاصله بطبع لها اف ای ایشی دوی سفر غلام سید
آخر الله مذیع بالاظفاراتی لهم و حمد بابل بالملکه است الاراده التي يحصل لها و ابر
الصنوعات و مکث كلها والغنو الي هی و اعضاً، البدن بالطبع فان نظائرها
في اجزاء المدینه ملکه است و هیات اراده و کانوا اعضوا ارسن و البدن بالطبع
اکمال اعضاً و ایهاتی و نفس و فیما يخصه و لزم کل هاشارکه و عصواز افضلها
و دون ای اضطرابها، آخر شرطی کادونها و بریکستهادون رئاسه الاول و
بریخت رئاسه الاول و برونس و بریس و مکن رسن المدینه هو اکمال اعراضاً المدینه
و ما يخصه و لم من کل هاشارک و معرفة افضلها و دونهم قوم بریکستون فیه

ورؤسون آخرين وكما ان العقب تكفي او لام كسرى بالسب ساراعضا
البدين والست ان كحيل لما قياما ان رتب راتها واذا اخلت منها عنوان كان
مولود مازل عنده ذلك الاختلال لكن من اهل المدينه سمع ان كغيره وادوا
ثم كمني بالسب سار حصل المدنه واجرواها والست ان كحيل الملك ت الارادة
الى الاعرابها وان رتب راتها وان اخلت منها عراها كان ما اراد فله ما يزيد عن
اخطاء وكمان لاعضا، الى يعزب من العصواليس يوم من الاعمال الطبيع
التي على حسب عرض الرأس بالطبع ما هو اشرف وما دونها من لاعضا التي
عمق ما هو دون ذلك من المزف العميق من الاعمال للارادة ما هو اشرف ومن دون
ما هو دون ذلك والزف الار مني لا الار، التي سمع من الاعمال بحسبها
وخطة الاخطاء بما كانت طحيته متضمنة عابها وان كانت تلك الاخطاء
العاء مثل فعل المثابة وفعل الاعباء، السفلية البدين و ما كانت لعلة
عناتها و ما كانت لاجل انسنة تجد اكله في المدنه و ذلك وكل جرة
كانت اجزءاً ما مولده مستقره مرقطه بالطبع فان لما رشا حال من يارد
اللواه منه الحال و تلك اساهه حال الموجودات فان السار الاول نسبته الى
سار الموجودات كمني بالسدنه الناضله اللى سار احرابها فان
البرهنه من الماده، ما راتها ترسى الى الاول و دونها احبام الساره دون
الساره احبام المسوانه وكل احمد من هذه يجذب حذوالسب الاول

و اسنهه
الى راهيل المدينه كمني
الواحد الاول عالي كثا نسلا
سار الموجودات ٥

وينقيه ويأتم وينسى، وجعل ذلك بكل موجود حفظة الاماهايتنى
الغرض برات و ذلك لشيء الحسن ينقي عرض ما فوق ايض و ذلك انت اجه
ينقى ما فوق الماء مير الى انت شهاده الى الاول و سطر اصلها هدا
الرس سكت الموجودات كلها لستني غضي السب الاول فالماعطت كل ما به
وجود ما من الاول الامر عده احدى برامن الاول من اول امرها حذوال الاول و
من مصدره فنارث وصارت في المرايات العالية وانا الى الماعط من اول الامر
كلها وجود واحدة اعطيت فرقه سوك بما كند ذلك الذي تبوق عليه ونقني
ذلك ط موغض الاول و ذلك سمعي سمعي المدنه العاصله قان احراه اليها
ينقى ان يكتنى باهفالها حذوال من مصدر رئتها الاول على الرس ورس

المدنه الى صدر سوك لما يكتنى اى اسان اسون كان الرايه است اهم
لشمس احدها ان يكتنى بالنظره والطبع معذ الماء والثاني بالبيته
والملکه الارادية الرياسه التي تحصل على قطر الطبع بعد الماولين كل
صاعه تملئ سرير رس بها بل كل الصنائع فهم بها المدنه و كل النظر
هي نظره الخدمه و الصنائع صنائع رس بها صنائع و كنم بما صنائع
اخر ومنها صنائع كنم بما صنعت ولا يرس بما اصلها و ذلك سوك ان يكتنى
صاعه رئسته المدنه الماصله اى صاعه ما اتفقت ولا اى حلقة ما اتفقت
وكما ان الرس الاول وجبن لا يكتنى برس شيء من ذلك المحسن مثل رئيس

الاعض، فانه من الممكن ان يصفع صوافر رشاعية وكل ذلك في كل سبعة مجلدات
لكل اربعين للاول للدرس الخامس على كفني صاعنة صاعنة لا يمكن ان يحكم بها
اصلا ولا يمكن تبيانها برواياتها صاعنة صاعنة خوفها يوم
الصياعات كلها وایام يقصد جميع الاقفال المنسنة الماضدة وكيف يكتب ذلك
اسنانا لا يمكن حفظها اصلا افال وانا لا يمكنه بذلك اناس ان اذا
هذا ستكل وصار عذرا وعقولنا بالفعل قد استحملت وته المخيم بالطبع غداة
الكلال على ذلك الوجه الذي قلت وكم في هذه المرة في مدة بالطبع يبيط ما ورد
البنفس او وردت النغم ما يعلم عن العمل العمال الموئس اما انشها او ما
يحاكيها وان يكون عمل المفعلن المسؤول له استحمل المعتقدات كلها حتى لا يكون تح
على منهانى وصار عمل المفعلن ای اسنان ستكل عذرا المفعلن بالمعتقدات
كلها وصار عمل المفعلن معقولا بالفعل وصار المفعلن من المدى يتحقق حصل له
في عذرا بالفعل تستيقن برق العمل المفعلن ثم يشهد بناء رقم الماده من العمل
العمال وسر العمل المسناد ونصر سلطان العمل المفعلن وسر العمل العمال
ولا يمكنه شده من العمل العمال سر اهون العمل المفعلن كالمادة والمعنى
للعمل المسناد والمسناد كالمادة والموضوع للعمل العمال والعمدة الاسم
الى من سر طبعه كونه سر ده موضوع للعمل المفعلن الذي هو عمل المفعلن فأول
الرسالة ليصيرها انسان انسان هو ان يحصل المسناد طبعه القابل للمفعلن

يصرع عذرا بالفعل ومنه من الشركه للجمع فعنها وبر العمل العمال بتباين وها
ارحصل للعمل المفعلن بالفعل وارحصل العمل المسناد ويزداد ذلك الى ان يزيد
مذا المبلغ ببر الاول المترتبة الا يزيد وبر العمل العمال بتباين وارحصل العمل
المفعلن بالعمل الكامل والمسناد الطبعه كسر وارحصل على ما يمكنه المفعلن من
المادة والصورة شيئا واحدا واخذ من انسان كان صورة انسان يتبر
البسخار العامل بالفعل كان سنه وبر تباين العمل العمال بتباين هفط واردا
حفل المسناد الطبعه ماده للعمل المفعلن واخذت جمله ذلك كثني واحدا
من انسان مو انسان الذي حصل بالعمل العمال وارحصل ذلك في كل
حرق وبر الماء طفقة وبر الماء طفره والعلمه ذكر قوية المفعلن كان هذا انسان
هو المدن ورجي المفعلن اسرع وحل ورجي المفعلن بحسب العمل العمال تكتل مانيفن
من اسنان تارك وتعالي الى العمل العمال بباينه العمل العمال الى عبد المسناد
سو سط المسناد دم الى القوة المفعلن وكيف يانيسن من المعدة المفعلن حكمها
فيديوفا وانسنتلا على ال تمام وما يانيسن من انسان قوية المفعلن بيتاً ومنذراً بما يكتنز
ومجبراً بما هو انسان من طرقات لتجود تجعل فيه الالهي ويزداد انسان ببر اسنان
برات انسانه وبر اعد در حات المعاذه وكيف ينفع كالمتح بالعمل العمال
على الوض المدن كلها وبر انسان هو المدن يقيف على كبر العمل يمكنه انسنة
السعادة منه او بشرط ارسن ثم يكتنز لقدر بسانه
مع ذلك

ماك ايجا عبد الله العروه
بر الخالص

١٣٧
نحوه المدخل بالقول كل ما يعلم وقدرة على حركة الارشاد الى السعادة والى
الاعمال التي سلخ بها السعادة وان لم يسع ذلك جودة بثبات بيد من مباشرة اعمال
الطلب مدها هو الرئيسي الذي يبرر وقوفه انت لغير اصلاح و هو الاسم والارشاد
لله الحمد العاضد و يورس الاسم العامل و درس المعرفة من لا رغبة من كلامها ولا
ان يغير لها هذه الحال اما عنصرين فالطبع اثنان غير حصل له و قد فطر عليهما (وهذا
ان يكون لهم الاعضاء و فيها توافر اعضاً ملائماً للاعمال التي ثبتت ان تكون لها
و متى تم اهل بعضها من اعضاها عملها كمنتهي به و اولى عليهما القابل و عالي الامانة
نسمة ثم ان يكون فيهم ايجاد لما يتم و غيره و لما يتحقق و لما يدرك في الجملة لا يكاد
يصادف ان يكون فيهم جيد النفعه ذكراً اذ ادار على المثل ادنى دليل فطن لدرست
المهمة التي اهل عليها الدرس ثم ان يكون في المساره توافر سمات على ابناء كل من
ضمره (ايات) نعم ثم ان يكون في بالطبع و الاعمال متفقاً على المهم المدخل
العلم ولا يوزي الكد الذي يثار منه ثم ان يكون بالطبع محب المصدق و اهل محبه
للذب و اهلهم ثم ان يكون بالطبع غير شر على المأمول والمأمور فالمعنى ويجنب
بالطبع للعب وببعض اللذات المكانية عن هؤلاء ثم ان يكتفي بالمس حباً لكرامة
يذكر بالطبع على كل ما يثير من المأمور و تضع و تشون بالطبع لا يارفع لها
لم يكتفي بالمأمور و المأمور و سائر اعراض المريء هي هاته عندئم ثم ان يكون بالطبع محبها
لقد اهل ببعض البحار و الظاهر و اهل ببعض المضمنة من المهم و من قصره و كثرة عليه

ويُرث لمن خل المور وموات يكمل ما يراه حسناً جيلاً بعد لا غرض بحسب القيادة ولا
ولامحوها ادأدعى للاغل بارجع بحسب القيادة اذا داعي للاغل المور والى المتع في المعلم
ان يكون في الامر على الذي ادى الى مفعليه جسراً عليه مقداماً غر خايف
ولاضعيف النفس واصحاء مذهب انت واحد عشر فلك لا يوجد من فظله النظر
الا الواحد بعد الواحد والا في نفس فان وجده مثل هذا في المدينه الماضيه حصلت
فيه ملامس تكون في كل السراط والت مذكره بقى او المحسن منه دون الانماه من حمه
التوه المحكم كان هو الرش وان اتفق ان لا يوحد شلم ووقف من الاوقا لاجه
الرابع والسادس الى سرعاها هذا السر فاشاله وان كانوا اذ الاولى المدينه فاشت
وكان في ارس اركان الدار بخلاف الاول يراهم قدم جواره وصيانته بكل السراط
وكذلك بعد كده فهست سراط احمد الله تكر حكمها والساي اسكن عالمها حطا
للسراب والفن واليراني تبرها الا الاalon للدرسته محنة يا ما لها كلهها حذرو
ذلك تباهها والاسالت ان يكون في جودة استنباط ما لا يحيط على السلف فيه
شرعه وكذلك ما يحيط به من ذلك محمد يأخذ والآية الاولين والآيات ان يغير
جودة روت وقوفه استنباط لما سيدل ان يعرف وقوفه من لا وقت الحاضر
من المور والهوادث التي يحدث ما السادس سيدل ان من الاalon ودونه يجري بما
هastنباطه ولكن صلاح حال المدينه والخاص اسكن عيده جوده ارشاد
بالقول الى الرابع الاولين والى اى استنباط بعدهم ما احتوى فهم حذروهم و

والاسكاك كيسي بجودة تأتى بيدنى مائة اعمال المروء وكمان يكتسب
 الصناع اليسير الحادمة والرشيقة فادمل بوجذان واحد صحته من هذه
 الشرايط ولكن بوجه شان احمد ما حكمه واتى في الشرايط الباقية كانها رش
 هذه المدينة فإذا نزقت هذه في حامى كانت لكونه داحدة والثالث في وجه
 والرابع دواحد والخامس دواحد والاسكاك دواحد وكانت استطاعين كانوا
 الرؤسات الافتراضية اربع موقوت بالدهن كي حيزوا الرئست وكانت فم
 سار الشرايط نسبت المدينة الفاضلة على الملك وكان رئيس الناعم بأمر همه
 ليس على الملك وكانت المدينة بعرض الملك فان بحقهم ينافى اليه
 لم يشت المدينة بعد مدينة ان الملك والمدينة الفاضلة ينفذا للهنة
 والمدينة الفاضلة والمدينة الفاضلة ينفذا للهنة الى الملك
 فما يسب للدن والمدينة الفاضلة التي لم ينفع لها السعادة ولا خطرت
 ببالهم وإن يسدلوا عليها كل ثغورها ادم يعتقدوها وانما عوام المدينتين ينبع
 هذه التي من بطونه في الطمارا هنا خضرت من التي ينبع اهنا في الغيايات في اللحوة
 وفي سلامه الابدان واليسار والمنت المدينتين وان تكون على بور وبراءه
 ان ينبع مما يعطيه ملطفا واحد من هذه سعادته عندها الجلوس السعادة العطن
 الكفافى صالح هذه كله عندهم واحد واحد من الشفاعة وان يفات الاعداء والغير
 وان لا ينبع بالذلة وان يكون نجاح وهو وان يكون مكرها وان ينبع الى جائعه

نبض المدرسة الفضففة إلى قصداهها الاقصار على الفضففة بباب قوم الائمة
 من المأكول والمشروب الملبوس والمكبوس والنكيع والتعاون على استنادها
 ومدينته المندىوى التي قصداهها ان تعاؤن على عرض السار والثروة التي ينبعوا
 باليارى في اخر كرن على ايسار في الغاتة واللحوة ودمسته الخمسة والستة
 ومن الى قصداهها السبع المأكول والمشروب والنكيع والحادي عشر
 المغرس والتحفظ وأشار الماء والطب ينكل وجه ومن كل نوع ودمسته الكرام
 ومن الى قصداهها ان تعاؤن على اصبر وامرئ من مدحون من ذكرهن شهور
 هن الاسم مجدهن يعطيهم بالقول والمعقول وفي فاتحة وبها آلام عند عرهم واما
 نعمتهم عندهم فعن كل انسان مثل مقدار رحمته لدكها ومقدار ما امكنته بلوغه
 ودمسته العقل وفى قصداهها ان يكونوا قاهرين لغيرهم المتعين ان
 ينبع عرهم وكونه كيهم اللذة التي يت لهم من العجلة هف ودمسته الخمسة و
 هي الى قصداهها ان يكونوا احرارا يتعل كل واحد منهم ما شاء لا ينبع سواه
 شيئا اصل وملوك الحايلية على عدد مدمنها عان كل واحد من اناس بر المدينة
 التي ينبع عليها يحصل هواء وفهـة وآلام الحايلية التي تكنى بجعل
 غمات من علىك التي احييـتـها آئتها واما المدينة الفاضلة وهي التي ارادها
 اركان الفاضلة وهي التي يعلم السعاده وعرفـةـ عروجـلـ والموانـيـ والعقلـ
 الفعلـ وكل سرـبيـلـ ان يعلم اهل المدينة الفاضلة ولعقدرـهـ وهاـوـ لكنـ يـكـيـنـ

اعمال اهلها افعال المدن الخاطئه والمرءه العبد لهم الى كانت اراده يا واغفالها
تحت القسم اراء، المرءه العاذله غرائبها يبدل فدخلت فيها اراء، غير عرقه كائنات
افعالها الى عرقه والمرءه العاذله هي التي تؤمن بعد حورها بهذه السعاده ولكن
عدمه لعقمها في سرعة جل ونيل المثوى والقتل العالى اراء، فاسمه لا يصلح
عليها ولا اى اخذت على ايتها ثقليات وتخيلات لها وكونها رعنها الاول
من ادhem اتهموj اليه من عراي كذلك وكونه في عقل ذلك العقوليات و
المخادعات والغدر وطرك ذلك المرء عذاته ملوك المدن الاذله وسرابهم
ضداه للراسات العاذله وكذا سارعى فيها ملوك المدن الاذله الذين
يتوالون في الارسته المخلقه واحد بعد آخر فكلهم كمن واحد وكما هم كذلك واحد
بعن ازمان كلهم وكذا اسن منهم حاكم وفت واحد امام مرءه وامان
من كثرة فان حاكمهم كذلك واحد وسوهم كمن واحد وكذا كل ربيته هنا
مت تو الواقع الا زمان المخلقه فكلهم كمن واحدة پق ازمان كلهم وكذا اكان
في وقت واحد حاكم عن اهل ربيته واحد و كانوا في مرءه واحدة او مد كثيرة
فاضل فان سوهم كمن واحدة كانت بذلك ارسته ربيته راسته او ربيته خدمه
وابالمرءه العاذله اذله لم أشا مسرك تجلو نها واعظونا وأشاء اعزم علو علو
خصوص كل ربيته وكل واحد من اهلا يصيده حلال السعاده بمن اعني بالمشترك
الذين له ولغيره معادو المدن كمن ابل المرءه التي ومنهم فا ادعمل لك كما واحد

لهم ما حفظتة ان كسرت خاره لا جل تغافل الامان التي فناها كاست ولما كانت تغافل
الابدان الى غرته محدوده كانت تغافلات الابدان افضل غرته محدوده واذا
 حفظت ظاهر تغافل ابدانها وخلصت انسنة وساحت خلتهم اناس اخره
سهرتكم بعدم قاتعاتهم وفلو افخالم فادفعته هذه ابره وخلصت
صاروا يبغضون السعادة الى مرتبة اولئك الماصلين افضل كل واحد شبهه
بـ النوع والكلمة ووان كثني كان مثل عالم احد ما اصل جرا صناع الکتابه
اكبره وآخر اصغر من اعراضها على اشارة اهل مثل لشيء منه الصاع عليم باصاع
علم شرع من اللامر وشرع من الخطأة ومن من جودة الخط وشيء من الحساب ملؤون
بعضهم احتوى من هذه على جودة الخط مثلا وعلق من الخطأة وآخر احتوى من
هذه على جودة الخط مثلا وعلق من الخطأة وآخر احتوى من هذه على اللامر
وعلى من جود الخط وآخر احتوى من هذه على اللامر وعلى من الخطأة وعلى جود الخط
وآخر على الارتعاش كلها واصفاضه الكثيف ووان كثني شان حوتان جرا
الكتابه على اشارة اعيانها وكتفي احدهما اقوى مما احتوى عليهما وآخر دة
وهذا هو انتها ضلالة الكثيف والسعادة تغافل بهذه الابدا ^{الكتاب} ^{والآدم} ^{واما}
اول سائر المدن فان فعالهم لما كانت دة ^{دية} اكتسبتهم سمات نية
وردة بحال افعال الكتابه ^{تم} كانت دة ^{طلاق} عمرها في شان الكتابه ^{ان} كتفي
ملكت انتها ^{لذاته} في غبار زمان الى غرته ^{ما} كثيرون ^{زرا} ^{وقى}
كل واحد واحد ولذاته ^{في} غبار زمان الى غرته ^{ما} ملكت حال كل طلاقه حفظت

ن انتها ببعض
بعضها ببعض

والعادات تغافل شئشة الکتابه والنوع والكلمة والكتيفه وذلك بشيء تغافل
الصناع من افناها اضلال الصناع نوع وان كسرت عن عالم احمله نوع و
كتفي اصدتها افضل بر الاجر مثل الجي كم و صناع البر و مثل صناع العطر و
صناع الكتابه و مثل صناع الرقص و صناع النشوة و مثل الخطأ و
هذه الابدا الكتابه تضفاض الصياغ الي نوع احمله و تناضل بالصياغ تر
من نوع واحد الكتابه وان كثني كان مثل عالم احد ما اصل جرا صناع الكتابه
اكبره وآخر اصغر من اعراضها على اشارة اهل مثل لشيء منه الصاع عليم باصاع
علم شرع من اللامر وشرع من الخطأة ومن من جودة الخط وشيء من الحساب ملؤون
بعضهم احتوى من هذه على جودة الخط مثلا وعلق من الخطأة وآخر احتوى من
هذه على جودة الخط مثلا وعلق من الخطأة وآخر احتوى من هذه على اللامر
وعلى من جود الخط وآخر احتوى من هذه على اللامر وعلى من الخطأة وعلى جود الخط
وآخر على الارتعاش كلها واصفاضه الكثيف وان كثني شان حوتان جرا
الكتابه على اشارة اعيانها وكتفي احدهما اقوى مما احتوى عليهما وآخر دة
وهذا هو انتها ضلالة الكثيف والسعادة تغافل بهذه الابدا ^{الكتاب} ^{والآدم} ^{واما}
اول سائر المدن فان فعالهم لما كانت دة ^{ديه} اكتسبتهم سمات نية
وردة بحال افعال الكتابه ^{تم} كانت دة ^{طلاق} عمرها في شان الكتابه ^{ان} كتفي
ملكت انتها ^{لذاته} في غبار زمان الى غرته ^{ما} كثيرون ^{زرا} ^{وقى}

اردادت صناعه تصاكي لاصفال الارض من اعمال سار المدن بحسب انفسهم ميما
رويه ناصر و كلها و اطب الواحد بين علاج الاصابات ازدادت هذة النكارة
تفصيلا من اقسامه من مرحلة ذلك ربما النكارة ما امسات الى مستفيده وبذلك
الاصابات كان من رضا الابد ان مثل كسر المخيم بب دجى بهم سلذون
الأشياء التي ليس بها ان يليق بها من الطعام و يتذوقون بالشدة التي تحيط بها
ان يكتفى زينة اذ لا يكتفى بطعوم هذه الشدة احتجة الى من شاهدنا ان كل
لمنه كفر على انس بفدا تخلص الذي اكتسبوا بالارادة والوعاء سلذ
الاساسات الاردي والافعال الروية و يتذوق بالتجربة والأشياء الفاضلة
لما يخلو بها اصلاحها كان في المرض من الاشارة عليه وهم من يظنون بذلك مجحوج
ولسوى طبع ذلك حتى لا يصنف الى قول طبع اصلاحها لكن من روى الاس
من لا يشعر بضره او قد يطلع على ذلك فما يفضل صحيف العنف فما زالت يتحقق اصلا
الى قوله مشد ولما عتم فما يفعل هذه المدن الخايليه فالانسون متى
غير سليم ولا مجاحد و ما يزال الماء ضرورة ادام رسمها رسم حكمه و
المعول الاول اصلاحا فاذ اعلنت المادة التي بها كان و اما ما اعلنت الموى
التي كانت بها كان تعمي لها و اعطيت العنف الى ما زالت كغيرها
و ام ما زلت على طبع ذلك الحجم اصره و ادخل ملائكة آخر صار الموى بق صورة
لذلك الذي ادى اليه احلكت المادة المائية كلها لمن بعد ذلك كان محل ذلك ايه

اليئي صار الذي ساق صوره مال ذلك الذي ادى اليه ادخل بلا ان يحل بلا الاحتفظ
مع صراحته لا يضره الاحتفظات ثم بعد ذلك تکسر الامر فغدا ما سمعه
سکسر عن ذلك الامر اما من الاحتفظات التي احلكت هذه فما انت ان تحمل ذلك
الاحفاظ اخلاقا طالعكم عن ذاته فعاد صار هشة فان واد اعن احفلط
احفاظ طالعكم عن نوع آخر من الحوان او غير الحوان عاد صوره له ذلك الذي وجدوا له
هم المأهولة في الصارون الى اعمم على مثلك ما تکسر عليه اليه امام والسبع والارب
واما اهل لمدرسته التي ستم فان المسات النفس التي اكتسبواها من الاراء
التي صدرت كلها من فهمي المأهولة والمسات النفس التي ارداه التي اكتسبوها
من الاصابات الراذبة فقرن الى المسات الاولى فلقد الاولى ومضاده يطلق
النفس من مصاداته بما يكتفى عظيم ومضاده ذلك المسات منه مطلع منه
عن ذلك المضاد عظيم صحيف من هذين اذ يان عطیمان للنفس ولان هذين
المسات المستفيده من اعمال الخايليه بحسب تعبده ادى عظيم الى اجل الماء
من النفس وانا صار الماء اعلى لا يشعر بادي هذه ما دام مصلحا بالجملة ثم
باتور دعى الماء فما زالت الماء اعلى الماء وعى جميع الاشتارة الواردة علىها جراح
وتفصيها على الماء تزداد باعلى الماء وعى جميع الاشتارة الواردة علىها جراح
كان اذ ان الماء المفتق متى اورد الماء عليه ما يشغل لم يتذوقه وتم يشعر
حتى اذ انفرد عن الماء عاد الماء عليه وذكر الماء الذي تباينت ميما شاغل

سادسة اهان قتل ذاهب المرض واما ما ان الشعر بالاذن فاد الفردوى الا
الى شفاعة شعر بالاذن او عاد عليه الاذن ككل امر المطلب وامضت على ^{الليل}
بالورده الحواس عليه لم شعر بالاذن ما انقر مني المسات الربى حتى اذا انفرز
انزداد اما دون الغرس شعر بالاذن او طرطط بالاذن منه المسات ففي المطر
غدا ذعيم قائل الحق سرور شعر منه من اهل تلك المدرسة ازداد اذن كل واحد
بساجمه ولهم الملاحتن طائنة كعزم نادات اذا هم في غبار الزمان طائنة
هم امو الشعاء المختاد للسعادة وما اهل المدن الصغار قائل الدرى اضمهم
وعدل بهم على السعادة لا اصل من المغاظن اهل طاحنهم ومعرف السعادة
هموس اهل المدن الفاكهة هنك بروحة دوى اهل المدرسة ستن فاما اهل
المدرسة اضمهم فانهم سلكون في الجلوس على ثواب ما يصر على حال اهل طاحنهم
واما اهل المدن المبدلة فان الذي سدل عليهم الماء وعدل بهم ان كان اهل
المدن الفاكهة شقي بروحة دقا الاعزون فانهم سلكون وبخلون الرص
شل اهل طاحنهم وكل من عدل على السعادة سهو وحفل علط واما المغاظن
المقتورون من اهل المدرسة العاضلة على افعال اهلها مسلمة فان المقوتو على فعل
الشيء لما كان يتذوق ما لا يعلم من كث هارت موافقة على ما قر عليه ^{الليل}
لما كسبه مشهدا يشهي المضاد للمسات العاضلة عكر عليه تلك الحال
حي نصير مرتل منزلة اهل المدن الفاكهة فلم يك لا تقد الماغني اكتوا

عليها وإنما نال الماء ضللاً ذلك حتى كان المتسلط عليه أهل المدن المضادة لـ الله
الله ضللاً واصطرا إلى سكناً في مساكن المتخاذلين فاما إل الشاء
المشركة التي يبني ابن يجلها جميع أهل المدن الماء ضللاً في شيكارا أو لها مأرب
الاول في جميع ما وصف ثم الثاني بعده وجميع ما وصف به ثم الاشياه
الثانية لما داد وما وصفت بكل واحد منها ما يخص من الصفات والرتبة
ان ستر الماء الماء إلى العقل العمال فعل بكل واحد منها ثم الماء الماء
واما وصف به كل واحد من الاجيام الطبيعية التي تحيط طفلاً تكون وينبه
وان باخر فيها بحر على احكام واتنان وعنة وعدل وحكم وان لا اهمال
ولان ينفع لا يجر ولا يوجه من الموجة ثم كون الانف وكتت الحديث فوق
العنى وكفت لم ينبع على العقل العمال الصور حتى يحصل المعرفات
الا ادلة والا خبراء والا خبراء ثم الرشى الاول وكفت كون العين ثم ارواء
الذئب سعي ان يخليمه اد الماء كونه وقوته من الوقات ثم الماء الماء ضللا
واهله والسعادة التي تنصير اليها انفسهم والمدن المضادة لها واما الأول اليه
انفسهم بعد الموت الماء ضللاهم فالي الشاء واعظم فالي العدم واللام الماء ضللا
واللام الماء ضللا لها هذه الاسماء يعرف باسم وحسن اهال رسم في يوم
كما يرون عدوه واما ان رسم لهم ما المناسبة والمتسل وذاك ان يحصل في نزوم
شالا تبا التي يأكلها يخفاها الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء

ومن على الحكماء يرون بهذه طلاقاً موضع بحثهم في الحكماء ابا عاصيم وشقيقه
والحاورى منهم يرونها بالصلات والخلوات التي يحالها لانهم لا ينتبهون
إذ ينهم لشيئها على ما هي موجودة اما الطبيع وما المعاذه وكلها ما يرونه
ان التي للحكم اصل الحجوة والذنب يرونها بالصلات التي يحالها لشيئها
صلات قربتها منها ولشيئها بعيدة جداً وحال هذه الاشارة كل
امة ولا هيل كل صلة بالصلات التي هي عندهم اعورت والاعور ربها اختبرته
الام اما اكرمه واما العصي فحال هذه الصلة بغرايم التي يحالها بها للامر الضرر
فذلك يمكن شك في ايم فاضلة ومن فاضل يحيى بن سليمان فليس كلهم يحيى بن سليمان
واحدة بعيدنا ومتى صد واحدة باعيانا وهذا الاشيا المركبة اذا كانت
معلومة بما يحيى بن سليمان يمكن شك في ايم فاضلة عباد يقول اصلها على حكم العظيم
ولما عند من يسوع فضلها لما في كتبه للعامنة لا الامر ضرر ولكن ما هي ومن
الماء طلاق الامر فاما اذا كانت معلومة بما لا يحيى فحالها التي يحالها فان مثلها
قد تكون فيما اوضح العادة افق ويعصبها كتبه في اكرمه وعصيما كتبه في مراضع
الاطر وعصيما كتبه في اخر ولا ينتبه الى تكتيبيه الذي عزف الملك اشارات
الحاكم من تكتيبي على مراضع العادة بذلك الصلات وسوفت عنه و هو لاء
اصاف صفات ستر شد و من تكتيبي عنه من يلارشها و قوى الشال
آفراؤت الملائكة لا يكتيبي في ذلك العادة فان قفتح ترك و ان تكتيبي عنه

تكتيبي

ذكر

ذلك به رفع مرتابه فالقفتح قفتح ترك وكذا تكتيبي عند شد اشارات
رفع وهمها فان تكتيبي عنده المصالات كلها وكانت فتح مبنية للوقف على
الحق عرف الحق وجعل درجة المقدار للحكمة فان لم يتفتح بذلك شد
الحكم وكان في صلة ذلك عملها وصفت اخرون لم اعترض احاديثه كلامه
او يوم اولاده من اسا او غير ذلك وترى شرط الحسنة الهاضمة منع منها
في عدم الرأء المدحنة الفاضل فمعقدة تكتيبي كلها كانت شلالات الحق او كما
الدر على الماء منها الحق نفسه اما المصالات فـ تكتيبي لوجهين احداًها ماضيه من
موقع العادة والثانية بخلافه وقويه واما الحق نفسه في بخلافه وقويه
كل ذلك لسلامة كفته شبيه بفتح عرص الجاهيل ويتبعه مؤلاه ليس بفتح اى بخطوا
اعرائء المدحنة الفاضل وصفت اخرون شد اشارات المصالات كلها لما فيها
من مراضع العناود لانهم بعد ذلك سيغدو الاصناف بغير طقوس ايضه عن مراضع العناود
من اشارات فـ تكتيبي منها عندهم ما ليس فيها مرضع للعناد اصلاً وادار ضفوا الى
طلاق الحق حتى يعرفوا اضطراب سوء افهم عنده حتى تخلى الحق عما غير ما هو ارض
قطنون ان الدرس موجود وموالى الذي دعى الحق انه اهل الحق فـ تكتيبي ذلك عندهم
طوابن الذين تكتيبي هو الحق الذي دعى الى الدرس فهو من فتح فتح ليم
لابل ذلك انة لاحق اصلاً وان الذي يطن انة ارشد الى الحق مغزور وان الذي يكتيبي
فـ انة ارشد الى الحق مخدوع موته طالب ما يكتيبي ذلك رياسته او غيرها

دور
مشتى

فـ زواب المدى الخضراء

دورة المعرفة

دوهم من تكير حكم ذلك الى ان تحيروه او آفوهون من بولائهم بوج لهم شرط بالطبع
 التي من اعيده او مثل ما تخيلاه انسان ذلك النعم ان الحق موجود لا ليس من ادركه
 للناس بربى اهل الاتياتى لم فقصده الى تزيف ما ادركه ويجسمه في من
 يعلم او من يظن انه ادرك الحق والذين لا يدركوا الصالحة اما كثرة من يكثرون
 الملة من بشارة من يحصل على رأى القديمة اليسدة منها ان قوماً قالوا انا نحن الموعود
 الى الشاهد بما صدح وكمل واحد منها يلقي ابطالنا لغير وزرك وكمل واحد منها
 اذا احصلت بوجودها اعظم من وجودها شائكة نزد وحده من المسلمين وشياطين
 سبعة من دائرة هائل صدره ويجرب به ذاته عن هذه وشائكة يسطل منه ونسل
 منه جسم كثيرة بها في النوع وشائكة تقدره على ان تخدم ساراكشة، فما
 تافع في افضل وجوهه وفي دوام وجوده وفي كل منها حمله ما تغيره كلها تستعين عليه
 وحصل كل منهن كل صدر ومن كل ما كساه بهذه الحال حتى تخلص اهل كل
 واحد منها والذين قصدوا ايجازه افضل الوجود دون غيره فله ذلك حبل
 ماسطل به كل ما كان ضراراً ولا غير ضار له وجعل له ما تخدم به ما ينفعه وحده
 الا افضل لانه اكرث من المحسنة فثبت على كل منهن ما فلست ايف دها وباطنا
 من عراق سمع لشيء من ذلك لتفعيله كذا قد طبع على اهل الملة من الموعود في العالم
 غيرها وان وجود كل ما كساه ضرار على ان يجعل بوجود عمرو ضرار والوان ممكنا
 من ثم اخذه عزمه موحد هفط كل ما اصرهها ان لم يرم ذلك المتسلى بسبعين
 سنه

غرفة مائية وجعل كل نوع من كل نوع بهذه الحال وفي كل منها جعل كل سفن وكل
 من نوع بهذه الحال ثم خلقت هذه المودادات يتقابل ويترافق فالاقر
 منها ما كسوه كثيراً ثم وعوداً والعاب ابداً ما ان يطلب عصاً واستعيد ما
 يرسد الثاني ان وعوده لا يجلمه بدور راشيا، ثم يحرر على عرضها وبرهان
 المودادات عمر محفوظ ويراعي امور الحق كل واحد على عمر استهانه من لما يتحقق
 من وعود لا وجود كالواحدين او شبهه هو الذي يطرد المودادات التي يثبتها
 ويعرفها الى بعوْد اعْظَمَ ذُكْرَ اَنْ مِنْ الْحَالِ طَعْنَ الْمَوْعِدَاتِ وَهَذِهِ فَطْرَتُها
 والذى ينخلع الاجرام الطبيعية طبعها على سفن اهل الماء الحوات الماء
 باختصارها وارادتها والمرؤية برؤيتها فلذلك روا ابن المدن سفن اكثراً متعاقبة
 متباينة لاراتها فنها لا يطابقها ولا استهانها كل ذلك احمد دون احد لكرمه
 الذي اخروا ان كثيراً كان من متوحد بالكل خبره ولم يتحقق ان عَابِرُهُمْ
 وكل خبر بولغه وان اهل انت الاقر لفلك من ينادي هو الا سعد ثم يكتب من
 هذه ارجاء كثرة في المدن من ارجاء العالم فهم رأوا ذلك ان لا تجائب ولا ارتباط
 ولا اية لافت لاما طبع ولما اراده وانه ينفي ان يتحقق كل انت
 وان ينافي كل واحد وكل واحد ولا ارتباط انان اللادع الضوره ولا يألفها
 الاعنة الماحم ثم يكتفى اصحابها على ما يكتفى عليهما ان تكون احمد بِالْفَاءِ
 الضر المحتور فان اصطر الاجل سُرُورِهِمْ خارج ان يكتفى وان تلقى فيبني

ان كونني ذك بيت المخاتة وما دام الوارد من خارج يضطر ما الى ذلك فاذالى
صسفان يئنوا ونشرقا هنا هوار للسنج من راء الناس فيه واحرىن طار واد
 ان الموحد لا يكتن اى عقوب نكل باه المخاتة دون ان كونني موازرون ومعاذن
 نعمون لكتاح اصدقني حاكى في المخاتة والمجتمع عدم راوان ذلك كونني بالغير مان
 كونني الذي يفتح الى موازرون لغير قوم اصعدتكم ثم يزبهم اخر مستحبكم
 ايضه وان لا سعى ان كونني موازرة مصادف بالملحق متوارد امثل ان كونني لو اقم بمنا
 وسلاما لهم واحد حتى اذا صار ذلك متقدرا لهم فهم واحد آخر ثم ينهر
 اوشك آفرن حى كونني موازرون على الترتيب فذا احتموا المصير الاتمة
 يستعلمون بما يوسره مواف واقرؤن راوان هنا ارتبطوا وكيما وايلقا
 واخلقناون التي يساكون على ارتبط قوم راوان الاشراك في الولاد من
 والدواحد هو الارساط ومه كونني الاصح والاسلاف في التجاالت الموارز
 على ان يطبوا عليهم وعلي الاستماع من ينظفهم عزم فان لياتين والنائبة
 بتباين الباقي، والاشراك في الواحد الاصح والواحد وحي ارتبط
 اشد وما يوسع وحي ارتبط اصعب الى ان يطلع من العين والبعد لا
 حيث يقطع الارساط اصلا ومه كونني تناول الاعنة الفروده بوارد من
 خارج مثل شرط لهم لا يؤمنون بهم الاصح اعات حاكم شره وقولوا
 ان الارساط هو اشراك في النسل وذلك بان ينزل ذكره اولاد

هذه الطائفة من ائم اولاد اوكس وذكوره اولاد اوكس هـ اشا اولاد هـ
 وذلك اصحابه وهم راوان الارساط به الاشراك في الرسن لاد المن جيم
 او لا ودبرهم حنى غلبوا به وآثروا ونالوا ايجارات اقر من خرات المخاتة وهم
 راوان الارساط ائمها باليان والمخالف والمعود على الماعطيه كل انت
 منهن ولا تناول الباقي ولا يخذلهم وكعندي بهم واحدة في ان يطبوا عليهم او
 ان يهدوا عن فضمهم على غيرهم لاد فون راوان الارساط هور هور هور
 والشيم الطبيعية والاشراك في اللهو والالان فذا البتاس بتباين بند وهذا
 هوار ارتبط الكل في قيسن لـ كونوا هـ هـ هـ مخابين ونافر لـ رسوا هـ هـ
 ائمها تباين هذه الثالثة واقرؤن راوان الارساط هو ما كنست اوكس المسكن
 وان يخصها هو الاشراك في المثلز ثم اوكس اوكس في المثلث المثلث
 المحلا هـ
 الاشراك في المثلثة هـ
 اشتاء هـ
 اشنع منها طول الملاسة هـ
 ومنها الاشراك في الصنائع ومنها الاشراك في شرطهم وخاصمتهم كان
 الشروط او ملائتها فان بعضهم كونه سلوك بعض ومنها الاشراك في لذتها
 ومنها الاشراك في الصنائع ومنها الاشراك في المأكولة التي لا ومنها فتحت

كُل واحد منها إلى آخر مثل المراقب والمسنون فالراي فدائماً يثبت الطوارئ ببعضها
على بعض واحد بهذه الارشادات ما يقتضيه عقله أو مر蹙ه عن مر蹙ه أو اختلاف
عن اختلاف واحد على متى كانوا أخرين كل واحد على كل واحد فما لا يفرق بينه ينفي
كل واحد على كل واحد أو تحيط به طافحة عن طافحة فتسقط بعد ذلك أن تغالبوا وتهابوا
والأشد ما يكتسب عليهما التناقض في السلايحة والأكمام والسارو والملائكة
وكل ما يوصل إلى هذه وسقى شريره وهم كل طائفه إن صلب جميع ما لا يغير من ذلك
وكلها لشنفها وكثير كل واحد من كل واحد بهذه الحال فالماء هو منها لا يغير طافحة
من الماء زرده المعروض في السعيدة ومهذه الأشخاص التي لا يطبعها طافحة
كل اثنان أول طافحة كل طافحة وهي لعنة لما على طافحة الموجودات الطعنة
فما لا يطبع هو العدل إذاً التناقض والعدل ما وان عذر من مهذا
والمقصود أن قرآن كلام سلام منه كل طافحة إن زرده الماء هو ما موجود وإن قرآن
كرامة من ذليلها واستبعاد البسيعه الطافحة الماء وهو ينفع ما هو الباقي للناس
وإن الناس المطرد عليهم غالب كسيتهم به واستبعاد الماء هرر المقصود أن يوضع
في العدل وإن ينفع المقصود ما هو الباقي للناس وهو العدل بهذه كلها بالغدر
الطبع وهو الفضيله وهذه الأطهار إلى الأفضل الماء ضل فما إذا حدث الماء
للطاقة الماء هو فسقى لاعظ من راعيهم غيره الغلبة على ذلك الجبار من مك
الحرات أكثر والواقع عينها أفق فما كانت الحرات التي غلروا عليها كأعظم

الاعظم عنْهُ فـكرامة اكثروا وان كانت اموالا اعطل اكثروا كـمسايرها محمد الفقيه
وونعد عنهم طبیع فالوا وآهـا سـرمـایـسـهـ عـدـلـاـشـ مـاـقـىـسـهـ وـالـکـرـمـ وـشـلـهـ
الورا يـعـ وـمـثـلـهـ لـاـغـضـبـ وـلـاـکـوـرـ وـرـشـبـاـدـ دـکـ فـانـ سـعـمـلـهـ اـنـسـعـلـهـ
اـولـاـجـلـهـ لـخـوفـ وـصـعـفـ وـعـنـ الـصـورـهـ الـوارـدـهـ مـرـحـارـيـعـ وـدـلـكـ لـکـ کـنـیـتـهـ
کـلـ وـاـحـدـمـهـنـاـفـسـ اوـطـانـتـهـ جـسـاـوـانـ قـوـهـاـلـاـهـرـ اـلـاـکـاـنـیـتـاـوـانـ
الـقـهـرـقـطـولـ وـلـکـ سـهـاـنـدـهـ وـدـهـ کـلـ وـاـحـدـمـهـ کـلـ وـاـحـدـاـلـرـمـنـ وـرـسـیـرـاـلـ
لـاـجـمـتـهـاـخـیـجـتـهـاـ وـیـتـاـصـفـاـنـ وـتـرـکـ کـلـ وـاـحـدـمـهـ الـاـخـرـعـاـکـاـنـیـتـاـلـاـبـانـ عـلـیـهـ
فـطـاـمـاـفـتـسـامـاـنـ وـیـشـرـطـکـلـ وـلـدـمـهـنـاـعـاـصـاجـهـ اـنـ لـاـرـدـمـ بـرـعـ مـاـقـیـرـهـ الـاـ
شـرـاطـیـصـطـخـانـ عـلـمـهـاـمـحـرـثـ منـ کـلـ الـاـرـاطـ الـمـوـعـدـ وـالـبـعـ وـالـشـرـوـنـجـارـ
الـکـرـامـاتـ مـلـمـلـوـهـاتـ وـعـدـلـکـ ماـجـاـسـنـاـ وـاـمـاـکـرـ وـلـکـ عـصـفـ کـلـ عـرـ
کـلـ وـعـدـجـوـفـ کـلـ مـلـکـ خـادـمـ کـلـ وـاـحـدـمـهـ اـحـدـشـکـلـخـالـ مـسـعـنـیـثـ رـکـاـوـ
مـنـ وـوـیـ اـحـدـمـاـخـالـاـخـرـعـسـنـیـ اـنـضـیـ الشـرـاطـ وـرـزـومـ الـقـهـرـ اوـکـنـیـلـاـشـانـ وـرـعـلـیـهـاـ
رـخـارـجـ شـیـ عـلـمـاـنـ کـاسـبـیـلـلـادـهـ الـاـمـاـلـ رـکـ وـرـکـ الـعـالـابـ فـیـشـارـکـانـ
رـثـ ذـکـ اوـکـمـلـکـلـاـعـ اـحـدـمـهـ تـهـ خـشـیـ رـیـمـانـ بـلـعـبـ عـلـمـ فـرـانـلـاـیـلـیـلـیـهـ
الـاـبـعـاوـهـ آـخـرـاـوـهـ رـکـ لـکـشـ رـکـاـنـ وـالـعـالـابـ هـنـهـارـیـتـ ذـکـ ثـ
سـعـانـدـانـ فـادـوـقـعـ الشـکـافـوـهـ بـلـعـزـ بـهـهـ الـکـسـابـ وـتـمـادـ اـلـزـامـ غـلـلـهـ لـکـ
وـتـشـغـلـ لـکـمـ بـلـعـمـ بـدـرـکـ کـانـ اوـلـ وـلـکـجـ بـلـعـلـعـلـ وـهـاـ الـمـوـجـوـهـ الـآنـ

ولاموري اه حوف و صحف فلكي مغور الهم سعدل من ذلك فالذى عمل من هذه الامانة
اما صحف و خاتم يامل من همه و مثل المدى يكتب و ينشر من السوق الى العمل والاجزء
واما بكتشاف و ادلة ان هنا آنما يدير العالم و رواياتهن مدبر من مسرهم على اجمع
الادعاء و ستعال لقطفهم اسرعها و ارواحها بين الصلوات والاتصال بالقادره
وان الادعاء افضل منه و ترک شرام اطراف المتشوفة في مردة الحيوه و اطريق ذلك
عومن من ذلك و يوبيه محركات عظيم بصل المعاذه عوته وان موام سك شئ هنون
وآخر اطراف في حوتة هنة عوقت عليهما بعد هرة و كوشة بشرو عظمي نياره الا
فان هنة كلها ابر اباب مل لين و الكايد على قائم فابها جيل و مكها بدل بخون
المقابله على هنة اطراف بالمساله و الها بده و مكها يمد يكها به من لا هر على الجي
والمصالبه بمدنه و سلاهه و جبست روبيه و معاونته بخونهم و قمعه و لان ترکوا
هنة اطراف كلها او بعضها ليغزوها افرجن من بغير عن الجا به باخذه و بالغلبة
عليها فان المتوكه بمنه نظر ام عمر عرض عليها و يطعن بالخرف لكنه اليه لا يذكر
ولاسن ولادهم ليكون متقدمه و يوصي سيره اهنا الراكيه كلشي زمه و صوره
صورة من لها ربیت اطراف كلها لنسن فلنكنه ذلك سجا لان يكر و ليطبع و يوبيه بر
اطراف و بنت دالعوس له خا سكران يكها يديه و كل هن مل من غذا طبيع يجعه
ما يعدل و نصيحة لك الى غلبه الجميع على الکرامات والارهاسات والاموال
اللذات و بنبل بجزة و تل لاستادا، انا جئت لمنه كفانا صيدا الوحش منه

سیزدهون عدرا فرماده ایلک انقدر واعلیهم نهبتیوں طلبیوں مخالبتم و بخایتم
عدهنی اسوله ایلکان او لئک غلوب اعلیه فضیر کل طاشه فنا و آن فقة نفایب با
وسایع و فوتو تفاصیل همراه و نهاده ایلک پایافت است لما عاد اینها نفعی و لک را داده باش
پیغطه ایلک هارد علیهم خارج و بولهار علاحده علیله ایلک فان او لئک
رسون لیل سالمه و ارد من خارج و بولهار رسون ایل المخابر لوار دمن خارج محمد
من همد الای المدن لیل سالمه مردم لخا جامیل و المدن لیل خا بدسته ایل الفرد و دمه
المدن و هنیت ایل اقطر و هنیت ایل کرامیم و هنیت ایل اخاییم و هنیت ایل اوروز ایل ایم
ان ایم ایل جنسی و واحد من لغات و ایل الحاعۃ فذات ایم کثرة در احصی هنیت
قره ایم جمع المدن فا لغایتی و ایل ادعا لمی پیغطه ایل المدن لیل سالمه ایل کجه شد
جماعتیم و ایل ایل کجنسی طایفه بعینا خی کوکی ایل المدن طا استن طا شنه هنیت
القوه علی المخالفه و المذاہم و طائفة لیس فیه ایل که فیهند ایل ایشان استند علی المخلافه
ایل ایم و هنیت ایل طائفهم ایل ایل جامیم ایل سلمیت المدرس و دلک ایل ایل ردیة
المسوی لایه ایل المخالفه ایل طیز و دلک ایل جامین جا هر و همی تذکر قدر من هم
المجاہ و ضعنی ایلک و ایل نقدر فیل ایل علی و الغش و الحیانیة و المکینیة و المرا با
والحقیقت و المخالفه و اکتوون ایل ایل سعاده و کلا لصل ایل ایل ایل ایل ایل ایل
وی المخواه و ایل
بعد الموت و نظر و فاذ ما بیت بدی ایل ایل

عزم بالجسم حسناً وأهروه رأوك ما حلوا أنفسهم فهم قماردو ذك
وتجدد نهائى لفهم المعاملات وصياغة المولى عليهما الحكم لذلوقهنى كل واحدة
منزدة بشىء احدهما المغایبة والآخر بالمعاملة الاراده فهي منهن رأوا ان الطائفة
المعاملة منها هي اثنتين والمعالمة ذكرهم واذا صفت بعضهم على المغایبة حمل
المعاملة فان يحيط بالذئنه والذذك جعل فضلاً وأهروه رأوا عن الطائفة
المعاملة فرقاً اغير عن المغایبهم وستبعدونهم حكوانهم المتولى لضرورتهم و
محظى طرأت اى يهوديون علهم واصدقاها وتزيدوا وأهروه قالوا ان المغایبة
والموحدات انها هي الاروع للخلنة واما الداخلة تجتمع واحدة فان النوع يوح
ر ابسط الذي لا يجله سعي ان يتسلم فاما شاشا ينال الناس في اربط فيبني اسيا
الناس يتسم بيتعبابون عنهم فما شافنون به سيرها وتركون ما لا ينتفع به
فاكان حالاً شفقة مصارف اغلى على وحده وعلم لكنه ضرا راتكه قالوا اداد كان
كلك فان طرأت التي سهلها ان يكتبها العضم من بعض صدقى ان كثرة المعاملات
الاراده والتي جعلها ان تسب وستعاد من سيرها الاروع للاه صدقى ان كثرة
بالغية ادكت الاخر لانطق بما صفت المعاملات الارادية قالوا اهذا المطر
للناس واما انت المغایبة لا اهروا بطبعيوا لهذك ان كان لك اي
من كثرة سماته او طائفة خارجه عن الطبع للناس ان يروم بخالته سائر
الطواف على طرأت التي لما اضطرت الام والطفل من الطمس للاروع من

دلائل نور المودة
من ذاتك السبب بوطن المركب
من ابن وبن

وجئت

وخلوا ان سلوا ان حسها طبع على ما هو بذا وحده لكنه اهل
الحادي عشر ولذلك كان سلوا ان لله وحدات الطبيعية بما عدته الماء
وهو اغتر بمذا الوجود الماء بذلك اليوم وان هذا الوجود الذي لما يدور عرطعها
لن يحيى ذلك الوجود الذي هو الوجود الطبيعى لما وان سعى بقصد الارادة
وعلم بذلك ابطاله بذلك الوجود لحصول ذلك الوجود ليس هو الحال الطبيعى لأن مذا
الوجود هو العائن على الحال فإذا ابطل ذلك احصل بذلك الحال وأفرون يرون
وهو الوجودات حاصل لما اليوم ولكن قررت الماء واحتلت بها شيا
افراسها وعاشرت اعندها وحصلت كذا منها على عصوبتها حتى ينذر مذا
ما ليس انت ان انسان وما هو انت ان انس ابن وما هو انت
اذ ليس يفعل لم ما ليس يفعل افضل حتى صار انت في هذا القل لاعتنى
ما هي ما ان يعقل ولعقل ما ليس اشياء اشياء اشياء اشياء اشياء
ولذلك هي اشياء كثيرة انتها حالي من عمرك كغيرك وعلى اراضي جميعها
ابطال مذا الوجود الماء لاحصل وتحلى به الماء الوجود وان انت ان يأخذ
الوجودات الطبيعية وان الوجود الماء الا انس يروي وحده الطبيعى وحده
الطبع وعده اغتر بمذا مذا الذي لم يكن مضاد له لكن الوجود عان عنده وان
الذى لا انس ان يوم من الوجود ففي عرضي قدم رأوه لكن افترى البنفس
والذى ليس بطبع له انت الانت بالنفس فاقر ان السر الي من فيه

برهان
لاغفاله ازواله اما تكون على ما لا جل مقاومة السر لغاياتها وفضلاً لها
تحفص من السر وانها في سعادتها السر يجاج الى سر ولذا فضلاً لها السعادة
يجاج الى بغيه ولذا اقسام الحارض على البغي مثل الماء والجادر و
الاصدق اهل الماء وان الوجود الماء يرجع الى الماءات في الماء
والى سائرها الماء يرجو اولاً ذلك ان يطلع بذلك الوجود الماء وآخرين او
ان السر يطلع ولكن رداً على عوارض السر الى الماء طبعه لان بل
شقاوة ثلاث ان والفضل الماء التي يهتم بالسعادة ببطال الماء وامانته
ضيقه او ذلك وخصوص الماء عرض مثل الغضب الشهوة ورشاها بالانم او
ان هذه هي اسباب اثارة هذه التي من خيرات مظنة وهي الكلام واليسار و
الذرات وان اثارة الغيبة اما تكون بالغضب والشهوة الغضب والشهوة
الاته وكم يرى هذه واؤله ذلك ابطالها كلها وهم رأوه كذلك عوارضه مذا اشد
وجاجتهاها والفضل الماء والكل الماء وهم رأوه كذلك عوارضه مذا اشد
الغيرة والشهوة ورشاها ولذلك يرى قيم ان الماء ينذر الوجود الطبيع عزلك
ينذر الوجود الذي لها الآن ثم ان الماء عنده وجدت الشهوة والغضب
وسائر عوارض السر مضاد للذى افاد الماء الماء على فعل بعض اسباب
ذلك فضلاً الماء على مثل بناء قلس وعصبه حمل سلك تضاد الماء
مثل بناء من سر داراثة الطهارة وعمرو من الطبيعين وعم من الماء ابتز

ابن قيس

المرت مرتان مرطس و
مرت ارادى

جزء

ما يكى عن كثرة من المدة، ميت الارادى، يكتى بالطسق فاينم بروى الى الموت متنان
مرط طسق وموت ارادى ولعنون بالموت الارادى بطال عوارض العفن من
الشهوة والغضب والموت الطسق معارف المرض الخبىء ورمون الحيوان الطبيعة
الكلاب والعاده وندا على اى من برزان عوارض المرض فردا الانسان والذى
ذكرنا بهم رأى بالبدن، فاسدة تزاعت منها اراده ابشت منها يكى في المدى
الضار والغير ملائكة وامانة المريض الطسق يكى المرض يافتها او
من هنا يوجد وحدات مختلفه مصاده ووجهها لا وجه لها وسايرا فافتها او
ان المريضات التي اى الائمه محسنة او معمولة است لها احوال مجهوده ولا اى شئ طبيعه
كمصباح يكتى حره وبروك الطسق وده باهضه ولا يكتى غيره مل كل واحد منه جهز
أشباه عرقنا سير مثل لافت نشافا على المدمع من بد المقطوع ع محمد دا طهر
لكى جهوده وما نعم من هشائرك المنهى لها غرائب ما حسنا الائمه من جهوده وبهذا
المحسن والذى عقدت له من العفن زخم اى اغفلت من الجميع وود بوران يكتى فيك
شآ آخر عزم المتعقول وعزم المحسن ويك فى كل بي هوالان موجود فان
جوره ليس بولفظ من المتعقول من بسط الالى بسط لكنه من اذ احسنا اآخر عزم جالم
يكتى ولم يغفل ما لا يحصل ذلك مكان هذا الدرى هوالان موجود لا احسناه او
يغفل ذلك الذي لا يحصل موجود او من اذ فان لم يغفل اول طسق المفزع من كل بسط لبس
مهذا ودوران يكتى في هذا حالم بعقله بعد طلاقه دلك هي قال الدرى بوران يكتى اذ اوضع

المعتر الائمه كل داساء
اعز عزمتا سايمه مل اذ انت
هذا ص

بعض

موجود الهمدان من سمع وكم فى كل اعنة نانه لا يجوز عنده ادا يكى عده مدد بوران يكتى
عدو والى السلى من مل حزورة عن صعيب ثقة ثلثة مرات وجود الستعن
سمسم بوران يكتى يكتى المحادث عن ذلك شا آخر من العدد او ما ادعى
سامار المريضات عدو ذلك العدد اى سراسق او شع اخر لم يكتى اول نعمه بل
هيكم يكتى محاسنات وعفوات مل انتقام يكتى بعد ونعمه بعمل ادل وجده
محفظ اى نعمه وكم كل اى زنم عن شر ما فاي ارسليها مل من لا يجوز ذلك المرض ذلك
مل اى هكذا اتفاق اولان فاعلا من خارج ذلك المدى يكتى الاخر عنده او في زمان يكتى
ذلك وعنه حال مل احوال واما حصول كل موجود الائمه على ما يبره موجود اى اناس
واما لا فاعلا من خارج اوجده ما وده كان يكتى بحسب بدل لهم على بسط الائمه
شآ اخر عزم اتعقل العزم وكل المريع شاد لك المفاعيل يكتى من بحث يكتى
الى كان يعرف ان يكتى اهد المتعقول فصرنا لا يكتى ولا نعمه من عره هذا الوجه
اصد ولهذا امى بسب اى من يبرل كل ما يتعقل اليوم من شئ فتد يكتى كثيرة ضده او
نقضه هو الحق الائمه اتفاق لى جعل شاذة هانى الحق والصدق هو هذه الائمه
الذى زروا الارض من بسط الائمه مد يكتى يكتى شآ آخر عزم المفزع من اذ
الدم او اشياء از عرقنا هبه شا ان كل واحد من تلك بطبعه هذه الذات المفزعه
فان يكتى ان كانت بهم المتعقول اليوم سما واحد اى العدد لم يكتى المتعقول
لسط الائمه شآ آخر عزم المتعقول اليوم وان كانت لست هي واحد اى العدد بل كثيرة

حملة الحروق باسم الات ان درون علىها ما يذكر فما كانت مع ذلك ان يكن
ان طهرا العروق معا كانت على شاش ما في عليها اسم العي السع وكمانه شاش
لأنها تدل العروق معا وان كانت على الأدبار فما يذكر لاسم ان يوجد معا بـ
كانت تعاقب هن متضاذه او متقابلة في الجلد فما كانت متقابلة وكانت
لأنها او متباينة ان تكن كل ما عند شاش عرفة المعنوان ان لا تكون عرق
او نقص فما يذكر في كونه متضاذه او ضده او مقابلة في الجلد او فرق الماء
ذلك او من صدره فلزم من صدره اربع قول ناس صلاة او ان يضع صبع باقي
وان يكون مخالا اصلا فان يوضع من طبيعته مني ما حارانا تكن غير ذلك
الذر فهم عن بعض اليوم غالبا يدرى اى شئ وما يذكر في بعض يوم افخر من او
نفع في صدره ولا يكتفى به معمولنا عندنا اليوم وذلك الذي لا يدرى الى ان
ان يكتفى بالذري فيكون مجالا فهما ازاج ما جانبه سطح الظهر وجعل ما يرسم
في الفوس اشياء محالة على اهناه باهناها يجعل الاشياء كلها مكتنة او يجه
الآن في ووارها وبدوات متبايلة وبدوات لمانها

في ووارها واعراضها والكل شاملا

اصلا وذلك خلاف احقر

الجدير بالغافر

الصلدة عسر

محمد وال

يكو ضده او مقابلة في الجلد
وكما هو في اسفل اذ كان ان

د الله الرحمن الرحيم
اما صحراء المسعالي عن الرصع والجل بالصفات المختل على التدوير الدرك الدركية
لطفاهم الدرك وجلال الدايات والصلوة على حفارة سدة الدرك والاضئ طارب
واصحاب الدرك يزور ما الصعود على معارف الحجج اليقين فرسان اهل الخدمة واعظم الامر
در الحجج الغني محمد للست رفع الدر الحجج وضرس الماء في رضى ورقة الوجه للداعي
ان حمام الاضئ والاخذل ادام است ماء يد اتهم زاد في توقيعهم سلوبي مترقبين ان اجري
خمسين دل الشنك على وصولي من مصلحة المشنك باجتيله سنتين جرا عيالا جها
والدجاج زيجتها على العقير والدجاج زرسوك على اسره سنتين وبنشت الكلمة على سنتين
معamas وبحسب حجم الاصداف الشنك كل علم ان الاصداف
اصداف وشوك على الشنك على ما ادراك عليه دل الاصداف اب ابرع احد ما الامر
مالا ولد عكره العود على العصون اول واحد من سلا النول على العصون للاداره وجعل على عصر
احمد العوكبي سال اللئون الآخر ونهاي الاصداف بالاداره يعني كون النول على عصي
اخرج من القول على البعض الاضئ ورضي ان اكمل الاصداف واردم في اصرها امساك افر
وثالث الاحداث بالشهادة والصفة يكتفى العولى محلهم اخذها فـ
بس اصداف المعدون بالشهادة والصفة ورائحة الاحدث فالذريه و
الانقضى على كون النول محلهم احدث فما من اصداف المعدون بالاداره وبها
ووجهها الى احداث في الجلد على وفق المعتدف من مصدرها بتفاها كاحمد

المساكن والخواص
حُكْم الرازى شافعى محدثها أعلم الرجال
حُكْم باتحة الطلاق فى العود والرثان محدثها ذات الحقيقة وعاصف أهل زمانى ذلك
الذى يحيى دلائله ويعطى به لغير الواضح حسمه والمرجع محدثها ذات الحقيقة وأدلة
المرجع معروض على عروضه ضد ذلك المأخذ ومن حصره ذلك الحال وعطايمه المرجوه ضعيف الذى
وادله عرفت ذلك فاعلم ان احتى وفنيت الدائى سلماها هذان لد ما تأثر بغير تصوّر فان
المتصدّى والمطعون عيّن مختلفين عن عدم الاختلاف فيها اختلف الحال عيّن متصدّى وكت
يكتبنا تأكيداً كسبيل الفوزة لابن شيبة ان المكان وكذا الاختلاف لا ينطوي على حيّث
لا تعمور فالاستناد الى الغزو وكذا الاختلاف بالمكان والسقان وكذا تجنب الحال
من الاختلاف فعنهم الاختلاف ذلك المتصدّى والمطعون

اواعم تحيل نوع مثلك عن افراده لان الاصل في الشك من الحالات المثلية
وذلك لا رخصة لها في الحالات المثلية لانها فاعل الا صفات والآلات
الحالات المثلية والطابع والمصداق لا يأخذون الموضع
في المتن
العرض حمله دعا ورد المخوزون لدفع السكك في الماء على اصحاب الفيلق بانتقام
ان الاشد والاشرس سكان عدن ليس بدلا صفت الا شخص والآلة اختلاف الشدة
والراياد بهد المثل المثلية والآلام ان تغدو المدعى بالشك ولا يحذف
المدعى بالشك ولا يحذف وكذا كان يعتبر اعمام حروف الاصناف والآلات
على المدعى بالشك وان لا تصدق عليهما والخواب عنه از عم عبارة للعنوان بالشك
ولهذا اختلف في المدعى بالشك هنا ای اراده الا اختلاف منه ومن حيث
المعنى فهم كلهم ممن من الاختلاف في التزلق والحمل الذي هو معيار الشك
وأن اراده الا اختلاف في الحمل في ما لا يعاد بالعرض قابل الاختلاف وجعلت
اختلاف المطابع والمصداق والاشد لما كان من مخلف باضعاف الا صفات مكانه
اضعاف الا صفات وفي صدور وضعيتهم الاصناف وعووهها فظا على الحال
ومصداق الامر والمعروض والآية معاً دلالة على صفت الاصناف والآلات
ان الاصل في الحالات المثلية ومتى يتحقق الاختلاف في الحالات المثلية
فان الاختلاف جليها الاختلاف السادس والوجه العارض احتدا والحادي والهادس
بالمسنها وما يحيى من اختلاف المعروض والآية وحب الاصل في الحالات المثلية

الاتجاه والعرض وعدم حرمانه للواسع على الاستدلال عرضي
بيان الاشارة والاصف عن مجمل ما يهم المدرس لانه لا يذكر اشارات الى المخلدة
والشدة والضعف للكبد المتأهله ففيها المساواة ببيان من هرفاً نوعين ولذا تجدها
لما ذكره النوع الاول منها غامرة الخلاف نوعاً وذكراً لما يحيى سبب من اجل افسر
اللسان بنها مثل ما بين الرسول المحنون بزعام العرض على ما بها اكتفى ببيانها حتى
مالتكا والوعي والسوداد الصرق والسوداد الشدء غالباً الشدء من الاوساط كضعف
الصرف والسائل البوني عام العروة من الاوساط اكرث سبب امام الطرف في المذهبين
وادقه سبب انتقد ذلك كجهة خالدة داخلها وصداً لها خلوقها طهراً
وشكل اشتغال ما ينادي به من شريط على المثل مختلفاً بذلك حجم العرض
لما للعدو حال تحطم السحب لبعضه ولما اختلفت في حجم العرض بالشدة و
الضعف لوجود الكثافة وامتداع عرقلتها في العراء لان ما به شخص حشيش
معصريها او ينتمي الى جمود الكثافة المترتبة ووضع الشدء كملحمة الاعداد
وعلى قدر العدد حال لتركه من المركبة الكتف اعني السوداد او الشدء بالسوداد
والحرارة شيئاً فشيئاً للعقل عدم تحريكه حتى يتركه مسبباً صدراً
لطف السبب بعد من العول كعوالي الشدء وعالي الشدء والضعف عقيمه
وعياً واصدراً مترافقاً كونها دواماً واحداً او كسل دلائل بوجوب العقل في الشدء
المعنون بالضربيات او بقططان الریان المتن على العسنات اما وجوب

القول بعيم كون المركبة معاً مصالحة متساوية عرض مصروف وجوب يوم المدرسي في
ثم المدخل على كون المركبة فيها فحكمها مستعاد وان لم يتحقق مقتضى كون المركبة في
لا يعبر واما الازمة والا يصلح الدليل من جواز الحكم فاما ماستدعيها بالقول و
القص الاصفاف والكتلة والعلم الاصفاف ان فان سبب انتقاده للدلي صوفها
حجمها طارحاً ورد اصحابها حجمه ولو جعل انتشار المعتدل فيها وان سبب انتقاده
محبوها امام فراسة العد عنده ابراج حجمه وما المقدار يعني اكتفى
من انتقاده نوعاً والامام العول من العول احاديف المعلمين بالشدة والضعف
ولما العول ياحت احاديف المعلمين اراده والمعصان لضرع فاما المعتدل الشدء
ماراده والمعصان الطوارئ العصر الاصفافان واما الحكم فالرسوخ العول بالشك
حسبي ولا يزيد على المزكي الطول الاصفاف او تكون معاً احدث من المدود فما يحيى
لحقة عوص الحمد لاسى الحمد او كونه على الحمد هذا ما اقصدنا اراده في حكم المدود
وذلك بالخطابة ثم التأمل بالكلام فان فرقنا تم لجعل اول الامر وانتقاده

منها ويلوجه من الحوال خاصا بهما مثل الحركة والسكنى والمعنى والاحتياجات والذكورة
الشاذ والنشوة والبلل والتقويم والكتفات التي تهنا الصدر منه الحوال
سارة ما يشهد بها مدرك قسم وما كان يكتسب امورا وحودا كاسفل الماده والحركة
حدود بغير معلمهم بما مثل الترسع والتندير والكلثة والخروطة وقبل العدد
وحوافر فاكههن المد من عزالتكم في تعزيزها المثلثة لهم انها خبأ او
دبة او حديقة ولا نفهم الاف ان الاوكيات للمربي يعرف قائم ان صوره طبع
وعظم وكذا نعم المطهوة اللامع هم المثلث المدى في المطهوة ومع بذلك
فالرسع والتندير والمعنى والمعنى والاصدريات لا يوجد الافق في بحث
هذا اصر ثان واما ما يكتسب امورا وحودا كاسفل الماده والحركة
اما من المدوات فقل المورثة والوحدة والكلثة والعدل واللعلول والكلثة والخروطة
والنهاية والصفاء وما يكتسب منه المعاول لاما المخصوص على هذه الـ
الثلثة كانت العلم المطردة بحسبها على ثلاثة اقسام فالعلم الخاص بالقسم الاول اي
طبعا والعلم الخاص بالقسم الثاني يكتسب اهليا والعلم الخاص بالقسم الثالث يكتسب اهليا
لهاك ان التبر افاني المدارس كاسفل حاصد حاصد حاصد
واما ما يكتسب عن حاصد والمعنى يكتسب عن حاصد هو المدى باسم السرقة و
السرقة اما يكتب جماع منها واما يكتب جماع مدعى كانت العلم العليم واصد
منها حاصد بالقسم الاول ويعرف الى ما يكتسب بعنوان يكتسب في داخل قاع المدارس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الصواب ونور الالباب دو اباب العقون والمسكفين بعدل و
صلواته على ابينا المصطفى س خلته هذا المحتوى من ابن ابي شبل
افت اعلم العلوم العظيمه است ود بحث لا يجاوز الكمال والبيان الى الحال والى الحضر
المرت والرسوس الرئيب شادرت الى صاعده كع نزلت عنده افراده
له القدر شرك ولا يجاوزت بذلك واسعنته من البحابرين ومن المدارس و
لوا لسان الحفصين بالعامه ولاما مسكنى المؤمن لسواء الطريق المكتبة
صاعده نظره مستفيد منها اهانه تحصيل اعليه وذكره للظاهر الباين
الاخ الكبير للفقيه محمد واب القراء عيسى والقراء العطاء الباين

لغاية وحصول الاعتقاد المتعين على المورودات الى المانع على وجوه متعلقة
وذكر المعاشر بما يحصل الى عقلي مثل عدم الوجوب وعلم المائة والمعنى العالى والمرجعى
لغاية وحصول الاعتقاد المتعين على المورودات عقلي واما تكاليفه وحصولها الى ايجاد
البيان ان يكتب ما يجيئ من ذلك المعني حصول راجي عقلي مطلقاً حصولها الى لاجل
عمل فن المطرد والحق وعامة العمل والمحرر
على العين الطبيعى والعلم المأكولات وسمى العلم الراصى وعلم العالم الالهى
فما كان اتفاً من هذه القسمات الى المورودات المختصة بالراجح اما ان كلامي لم يزد اذ
حدود ما تعلق به الموارد الجيئية واما كلام مثل حفاظ الملكة والعنابر الاربهم وثواب من

الْمُصْفِق

٢٦

۲۷

فَهُنَّ كُفَّارٌ حُمَّةُ الْأَوَّلِ وَالآخِرُونَ حُمَّةُ سَعِيدٍ وَشَفَاعَةُ الْقَسِّيْكَيْنَ بِإِرْسَاعِ
الاَخْلَاقِ وَالسَّيْرِ مِنْهَا خَاصَّ بِالْقَسِّيْكَيْنَ وَيُعْرَفُ إِنَّ الْهُنَّانَ كُفَّارٌ يَقْنَعُونَ
بِتَبَرِّهِ وَمِنَ الْمُشَرِّكِينَ كُفَّارٌ وَزَوْجَتِهِ وَمَلُوكُهُ كُفَّارٌ حَالَةٌ مُضَطَّرَّةٌ مُوْدَيَةٌ
لِلْمُكْرَمِ كَمَسَ السَّعَادَةِ وَشَفَاعَةُ عَلِيَّكَيْتَابِ بِرَوْسِ شَذِيرِ الْمَلَرِ وَ
كَبَتْ لِأَقْوَامٍ أَفْعَزُهُ دَالِالِاسْتَ مِنْهَا خَاصَّ بِالْقَسِّيْكَيْنَ وَيُعْرَفُ أَصْنَافُ
الْبَيْسَاتِ وَالرَّاهِيْسَاتِ وَالاَخْلَاقَاتِ الْمُرْسَيَّةِ الْفَضْلِيَّةِ وَالرَّدِيَّةِ وَ
يُعْلَمُ وَهُمْ هُبْتَيْنَ كُلُّ وَاحِدِهِنَا وَعَلَهُ زَوَالِهِ وَجَهَ اِسْتَارِهِ اِمَّا كَانَ سَعْلَى مِنْ
دَلِكَ بِالْمَلَكِ وَشَفَاعَةُ عَلِيَّكَيْتَابِ كَمَسَ اَفْلَاطُونِيَّةِ اَكْسِرْطُونِيَّةِ التَّوَسِّيْنِ اِنْلَفْطَنِيَّةِ الْعَالَمِ
مِنَ الْمُنْسِ اِنْلَيْنِ اِنْلَيْنِ اِنْلَيْنِ هُوَ الْجَبَلِ وَالْحَدِيْمِ اِنَّ اِنْلَيْنِ مُلْكُنِيَّةِ الْمَلَلِ
الْقَانِمِ - بِزَوَالِ الْوَجْهِ وَالْعَوْنَى الْمَلَكِ اِنْلَازِلِ بِالْوَجْهِيَّيْنِيَّةِ نَاءِسَا
مِنْهُ الْجَوَرِ مِنْ اِلْكَمِ الْعَلِيَّيِّهِ يُعْرَفُ بِهِ دَوْعَةِ الْبَنَوَةِ وَحَاجَةِ تَوْعِيَةِ الْاَنَّانِيَّةِ وَوَوْدَهِ
وَنَيَّاهِ وَمَعْلَمَهُ لِلْشَّرِعَةِ وَيُعْرَفُ بِلِكْمَتِهِ الْحَدِيْمِ وَالْكَلَمِ الْمُشَرِّكِ كَمَهَا
الْمُرَابِعِ وَالْمَانِيِّيَّ كَمَنْشِ شَرِعَةِ شَرِعَةِ بَحْبُوبِ قَمْقَمِ وَزَمَانِ زَمَانِ وَيُعْرَفُ بِهِ
الْزَّرْقِ مِنَ الْبَنَوَةِ وَالْاَلَيْسَرِ وَمِنَ الْمَدَاعِيِّيَّ الْمَبَاطِلِهِ فَهَا
الْكَلَمُ الْمُطَبِّيَّهُ مِنْهَا بَالِقَمِ بَنَامِ الْاَصْلِ وَمِنْهَا بَالِقَمِ بَنَامِ
الْفَرْعَوْنِ وَافِ مِنْقَمِ مِنَامِ الْاَصْلِ ثَانِيَهُ قَمِ بَلْعَمِ وَرِلَانِ مِنَ الْعَالَمِ حَلَمِ الْفَطَحَهَا
شَرِلَانَادِهِ وَالْمَوْرَهِ وَالْكَرَمِ وَالْطَّبِيعِ وَالْكَسَابِ بِالْاَنَّاهِيَّهِ وَغَزِ الْمَهَاهِيَّهِ

وتعلن للحكايات والحكايات التي يحيى أول واحد عزوك عن شاعر
العنوان العجمي ولها حب وشعل علم كتاب سمع الكائن
فهي انتقام من الحب الذي يحيى الكائن العالم وهي المسوات وما فيها والعناصر الابدية
طابعها وحركتها ووضعها وتفعيلها وخصوصيتها وشخصيتها وكل
علمك بـ السماوات والعالم
والبيئة والموارد والمسوأة والسلل والأحوالات من عمر مصيل ويتغير في
عمرها حب الرازية الرابطة لمن لا يزال ولطف الصنع الالهية رب طبق
الارضيات المسماوات ورسفار الابواب على دلائلها خاص بالطبقات
السمائية التي تحدى ما يحيى والغفرة وتحقق في هذه كلها تعبير عن
حکم وشعل عليه كتاب الكون والمفad
التي يحيى العناصر الاربعة قبل الاصلاح لما يعرض لها من اذواج الحكاكات والتحفظ
والكتابات بتغيير المسماوات فيها ويكلم الله العلامات والشهد والنعم
والامطار والرعد والبرق والمال والوسقى والصياغ والراح والزار
والبحار والجبار وشعل عليه مثل معالات من كتب العلوم
لعرف في حال الكائنات الحادرة وما في المعاد وشعل عليه
كتـ المعاد وهو المدار الازم من كتاب اثار العلوية
لعرف في حال الكائنات الحادرة وشعل علم كتاب بـ طلاق الجنون

شمل علم معرفة النفس والمعنى الذي رأى المخواط التي في الحيوانات وضررها التي تؤدي
 وبين أن النفس التي لا يرى لا يدرك المخواط التي في الحيوانات وضررها التي تؤدي
 عليه النفس والمخواط المحسوس
 في ذلك الطبق
 فالمرض فهو معروف بدار العين التي في الواقع الصدح والمرض ورسا بما ورد فيها
 لضعف لرخصة المخواط والصحراء من كثرة الماء الجفون وعمر المخواط والغرض من الماء
 واسكان المخواط التي يمس بعض البعض ولذلك سما المريض البروج وبائياس
 جلد ذلك إلى الأرض على ما يكتسبه في جواه دور العظام والملائكة والملائكة والماء
 والمواليد والجذايف والستار والاحتياط والابطال ومن ذلك علم الراستة
 الغرض هو استناده على المعلم طلاقاً للاختلاف ومن ذلك علم التعبير والغرض في علم
 المختارات الخليفة ما شاء بهمة النفس هي علم الغيب محلية الملة المخواط شاعر زيد
 من ذلك علم الطلاقات والعرض في نوع التوى الساوية صحن هو الوراء (الكريبيت)
 لما سلف من ذلك قوله تعالى فلما
 لعلم الراستة احدث منها فوبيا صدر
 عنها فعل غريب ومن ذلك علم الكنب والتوبيخ كسلب الجوار العذرية وأمارته
 بعضها حرامي بعض ليتوصل للأحاديث المفسدة والذئب من عمر ما من الحب
 وهي ربعة علم العدد وعدم الماء وعلم الماء
 وعلم الماء من علم العدد يعرف هو أول نوع العدد وخاصيته كل نوع في نفسه
 نسبة لعدم بعضها من بعض وحال قتلها إلى عدده بعضها من بعض علم الماء

يعرف منه عدد أحوال وضع المخطوط واسكان المطبخ وكمال المجرات والشب
 الكلبي إلى المقادير كلها ما يغير المقدار المطلوب لها إنما في واسطة المكان وأنه
 وشلل على أصول كل بقلاس وعلم الماء يعرف هو أول نوع العالم في شكله
 وأوضع بعضها على بعض ومقابلة واحداً بآخر وإعادتها وحال المركبات التي لا يقارب
 التي لا يقارب وتقدير المقدار والقطعه والدوائر التي تمثلها تلك المركبات وشلل
 عليه كثرة الماء على علم الماء يعرف هو الماء والنفع العلمي وإنقاذه مما
 وحال الاتساع والانسجام والتجزء والامتدادات والارتفاع وكثرة الماء
 والماء إلى الماء إتخاذ الماء كثرة الماء
 من نوع العدد على الماء والمعنى وعلم الماء والقابلة من نوع الماء علم
 الماء وعلم الماء وعلم الماء وعلم الماء والوزان والموازن وعلم الماء
 الماء وعلم الماء وعلم الماء وعلم الماء وعلم الماء وعلم الماء
 الماء وعلم الماء وعلم الماء وعلم الماء وعلم الماء وعلم الماء
 الماء وعلم الماء وعلم الماء وعلم الماء وعلم الماء وعلم الماء

مث رکتو حوداً فری ریتیه و وحوده و از وحده واحب الوجوده و وحده
پساوام النظره صفاته وابن کنک صفاته وان المجموع من اینکه هنفه باور داشت
الاین طلمسنیده صفاته مثل الواحده الموجوده والمعنى والعلم والقادره كل
واحده هنفه غیر قادر ولا كون شکعه لاین الواحده ایکه هرچه لم معاشره
کل واحده هنفه ایکه بحسبه فتنم هذه الصفات هي الاجنبه ذاته
غیره وکرهه ولا ساقعه في صفاتيسته الختنه الذاتيه
مولطري اي

الجهر الاول لروحانيه التي يزيد عاته واقب مخلوقاته منزله عنده والدلاله شع
کرتهها واصنافه را تبا وطنقهاها والمن درجه علنی کل واحده هنفه فتنم الكل
و هنر رتبه هنی الملاکه ایکه ویس فرمی داشت الجهر لروحانيه ایشانه التي يزيد قدره
دون جذله کلسا لوسا و تعریف طبقتهاها و در جهاتها اهتماما و هنر هنی الملاکه
الوكله ما المسوات و حلول المرش و دررات الطبیعه و متعددات ما یتلدو و تو الداره
علم الکرمه الفاد

ق معروض لخواہ الجہانیه الساذج و
الارضیه الملاکه لخواہ الروحانيه التي بعضها عامله و محکم و بعضها آفره موذجه عرب بت
الحالین داره والدلاله طلاقه ایکه طلاقه ریاضات السادات والسداده
مالملکه العامله والملاکه العامله بالملکه بالملاکه المبلغه و بالملاکه المثلده و ارتباط الکھل بالای
الذن باور الاوادره کلخ و ساری شیوه کھل المسبع لانا و استه ولا قصور الافق
او آراء و این جواه المحيت علی منظر الخیزه ایشانه دلیس بخشن مل و ملکه و مصلحه هنفه

چه خیره هم بریت من الغسله الاول اعنی العمل الاین وشتم عمله کتاب
این با بعد الطبعه و تعرف صحیحه دلایل ایلی المیعنی
سر و کعتم الروح والبیوم والرلأة على العقوله الى رباطی المیان الموجی الاین
والحوار الرؤحانیه التي بودی الروح فان الروح گفت تیادی حق پیغمبر ما و مجموعا
و بعد روحانیه والشیعی مای خاصه سلکتني بصدر منه المحوات المخالنه لخطیمه
و گفت پیغمبر الغیب وان لا ابرار الایقناه کیف گوییم المایم شیعیه بالروح و کلامات
شیعیه المحوات و مارفع العده وان الروح الایم من طبق المخالنه لروح
الشیعیه وان بروح العده و من طبقه الکروپیان و من دلک علم المعادن و کل
معیان الانسان نعم بینعت دندم مثلما که ان ایقناه رویجه بعد دعوه شوائب
عذاب بدنبیس و کاتریع النیقیه التي یعنی المطیعه الصیحه الاعتداد
الخنی القابل بالایلیه لذن توجه الشیعه و العکن فازره بسعاده و غبیطه و
لذته هن و فوک کل سعاده و غبیطه ولذته و اینها اجل من لذن صحیح بالشیعه
و مخالفه العقل ایم کوئینی لذنها ایان ایستاد اکرم عاده الایقناه علیان
الایقناه؛ عذله بیم بوع المحبه بیلی العمارتین الروحانیه بیقده المتن الجیشه
سعث الدین الذي هو عليه قریر ایش او من شاد و میان دلک للسعادة
الروحانیه کفت کمیان للعقل و حده طرق بلا معرفه و ایاما السعاده المیانه
فلامی بوصوفها الاین الروح والشیعه و علی دلک لعرف حال السعاده الایقناه

٩٠٥

النـ لـ الـ حـارـ دـاـهـ اـسـدـ اـيـلـاـمـ وـاـذـىـ مـنـ الشـاءـوـهـ اـتـىـ اوـعـدـ وـاـبـعـثـ
وـلـعـشـنـ مـكـلـلـ الشـاءـوـهـ عـلـمـ بـيـعـمـ وـعـلـمـ بـرـزـلـ وـلـماـلـتـ كـفـرـ الـبـرـدـ فـالـنـزـعـ
اوـقـفـمـ عـلـدـصـفـمـ دـوـنـ الـطـرـدـ الـعـقـلـ وـ وـاـمـاـ الشـاءـوـهـ الـوـحـيـنـهـ فـالـعـدـ
طـهـاـهـاـمـ جـهـ الـطـرـدـ الـبـسـ وـالـرـبـانـ وـالـبـسـاـسـ تـبـعـجـ الـنـوـنـهـ الـتـيـ حـقـ الـعـصـنـ وـوـبـ
بـالـدـيـلـ وـهـنـمـ الـعـصـنـ لـاـنـ كـلـاـ اـسـوـلـ الـعـصـنـ لـاـشـاتـ وـوـدـمـاـوـوـهـ بـالـدـيـلـ وـهـنـاـ
كـوـنـيـعـ جـوـازـ هـفـطـ فـانـ الـنـوـنـهـ لـوـقـمـ عـلـدـ وـوـدـهـ اوـعـدـ دـهـلـ وـقـرـجـ عـصـهـنـاـ
بـقـمـ عـدـهـ مـنـ حـوـرـهـ دـاـذـهـ وـفـنـ اـنـ اـنـ الـاـصـلـ وـالـرـعـمـ تـحـكـمـ فـدـحـانـ لـاـنـ لـوـفـ
حـالـ اـفـ الـعـلـمـ الـدـرـرـوـلـاـسـ اـنـ كـلـوـهـلـ اـلـبـلـعـمـ الـبـطـرـ وـالـعـلـمـ وـاـفـعـنـ
الـهـبـوـهـسـيـنـ وـالـعـلـطـنـ الـمـحـثـ وـالـرـوـيـهـ مـرـشـدـهـ اـلـطـرـدـ الـتـيـ كـبـلـهـ سـبـكـ
سـكـلـ كـبـثـ وـعـرـهـضـهـ الـهـدـ الـصـبـعـ وـعـصـمـ الـدـلـلـ الـصـبـعـ الـدـرـرـوـلـاـنـ وـحـصـهـ
الـجـلـ الـقـاعـلـ الـرـبـانـ وـحـصـمـ الـقـاعـيـ فـهـنـاـ وـحـصـمـ الـمـغـالـطـ فـهـاـحـصـهـ
الـشـرـلـمـوـقـ تـخـنـ وـهـوـصـنـ عـلـلـمـ

افـ جـاهـسـ بـعـينـ وـلـاقـ اـلـلـاـطـ وـالـقـاعـمـ حـثـ كـلـةـ

عـمـزـدـهـ وـشـمـلـ عـلـهـاـكـ اـسـاعـجـ بـصـنـتـ فـوـرـيـكـ وـهـوـكـلـمـ خـلـهـ

سـرـفـهـعـانـ الـمـرـدـهـ الـدـاـسـهـ اـلـثـ طـبـاـعـمـ طـبـ الـرـوـدـاتـ مـنـ جـهـتـهـانـ بـلـكـ

الـقـاعـمـعـرـطـ تـحـبـلـهـ فـالـوـدـ اوـقـاحـهـاـنـ الـعـقـلـ وـشـمـلـ عـلـهـكـ سـاـسـهـلـلـمـرـدـهـ

لـفـاطـسـغـوـرـيـسـ اـلـمـوـلـاتـ سـرـجـهـ رـكـبـكـاـنـلـمـزـدـهـ كـلـهـ

١٠٦

وـالـسـبـ حـنـ نـصـرـهـيـهـ اوـضـرـمـهـ اـنـ يـكـمـ صـادـقـاـ اوـكـادـبـاـ وـسـمـلـ عـدـكـنـ كـلـهـ

الـمـوـفـ بـيـارـ اـرـمـيـاسـ اـنـ الـعـيـادـهـ درـكـ الـعـصـنـ يـاـ

حـتـ تـلـتـ مـهـاـ دـيـلـ بـعـدـ عـلـاـجـهـ وـهـوـالـسـسـ يـشـمـلـ عـلـهـكـ اـسـهـلـلـمـرـدـهـ

اـنـلـوـطـبـيـهـ اـلـتـحـيـلـ بـعـوفـهـ سـرـاـطـ الـسـاسـ وـتـالـيـهـ

قـضـيـاـنـيـهـ اـنـ بـعـدـهـ اـنـهـ حـكـمـيـهـ بـعـثـتـهـ لـيـنـاـ اـسـكـهـهـ وـهـوـالـسـسـ لـرـبـانـ وـلـ

عـلـيـكـتـ بـالـمـوـرـفـ بـنـ الـطـمـاـنـيـهـ اـنـ وـفـوـزـ وـطـيـقـ اـنـ الـرـبـانـ

شـمـلـ عـلـيـتـرـنـ الـسـاسـاتـ اـنـ فـهـرـ وـخـاطـبـهـ مـنـ يـقـرـهـهـ اوـعـلـامـ

تـبـيـيـنـ اـبـرـهـانـ فـيـ كـلـهـنـ وـالـلـاـبـدـهـنـ فـيـ الـجـاـوـرـاتـ اـلـيـ رـادـ اـلـاـمـ

اوـجـرـزـعـنـ اـلـزـامـ وـالـمـواـصـنـيـهـ كـتـبـ اـلـجـنـ اـنـ فـهـ دـاـكـهـنـ وـصـاـيـاـلـجـبـ وـ

اـلـسـيـلـ بـعـضـهـيـهـ بـالـمـوـرـفـ بـطـنـيـهـ اـيـ لـوـاعـظـ دـوـرـسـمـ اـيـضـلـوـلـمـاطـيـقـ

اـنـ الـجـدـاـنـ وـالـجـدـيـدـ يـعـرـفـهـ فـرـلـاـسـ اـلـاـقـاعـيـهـ اـنـ الـاـمـوـلـ الـعـلـمـ الـكـلـمـ

شـمـلـ عـلـيـتـرـنـ الـفـالـطـاـلـ اـلـرـنـعـمـ الـجـوـ وـالـلـاـبـلـ وـاـنـجـاـ الـسـوـ وـالـزـرـزـ

وـدـ الـلـاـبـلـ وـتـعـدـيـهـ بـاـسـرـاـكـمـ اـنـ وـالـتـبـيـيـهـ عـلـيـ وـجـهـ الـخـرـعـنـهـ وـيـنـضـيـنـ الـمـوـرـهـ

رـسـمـ طـمـاـيـهـ بـعـضـهـ بـالـفـالـطـاـلـ سـمـلـ عـلـيـتـرـنـ الـلـاـنـيـسـ

اـنـ ضـمـرـهـ دـمـخـاـتـ الـهـبـرـ عـلـىـ سـبـلـ الـجـاـوـرـاتـ وـالـمـاـصـاـتـ وـالـمـاـجـاـتـ

وـدـ الـمـيـجـ وـالـنـمـ وـالـجـيـلـ اـنـ فـهـ دـاـكـهـ وـالـسـعـطـاـفـ وـالـاـسـجـاـلـهـ وـالـاـعـاـزـ وـغـيـرـ

اـلـاـمـ وـغـيـرـهـيـهـ مـوـحـهـيـهـ الـمـاـذـيـرـ وـالـمـاـجـاـتـاتـ وـوـهـوـهـ تـرـبـ الـكـلـمـ فـيـ كـلـهـيـهـ

دـائـرـ

دـافـعـ

دـقـمـ

دـيمـ

دـيمـ

الـعـلـيـهـ

الـكـتـالـاـ

وخطبة وتحميد كتب المودف وتطورت إلى الخطابة
بتواتر نطق وحالات مطورة في أشكالها شرقاً وغرباً ثم امتدت إلى مصر
إلى سرها شتم على ما يكتب الشاعر فان القائم الورى يرى هنا لم يكتو عن ضياع
الشريعة أنها يضلون من يدعونهم ومحى وتنعيمهم لا إلصاف عن نفسها

وجبر فانها طنخهم الآن

متلت بهن ماحذروا العقل والقوى

والصل على حلمة محمد وآدم

الظسى الظاهر بث

الرازقون اللذك

للسادس

سادس

سادس

١٠٨

1 · 9

۱۱۲

ساز در هر ده
لصمه گردی
دست زده

۱۱۱

سماله الرحمن التجيم

الحمد لله رب الارباب وسب اصحابه وفتح الابواب وعلم العبراء
وسم الله على الصواب والصلوة على محمد والمعبوط بفضل المطابع وعلى آله
اویل اصحابه الشفاعة بحكم الامر العظيم رادوان كسر سهل على الطلاق بجود
آیت سود لتصور آن داشتند که در مباحث عقل جسم دیران دارد افرایع کردند
که اکم اور اوکش نشد است رسکله جزو قدر که از حذب بیان شفعت است
که در مسان اضافه خلق دایره است و اکثر آنها از رسول مخفی آن فاصل است
رسایافت بغير و تفهم نه رسپل جبل و نظر سخنگز تسویه ای اور
انساو ای ادا استوار معدمات علی که استوار بعلویت ایضا و مطالعه نکر
بد آن مکن هر کی کده سند و جلد در رده فضل هر ترتیب که داینه آمد این است
که علمی ایشان با نجاح رسیده باشی ایشان ایضا و اول الوقوع **فصل اول**
در بحث مذاهب داشت بحث بر قرقی **فصل دوم** در ذکر
دحوب و انکحان و امساع و احکام هر یک **فصل بیم** در ذکر
اصباب و عملی و اشارات معنی خیز رو جبر **فصل خامس** در ذکر
سب تاموجب بند مسبب از صادر سود **فصل سیم** در ذکر
استناد اتفاقات بعمل بر طبق احوال **فصل ششم** در سایر که
دحوب همان ارفاق عمل منافی اختیار او بنای **فصل هفتم** در ذکر

قوی و افعال انسانی و در حق مصالح پنج ماحت را بود و بیهود **فصل ششم**
در بحث از فدرت و ارادت و گفت صد و افعال احساس از زرود
فصل هشتم در اکم حاصل از مباحث است در میط و مطالعه بعیشه
مذکوره **فصل نهم** در بحث امکان اطمینان و احتساب اتفاقه رباری اتفاق است به
یافشید ایست غرست غضول و بعد از ایستادی بجز ایام معالی که نیوی
اسه کفا و عنیه **فصل اول** در بحث مراحت در بحث و داشت بحث
هر قویی به پارسی جسم بکاری در شیوه پیش و پارسی قدر بایندازه و تقدیر
پیش فقی کویند و درم را در فرج کاری احصار است و ایشان بعضی که غالباً نزد
پیشند کویند و درم را خود همچو اثر و فعل و بسی نست و ایکم مدان است
که ای اکم فعل خد است و تقدیر را و کیم بینه است چه حدای تعالی بالا کاد
آن فعل هم صفتی درستند آفرینند که از اتفاقات خوانند و بحث مان ای سخن
و بحث اول تناوت جزو عمارت نیمساز نجه ایکم هر دو قم کومند لا تؤثر
الا ایه و این قدم را جبر ایان خواستند و با آن ایشان قویی کویند که هم معین
میخ و ذهن ایان راضی باشند است و آنها علی ایشان باختی روز و کار خود
کند و ایکم کو اهد نمکند و ایان کارها حدای تعالی بازیار کرده است هست و هوا را زو
خواهد و ایان هم را قدری ایان کومند و کشند که عدلیان خوانند و باشد که قیمه ای
قدر خواستند لیکم کویند که کارها بعده حدا ریاعی است و ای بحث ای زن جبر

در علم باکه مردم را غافلست و در آن محاربت و ما اینچه مخصوصی عقل مطلقاً
در بخش بر ترتیب ارادگنیم و همراه اتفاقات بگنجم صورت مردم شنیده باشیم
ما اینچه حق برای اینچه نسودات را سمعاً **فصل دوم** در ذکر خواهیم
و امساع و امکان و احکام بر که حصول امر در عقل باشد حکم اینکه کجا
و با چشم سبیش با او خال نبود از آنکه با رسائل و عوسر و صورت شاهد
پرسیل جواز و شاید که بود و ظاهر است که حصول از حصول بر پیش
منته طالع باشد و رسائل جواز مصل زمان پس افراحت در سه مهر باشد و آن
المحصل و احباب المحصل که اورا مجمع المحصل جواز دهند و معلم المحصل و احباب
و وحوب ماندست بود را بغير حق غذاست و اجاست ملاحظه غیر ارضیانی و عویض
کند یا نکند و اول را واجب لذات هواند و دوم را واجب لغزه و منبع کم
یا منبع لذات نود و مانع لغزه و یک چیز هم و احباب لذات و هم و اصل لغزو میور
بود و الادا دست اولی ملاحظه غیر ارضی و عویض هرگز دهند و هم نکرد و احباب
بود پس هر هم و اصل لغزه و منبع لغزه نود ممکن لذات میخواهند و پایه کنند
مکن لذات بدلنا ملاحظه غیر بربر و طرف این حصول و الا حصول یکی نبود از آنکه
از آن ملاحظه اولی هر چیز شاید که دیگر طرف فاقع نسود و الارجحان در جوی
ورا راح لازم آید و ارجحی نبود و هم دیگر طرف و اینچه نسواند بود اس که مکن
و حق کویم ممکن شاید معلوم شد که نسبت داشت ممکن بد ملاحظه غیر بربر طرف

امانه و مسؤولی طاطع غیر انتها کنند اما

ک.القدیریه مخوس هنر امام هر قوم جو المقری با وقی دمکر کنند و مسان این طفیله
متالیت سدار است تحت بحث برزگترین طفیله اولی است که باید این در در و قوم
حدای برداشک باعیل شنیل ز دعوه مند کان داشت که چنند اکمل می کرد
آن پندرانند از اث نرا همچو اخیتاری هم شری و فیز کومند که قدرت و ارادت خود
نشاید که همان اولاد که اکمال اولاد طاعل عجیب هفت و ارادت بودیں
اور ارادا پاچاده قدرت و ارادت خود بقدری و ارادتی اصباح بود و دور یا
لام آید و هر دو محال است و دو قدرت و ارادت هر دم نسبغیل ای و بود که
که قدرت و ارادت نسبیکل ای و بود هر که هر درو او نیند و اس بود که فعل
از و صادر شود و هر کاه که نیا فیزید محال بود که صادر شود پس اور اهل اخیتار
ببود و فیز کویند اکضطیعی باعیل عذر کرده هم شری ای چندر دم رسید اکارو همی
کنند ذکھسل آن لامح بد و رسید و اک تقدیر کرده هم شری که ان چیز باور نرسد و ای
بسیار حمد کنند در تحسیل اک محال بود که با رسید ای مرسی هر دو سیم مردم را ای
تائش بزود و بجمله کوئست و ارادت حق بخالود جست — برزگترین
طفیله دو آی است که اک ندو را اخیتار دفعی هم شری گلطفی ای و عث برشی و
دعوت اپساوا اولیا و کن و مکن سفادمه همچنین و هم دو سیم جرا و بود باید که
و معن و ذم توهم نشود و اک سود را صبح بزدم نباشی و دیم و اک رنج شنیک
و بخت به همیزی و ثواب و عقاب — نه مرحله ای و بعضی دفعی هر دو رکته

الله تعالیٰ موجود
الله تعالیٰ موجود

مک نبود و هر چند نبود و وقوع هر کی از دو طرف او را سبی و باید
عزاد است از هر کدو نوع کطرف لیست نیست از هر دو طرف نیست
بنوید باشید و دفعه رجحان در کطرف باز غصه رجحان در دو طرف نباشد
دانچالست پس هر چه لذات نمکن نبود و وقوع هر کی از دو طرف او را سبی باید
عزاد است لوحون شع دات از وجود یاد معمتن از نبود پس هر کی از
مک از سبی منفصل کی اعضا و عود یا غصه کن خالی باشید و باید از
کطرف وجود را سبی مودود باید کسی که نباشد اعضا خیز کر باشد
نمیاند که داماطوف عدم را سبی عدم کافی نبود و شاید که نابود هر
سبب نابودن خرد نکند باشد چنانچه نابودن افات سبب نابودی
او باشد و عوی داشت میان معاشر دو طرف عیار حصول و لا حصول محاسن
لی از کاه کا حصول لاطوف وجود است سبب نبود و شح حصول ایعیان
و هر کاه که سبب موجود باشد لا حصول کطرف عدم است و این هاست
و عدم سبب سبب عدم باشد و حون حال از دو خالی باشید یا از وجود
یا از عدم شی پس از مک از حصول باید حصول خالی باشد و همکدام
از دو طرف کی سبی و اقع شده باشد و ازین پیمان معلوم شده که مک نباید
نابود حاصل نبود و تامیم نبود لا حاصل نبود و ساده نیست که آن
دو بک حصول مکن که در موقوفت غیر و بوب باشد که بعد از حصول

حصو شریعه نبود و هر
حصولش بسیج بود پس
هر حاصل نبود در خال
حصول م

لا حق نبود هر در حاصل نبود در خال حصول احصول و احصول و احصول
لکن این و بوب مکن ایور حصول با هم شده است و بوب لش
تو و بوب اول علت حصول و این و بوب معلول حصول **تصدیق**
در در کر اسما ب و علول و اشتارت معراحتیا و هجر هر خود غیر
بر و بوب اشند صنایع کار او سیمان غیر باشد اما شاید که این
و این عرسانی بر اس طریخ و ایون غیر اس طریخ و مثقال شرط باکی جام
از دو سوت زنگ کرد جام و اون طوکت بت را پنه جام تا پاک نشود
زنگ نپندر و حوان تاناطی بند کا بت نتواند بود و نه هر جام را کی
ریک کرده نبود و نه هر حوان باطن کا بت بود و کشتر است یا که عدمی بود و هر
در مثقال ایکنیم و شد که قوه وی بود و صانجه در مثقال دهم و هر خدا آنرا
دخلی هست در افاده و بود غیر از اس بیت یا علت حوان و ایون غیر ای
سبب بای معلول پس هر خوب ب اس طریخ و ماسک که چیز شرط
هست و سبب بای بند چن که پاک جام مطر نکردن است و سبب
نیست و سبب بای بحی بود و بای نبود سبب بحی آن گذاشود ای و
مشت ایجی نبود چنان که ای ای و بوز و غیر موجب خلاف آن نبود و مانند
کا بت و کن بت و اکر در هر طبقه که گفته شد یا که اد بشه و می ده
اعن کنیم سبب بحی بحی اس طریخ سوان گفت و عمو بحی اس طریخ میز ای

أسباب چاره

و جرأت و حی ارس بع از سبب عالم تردد و سبب بودی از سلط عالم تردد و حی
 مانند بود و دادن سبب باقی کافی بود سبب آن بود دادن از کافی
 سود هر سبب بود و با هر زدنک که با منضم سود کافی شود پس ای مجموع سبب
 باشی سبب بود صارک گفته هر و عودی نغاین بود صارک هر که بود
 هر زدن و عودی باید اما سبب بعد دم هم عدم و عودی باید بود صارک سبب
 عدم از دم عدم افای سبب و هم وجود سحاب تو این بود و سبب چاره
 اول فاعل اول وجود دهنده بود مانند درود کرخت را دم ماده و آن
 وجود پنیر بود مانند چوب تخت سبب صورت و ای هر زدن کرد
 سبب کرد ماده بیوت بود با بینعل اید مانند صورت تخت تخت را
 چهارم غایت بود و آن هر زدن که وجود برای او بود مانند تخت لشت تخت
 و ماده و صورت اجزای سبب باشد و سبارث ای هر کیت و غایت و غل
 و ماین او پاشند بالذات موجود او و غایت سبب فاعلیت فاعل آن
 که از که غایت باشد فاعل فعل گشته پس موجود مطلق فاعل تهیه باشد
 و ای چاره سبب که گفته میگردد را باشد اما با سلط اکمال گشته در محل
 مانند اعراض و صور از اماده بگذارد که فعل بود که وجود دهنده است
 و محل باشد که وجود پنیر بدهست و آن که اماده هم و صورت این سبب
 و فاعل و غایت چند که خوب شود و حکایه فاعل اما مانند خواسته و ماده

پا و صبح

یام ضوع را مایه و صورت را مایه و غایت را مایه و دیگر سبب یطر را که
 حال بناشند و محل باشند یعنی اول مایه باشے و محل اول فاعل عالی
 بکی بود اما محل م وجود است را که محل در عالم گفته و ف دندان ر عالم حسایت
 بدون ماده اول از من چهار کزیر مسود و مرکل کی از من چهار چاند که گفته و قبک
 یا بعید و سببی بود که فعل از و حاصل آمد و بعید سبب آن سبب شاهد
 و سخن هر که ازان تمام پاکشید یعنی فاعل تمام مانند درود کرسته از داد
 در فاعل که تهیه ای خود کافی بود و رایج افاعل بالذات بود و اکنون فکر
 بسته غیر با فاعل من الفیروز و تمام بود و هر فاعل که بالذات بود از کافر
 دوت فاعل بود که در دی م وجود در چنانکه اکاردا با آن وقت گذاشت
 از و صادر شود و همی و اکنون منع گشته ای فعل از و صادر شود ماضی آن فعل
 از و صادر شود مانند آن که او را چون اطیعت خود که از نمرسی کنند و اکار
 چیز چارتی او را ازان بازدارد و سردی نگذی بار کم گذشت فاعل را فاعل
 بطبع خوانند و در حالت منع او را سورخانند مانا علی بالسر و باعث
 و دیگر فاعل بالذات بود یا لمح و اول آن بود که فعل او وصفیه است طبع
 او بود مانند سنگ که بشیت آید دوم آن بود که خلاف آن بود چنانکه سنگ
 که بمالشود و سخن فاعل حنکشم با چن لبود که فعل از و صبح بود و اول را موجب
 بل صحیح بود لمعی هم فعل از و هم عدم فعل از و صحیح بود و اول را موجب

نه بود یا چنان بود که
 فعل از و داجب

فکر

بالسر

و ماده

مانند و ماضی
و ماده و مالم

قادر

م�� جنار

عابجه

عاصم

جزء

شام

۹۴۱

۱۳۲

هشتمای سبب موجب بود و اگرچه نفس جود تمام سمه کاشه مثالش
 سبب صور یا سبب موجب کاشه این برانکه حصول اول و لغای حصول (اعلای)
 و ماده مساعدة عات ایش معنار حصول سبب بود و مالی هم تمام نبود اما
 اکثر دات امروز کار عمل شتمی باش و تجربه کافی و مالات سود اما هر چهار
 که موجب بود بالفعل و هر سبب که بالفعل بود موجب و هر سبب که مجبود
 و مالصها امروز نای او موجب بود با عدم آن اتصاد و راز این حال بود پس
 همچنانکه در اینکه این قسم حال و ارز و نوع خال سود یا با وجود آن امر بود و
 تمام پیشنهاد فعل ای رواهه و مالا عدم آن امر بود و غیر آن بود و فعل رفته
 میگارد **صلح** همچو در مالی بفت است داشت این قیات است
 آن رطوبی حال ای ای کشم روشنی شده که میخواه سواره سدیم ای
 ممکن بود متواتر بود که موجب که ارادات یا ایجاد ای ای و ای و عالم
 سپارچ زی احادیث بیشود که ای ای سبب موجب میگردند و مالان یعنی
 گشته و علام کافی برشکر ای ای است که شمشی چا ی فروبرد
 تا آب برای نمایه بگنجی رسید یا سکل از مواد را بد و سر زید یا کشته
 شود یا ای کشکه صدا و کده بکشد یا تختی همین دوستی رود و در راه
 غیری را بینند که دیدن او موقوع سوده باشد و معلوم هم که فود و راجه
 و ادراجه سک و رفتی سر زدیک و است سبب موجب نامی کنجد و گسترن

و دوم را مصطلاح مکملان قادر خواسته عین بوائمه کند و توائمه نکنند پس
 ای اکردن و ناکردن بخواست او بود لعنى ای خواهند کند و ای کنند
 اور ای خواسته و ای ای خواسته و ناخواسته باشد اما هعل و عدم هعل
 او نه بخواست او ببود بل بخواست غیری بود ماردهم در گذاشت خدا کار
 خواهد و ای کنند هد فعل با عدم فعل ای زد و روجود آید او را مجبور خواسته
فصل عاصم در ایکه سبب تام موجب بند سبب ای صادر شود
 هر سبب که موجب بند نیز هد و هر سبب ای زد و ای ای شد سبب ای زد
 صادر شود پیش ای است که هر چی محال بود که ای زد فعل ای صادر شود و بینه
 بود پس هر چه سبب ای زد ما ای ای هد ای صادر شود باید بکند بود
 و هر سبب که صدر فعل ای زد و ای ای هد بند صدر و روکا صدر و فعل ای زد صحیح بود
 لغه نسبت او ببرد طرف نسب بود هم آن و جه که در عکس کنند شد و هون
 چنی بود تاصد و رارچان حاصل شود صدر و راقع شود و الاترچان
 در حال است و لازم آید و با حصول چان صدر و را ای ای شد و لاصد و ریشه
 والاراج مرجع کرد پس سبب مرجع هم سبب بوده باشد ولی مرجع درست
 سبب بوده بل خود سبب بده و مالی مالی حمل شد که ای است که مود کافی
 بود مالات سبب موجب لود و ای ای کشکه ای ای بند و ای ای و ای ای و ای ای
 که موجب بود تمام بود و مالات بود و هست ای که هر سبب
 که موجب بود تمام بود و مالات بود و هست ای که هر سبب میگذرد و میگذرد آیا

پا

سرنیزه و رسیده بخشم سانده و نه هر حالی که مغایران ارجمند است و حکم نشاند
معتاد پسی خون آنرا سبب وحشیانه کویند اتفاقیست و در جمله این
اتفاقات را وصفت بود که اینکه دو عرض بنا در نود و دو هکم بیشتر عرضه
بود و درین موضع حال این هر دو صفت «ماماده است اما وفع پیادر را که
دو حضر باشد کی اینکه اپنجزار سبب وحشیانه بود، هندام احصوک سبب
مانع سیار بود و زوال مورانه بنا در اتفاق افتاده چنانکه در بنا ده طیور در موسم
باران شخاع اعیان بنا در بر رزنه افتاده و دکمه اینکه سبب وحشیانه بود
بند و پسی موقوف بر اصلاح هژهای سیار که در زمان دراز اجتماع آن حدود
بند و پاشد که اپنجزار اراده طلاق اصلاح نظری و ترتیب معلوم بود مانند سیار از
سهم بالکم نظام حرکاتی این معلوم است اصلاح ایشان در حرمی از خلک
برور کار دزرا اتفاق افتاده و باشد که نظام در ترتیب معلوم بند و مانند سهی که
از اپنهم کسی بخواهد تواند کرد و اتفاق اجتماع چهل سی بزند بکش سنگ و تطابق
ریاهای ایشان را تحریم کند بروقت حاصل شاید پس در کل این سه بنا در
حادث شود اما پوشیده مانند سه ایشان بشد که سبب وحشی
ابه اسیار بود در هر دوی این سه بسا ای و کم بود لذکه هر کمی را حدی معنی
و دهنی معنی و وضع معنی باشد لذکه ادام بجهنم آن اتفاقیست و گفت
وارد و تطبیق ای ایشان آن بتعجبی روح جهندی بخط فرسد مشاور که نه را

در وقت معن در مکان معن بر تک معن اسماست سند از درست او و لار کرد
و حاصلی که اور ارا باعث شود اینچه ملامم و منافی آن حال بود از امور از
نماین هر کت از صادر شوند لامح این هر کت مردمان جو موزع شده
نماین هر کت که پشت ازان و پس ازان باجای باشد
نماین هر کت که فاسد از اور هوا اند از زمان اینها شدن او را در مر
رمانی نظر داشت بوضع معن هشدار از مسافت او پس از در وقت معین سرزید
در مکان معن هشدار نماین که همان وقت نیز هشدار نماین
نماین هنگام پیش درست سرزیدنکه شود و بودن مکالمه در این وقت بجا از
امکنی شخص و اتفاق سوده هاشد بلی برسیل و هوپ بوده هاشد پس همچوی خواهد
بود و نه اتفاق اما نزد کسی که از حضط اسماست و هستاد آن
پیک سبب که انتها بی هم باشد و شخصی هر کی بوقتی و وجهی عالی باشد
اتفاق نایید و متنه این مثل شخصی هشدار که اور او و سند هاشد کی را از اینچه
و هشدار شرط کنند که فلان وقت ای اخاه است و فلان کار بکند و دیگر از اینچه
بهانی و مستد در همان وقت شرط کنند که کاری می‌واهی کار او ولی بدینچه ای که
بکند و ای ای که بکند از هشدار شرط کنند و از خالی بکند خود را هشدار پس چون
توارد بر این موضع و حال که صنان هاشد در موافقت در ای کار باید مخالفت
نمایند ای اتفاق ای شرمند و بزند کی ای حصل این هاشد و مکانت خالی خواهد

علم پیشنهاد است پهلو اسباب ناگفته می‌ست و در احلاف بیگانه‌ای که
بیچ دهم را حصط آن مملکت پسند اما بجهلک می‌ستند با یک سبب است که بسب
هر ادست دمه رک و او قی و خدمت معین نقدر کرد و هست که ازان تجاوز مملکت می‌ست
واز توارد و تصادم و تعاون و تنازع ایشان چشم پنهان نداشت و غرب حداد
پیشود که هر رک از ازان سببی باشد موجب و تمام و کافی و بالغ فعل و بالذات ^{تم}
از ازان اسباب اما خلق ارمنیت تفاصیل آن همانها شدند پس بر حادث که
از بسیار سیزده لوحه دندر حاصل شد و ارجحت که رشت موانع ما را در حفظ احتیاط
اسباب خواهد بود و جمهور را که بر تفاصلی از موانع ما ای اسباب و وف
از قل اتفاقات شمرند و اکثر تفصیل اسباب مانع و افت پیشود و چند

۱۰

سرمه
آباب م
د عوش بادر بود ازان پیش شرمند مانند صنایع سارات در خود می بیند و از
ارفلک صنایع که نمایند آمد است اند همچنان تصور آنکه درین موضع نادارا
منذور در بابت حیره و سشتیا نیفتد **صد ششم** در اینکه در بودن
از فاعل منافق احسار او بیند و دفضل که شرمند که همکنی را آن ادر عزاد
افضای روح بگظر بکشد به فعلی از واقع سود و نزک و اهارچان یکی از نفعهای
ساده لام اند بجهی داشن بید به عمل محال است قوی از سکلریم های دیگر
فرقی از کرد اند و صورت اولی که نمایند احتساب بر محی خود رست تا ستد باب
اسات صنایع لام پیامده از همکنی در محی که در حسب و خود ابود بود ناداریش

مورد پاک در سواد نیز داشت
که هنر را روحیه نیز بازی این
عراو ای و مضمون سواد که انسان
رجوع کلیف طبق مبنی مورد
پاک در سواد نیز داشت را
عقل و رکار و روحیه نیز داشت
او را و مضمون نیز داشت که انسان
رجوع کلیف لذت

مراجع

نارادن کشند تو نهانه کوسم که ای سوال شناقضی است چه قصد ندارد و ارادت
کردن این هم تو این بود پس از بحارت دنگ کویند ما و هو در درت و ارادت که
مکن شنید باز نه کار مکن باشد فعل واحد ساخته دلار مکن باشد پس ای دختر بزرگ
کوئی هم مکن شد و لازم شود که او محاب رفود هم محاب است که اگر خواهد کرد لذت
همی که در اراده است نه اگر خواهد کرد مکن شنید که مکن و خواه او هم جل شد
و بر جمله هم مجموع درست و ارادت مصلحت هم است با تقدیر بر رو آن دعوه عجم
محاب بود که مانند رود و هد فعل یعنی همیش و همیا که و هو فعل که بمنتهی در فر
ما و لامی شود مفاصل خشتی را باعث نماییم و هو بدل که از و صبح سبب اولانم لیدم
نمای احصار ساخته فصل ۷ نحو در سان که قرقی و اعلان ای ای و موقن
سان ای پنجه احصار او بود و ای پنجه و دوق تهای که در حملن خودم بسادی فهلای مانند
که از و صادر شود چه صفت است کی ای مکن ای
مانند کراز بین که اور ای
دو هم ای
او در کوز است که میباشد و خاص است ای عصوب است هنار که در عصوب ای ای ای ای ای
هائی سیم ای
اور ای
با پرستی محمد و بزرگ تر میگرداند و خادمان ای ای

وقد مولده مثل ایکم افضل غذا مادہ حصی
دیکھ کر ارزو علی ایود فینہ حکم دانہ ص

که در این شد مراد از حصول چو س طرف ایج و امتناع حصول طرف مرجع
پسند نیست دا که و آن شده حصول طرف مرجع باد و عود مرجع در طرف ایج خالی تر
باشد از حصول یکار و دو طرف صادی مرجع حساب کشی ارسی نزد رداده آنکه
لرسی مفعک شد که تا زیر قاعی علی گلوف و احیه شود فعل ایج نزد دو عداز نزد راس
قاعد و کوئی ایج و امتناع کرد که رداده آنکه من احتراز نیاشد مالش آنکه
که دار حساب کشید لذت فاعلی بخشد که تو اند که نزد دو اند که نکند معنی فعل و ترک هر دو
از وحجه بود و بست با او تساوی و چون بر جی بر صحیح مکلفه همان طرف ایج
شود لیس از آن مرجع ارادت نهود نامه کاه خواهد کند و هر کاه کاه خواهد کند و دار
محار خواهند و ارجح معلوم شد که محار را در وحجه است همچنان که درست و دکتر اراده
درست آنست که فعلی نزک نوی پس ایجاد صلح است و ایجاد نزد همچنان
و ایج نه دار ارادت آنست که با اختنام دبود او با ایجاد رت مر صحیح مکلف باشد
او و عود درست دار ارادت حصول اعلی و احیه شود و حصول نزک منع اما و عود درست
سد ارادت یعنی حصل اعلی متعین شود و حصول نزک ایج بحسب حصر خیز است
نمیتوان آنکه از کوئی شد نا و هو دهد است و ارادت نهاد که نزک نهایت و نهاد که
بنواند پس حصل اعلی کار و مرجع سود مارس و اکثر نهاد پس حصار نزد کوئی حصار
سوال یعنی مراجع است نایک کوئید کمی تو اند که نزد دو اند که نکند تو اند که نکند نهاد
که نکند و ای جهان ای جهان میخواست پس از کوئید با عود درست و ارادت ایضد

الموسيقى
الاصدار

فوق سان مارٹن
واراودت

اکتوبر
ماہ و دفتر
وارد نوامہ کم
لہ نا سماء

حوسن و بیرفت نی مانند تجھیل و عکرو بکث ما معمور است مر صد هفده آثار
است و عده آن فعلاً تایم درست و ارادت است و احش بمند کار حال درست
وارادت و گفت صدر را عالی احت ری ازان بکث کردی **فصل ششم**
در بکث از درست و ارادت و گفت صدر را اغا اخی ری ار بر دو چهار کم
آن نی با حوالی دیگر صحیح بود و غیر قرار او معمول بکش باعنة الی کرایان ای و پس
واعض ای آدمیم بود که گفت نیست در و حاصل کو که اسبل آن صدر و لام
در کاشیست و جسانی بود چنانکه باید و چند انکه باید ز و همکن بکش و اکار در
اعسل هر لاج و سلامت اعضای او خصل بکش آن گفت هنچان بکش که صدر
ولا صدر و رکات ازو مناسبان حال افضل کن و اینچه ظاهر است و چون
از ارادت اینکه مراد اراده درست در محض این گفت منکر است و در گذشت
که آن گفت بکش بتعبد او از او بدر کار او غافل ذکر در پیشیم آید و
او را در آنکه بآین بعد از حصول استعداد تماشی بیکش و در بخش ای
احترام پسک از دو و بجه بکش بکش تبریز لاج کن تا صحت بدها وارد تا اکار
زیاب شود بازدارد دفعه ایکه عادت و قمره افعال بروج کنند که آی سعد
بیز اید چه بکار بکشتر لحضری را افعال و سه که مبدأ آن فعل بزیر نیادت
شود اینست سخنی در قدرت و لعل ازان گشت از حال ارادت گشته کو مح
هر کاه اف نی با حصول چیزرا که وصول شیان همکن بکش اد را که نمکار آن

حُسْنَتْمَاد
اِصْبَارِ سَلَاز
دَوْرِهِ بَكَه

و رافعه و مانند مغایره اول و ثانیه و مصوّره حسّار آنچه باست که در کل جوانا
است و این دو صفت بکم بادی در اکات دوم مصادی حركات زاده و
اول دو صفت بکم خلا براعی و هبّهای سی و دودی و شم و سمع و بصر و دیگر
حکمی طلبان عجی میگردند اراده کم خود خیال آنکه مصوّره که حافظه ای خود را
دو هم که اراده اک متعاقو شوند و ذرا که حافظه است و بخیل که دسته ای دو
مددک است و در دو حافظه ره فکنه تخلی و در صور عقلی سنگر و صدمه دومن
و همنو است با اینکه اباب علیم اعی شهودی باید پیغام علیم اعی غصّنی و اینکه در در
هشدار از هبّهای که در مصادی اعصاب عضلات و عکس های دیگر برای اراده تحریک
اعضه کند و حکم اینکه در دم منزه است و این دو سلطان است که مستبد است از عمل
نظر که آن دی معمولاً است لطف کند نه اراده است عمل مولان که اسرع از مرد نمایند
آنکه اراده کند در تعریف مسنا و مسنا در سه که صور معقولات کامیهد و همیشی سود و ایمان
عملی که باید ایستادن ایستادن صفا عاص و ایجاد حمل و ایجاد مذلت ایشان
آن روح جا فصل ایستادن و ایجاد حمل اعضا و ایجاد مذلت ایشان ایشان
حدادت شود و ایشان اضمی و نتو و اعضا که باید ایشان ایشان ایجاد و ایجاد ایشان
در ایشان ایجاد و ایجاد ایشان ایجاد و ایجاد ایشان ایجاد و ایجاد ایشان
یهار که نهاده ایشان ایشان و ایشان آیشان که نهاده ایشان ایشان ایشان و ایشان
واراد است و آن دو صفت است که جسمان مانند حکماست لی و مسما

معنی ماده و معنای

چرا ملام می خود شرده بعیوب عین باطن با تجربه هنر باشند و آن دوی سوت
حادث شود پا احتساب ازان که غصب ازان قلی به نظر نمایند که عصمه
چرا ملام شرده بوج و ناخالام شرد بحسب عصمه باقی شد بکرو و بمحب و این
اواع ساره کسوس طاره و باطن و دراف کسوس طیخ
عقل پس نمایند که چرا که ملام شرده و کسان را کی علام
چنانکه شلادر شم با وکش آید و در دون جوس باکس احس ملاد و کوش
و تخلیل ناطام یا کسب فای جواسته ام و کسب عقل ناطام و دعیل باعتراف ناطام
بود و باعتراف ناطام و رجل جو اضطراب حاصل شود بکسر اراده ای که آنرا
طالم شرده آنرا داعیه مان ها کشود و بکسر اراده ای که ناطام شرده صارف ازان
پس ملام پس که داعی حاصل از صوارف بود باداعی از صوارف ترجیح نمایند
که بجهت عالم شود بر طلاق آن مدرک سایر کشت زدیک ای باذنب او بخوبی
ده آن عن جانم اور معنی ارادت نمایم و از صوارف ترجیح نمایند سکفت

عادم شود و نشی بر حذر ازان با منعی آن با بھر ازان و ده آن عن جانم
کرات تیخ انم و آزاد داعی و صوارف تنها فی افندی نشی بر تردید ماند و تخلیل
و تخلیل طلب ترجیح جانی ره جانی کند و آن تخلیل سکتم و کسر اراده نیز آن
و حکمت نیز تعلیل بیندست و ارادت مانند ای احال باشد که بگشت ازان سکتم و حکمت
او در طلب ترجیح این معنی است که آنرا احتراسته و مسی ای ای ای ای ای ای ای

حالیه م

آرود نطق او بزب شافه همیشہ باز جمال تعلم عاید و سده و کتست
 رذایل ملکات بدگردید حال او جاری محروم حالت همیشگی از این پنهان
 پس زب طاعت خواه نطق او و همیز خواهی را وحدت شبست دره
 بجه آن و از بزب بافت همیش معطم اهالی اندیشه دواعی عمل بود و بودی طام
 مصلح معکش و معاد حصن فوج او بر وهم کم شریعت و حکم اعفان کند و نهیش
 اول بکسری اوا مر و نوای الی و دو عدو و عید و ترغیب و تراپ لینی و اولیا
 و حکای همیش و بعد از آن گفت بصنایل و فنون علم و فنکرد و معمولات تامیکی
 و عادی از شخصی صدور حراسان و جسمان همیش از حصل کند و از جای
 اکرتا معلم با پسی بهم علم شود که مبدأ اول ادرالک و اوس ظاهر است که بگفت
 آونده اند و بعد از تصرف ران کو اس باطن چشم را کا، گنج حق و دعوت امیر
 چشم شنود و آنرا ادرالک کند او را سوچ بینایا چادر شد سه پس گوت
 ارادی بگر طلب کمال کند و هر طلب بعد از ادراک و هر ادراک میخ شوی و دیر شدن
 ماعظ بر ارادت و بر ارادت مید آهی و طبیعی بگرسید ما بر سده بحمد کم
 تند مرگده همیش بگضیل که اورا حاصل آسید که اضافه در کا و افعان از در
 صادر شود **فصل ۹** در اینچه حاصل بحث است در میظوح
 شخصی بشه منکرد ارس بکش معلم شد که مردم را قوهای بحث اصلی که دره
 آونده اند و شخصی مادی قوهای بکرم از آن او مائمه ادرالک که مبداء شهرت

غصب در و همیشی بست ناز آمیرش و همیز اصل و حادث افراد است
 و ارادتی حاصل شود که با وجود مرد و صور و افعال اراده ای را زو و جب شد
 و با خصم مرد و یا کمی مفعن و درست ارادات او رساب افعال اراده ای و نیز
 همیز که با ضمیر سبب همچو بیان کنم آتش بسب اهافت و فقرت
 و اراده میشند بگیر برب و جلد باکثرت و احتدا و در مسد احسنه
 مستند لذت سبب اعل که و احمد و حب العدد لذت و مسب احساب
 است پس کوئی مراد نا ای اکم مردم نخواهد نداشت که قادر است بر اکم اصر
 افعال از زو بحسب ارادات او بحمد و صادر شود و طا همیش که فامه بگفتن
 و امر و بهم در من و فهم و بو ابیع عذای نهست که او را شوقی ای خفته شود و طلب
 کمال کر آن شوق میباشد ارادات او مائمه ای ارادت باعث اور طلب و جمد
 و سخی کردن در این و دلخسته آش که وجود ای و فرق و افعال اراده و عذر اراده و
 در مسد معلمات اصلی بود تعالی آسانه مرتب و سلم است و بسب ای
 ای افعال ای و تعدد رایی و مشیت ای و مان جلد که تضا و همدا و افضل کرد
 پس اکمی سبب اکم صور و فعل اراده ای ای از مردت ارادات او
 رسپل و حوب است او را مجبور و ای و سل اغتیار او کشاند یا بسب
 اکم ای ای ای و مسد معلمات میشند است عده اول کوئینه علی هر
 تعالی هست لعل ز و صبح میور در عمارت صفات است اما اکر کوئینه ای افعال

اعمالکم سعیتم سبب پاسند دلیل عدم سبب موجب پاسند اما اگر سبب
کوچک شد و احتیاط کرد که خود را طبق حجم دقت برگزارد پاسند باشید
و حجم دهنابن سبب موجب پاسند ملکه هنر این سازمان نظر داد که حسن توفيق
عادت را اخراج آن سازمان بسند و سور توفيق عبارت از افتدان اینضي
از آن و ورق سبب غیر موصوف اوضاع دارد و سبب مكذب اينست ايجاد
محراب اين سواد بر اهداف مسئله معلم شده است اوضاع ايجاد افکار اهل حق
و در شده نهان بکسر سی از اوصاف انبیا و نزد کسان دین و دعوت خبردار است
که این سجع موافق است بر ايثاثت واردهم طاهره زانست که در فهرست
سبت کوچک لفظ خانه کوچک اخوند ایم فرع عنده ام فاما متن فاعل
الصلوة و لستم شاد فرع عنده و فاما متن افتخارت صولا اعلمه
و موده است که جلت الفعل نامه کار قل لفظ فینما الفعل عالیه متن عده الـ
اعلوا اهکل میترن لاطلاق لـ و اکم در شیخ فرموده که در چه مت و می باشد
ارقد هست بعبارت دو موده که در مواضع ای مثبت هست سایل پرسیده
است که من چنین و چنین کرده ام و موده هست علله الصلوة اللهم و مدد الایض
من اللئمه و اکه امام صادق علله الصلوة اللهم و موده هست کلا جهود لایل توفيق
و مکر بر عین این و ایکه در کجی عرضی آمده است که مزروع و متن ایام است
و باهم مزروع و محنون العیاره و بر جلد شاهد این نابسیه رهت و ایض

تایم و درست و ارادت ای هست و فلسفه است ساده و سطح ای ها با یک لفظ
داد و نهی و حسد و سخی دردم را در ان تا شر بر سبب حست و دلکار ای اعتماد چهار
حق است را وجود غیر مطابق و احکم بعضی گویند خود صدای حقا پوشی از حقن
مردم داشت که چو ای هند کرد خلاف ای توانند کرد و ای جبر بکشد در جواب
بعارضه گویم که ای همان ای افعال مردم مشی از حقن ای است ماعارفه
اعمال خود مشی ای او نیشی خودگاه ای است پس ای در اتفاق ای هم جبر لازم آید و این
جواب تو است در افعال او عالی جواب داشت در افعال مردم و احکم حقن
است درین موضع آنست که علم ای حقن ای حسن و حب علی عی و همین ای اعمال ای حقن
هدایت کرد و قیمت ای اعلی فرست و ارادت شخی همینه مناوی احت ای
حقن بکسر حرف که مانش در حصل ششم گفتة آید و ای این کویند در حمد و حفظ
اکر حمد ای حقن ای حمد کرد و همینه اکر حمد بکند لامتح باد و بر سر و اکر لذت بکرد
همینه او میباشد ای حمد کند نه ما وزیر سردار و ای ای هم ای ای ای که میباشد
شود چه ای ای حمد ای هارکن تعاقد ای تدریج چن کرد و همینه که سوت سطح جبر حاصل
شود ای ای که حمد بکند حاصل شود و بحمد نهاد کدی او دلیل تقدیر با کردن
حذا ای تعاقد ای که بتواند ای حمد حاصل شود ای ای که حمد بکند حاصل شود
و بحمد نهاد کدی او دلیل تقدیر با کردن هم ای تعاقد ای حاکم عالم
تکامل در حلقت دلیل ای همینه ای ای که حاصل شود و بزنگزده ای ای حکم ب

رجای ای راد آشت چه سکا ب محضر رای راد مغقوله دیگر مردی نهاده
نمتر شیخ متول و اقامات خطاب و لاشک کنی که این در مجموع بر ترا
داده آنده فهم کشیده و می خواست از این باره است
و است الموقف ۱۱ در این اطلاع ااختیار یافعی برباری عالی کیا
یا ثیده دات ماری عالی بر حذف نزد هست از این صفات که حق او را آن
و صفت کشیده اند و موده است غمی قابل سخاک رکت است لجه عالم این صفات
اما حلی ندل غایت چشم عز در مند کس آن یهدا شد که برش کو بند نام ک آز از افر
ارصف شرمنه مانند ایست و بگیری از و نظرت و از مقابله با شرف بر رو
طرف مانند علم دفترت و سع و بهرو اشان آن عرض اکبر در توضیح حوزن از
اختیار و جرم طرف اشرف مانند ایست از ایشان را شد کشیده اور احال است محمد
دانست اما باید که این معنی مورد هائش کرد که صدر هلال روز عاشام از اختیار
و جرم عرضی مکور درین سراسر مزمه بهشد په احتدار بخی صورت نبند د
که کشیده مانند فاعل و قدرت و عقیم و ارادت و ای احل مغایر حکم است
ارجح اکبر هلال زفعا علی محی رحیب ذات اوصاص از شوده وال تعالیع ذات اد
نوده بکسر شایع اراده شی و نسبت قدرت اهل عرضی کس ان بود
داراد سعلن بتعلیم ائمیه بخشش و فعل بر و طرف حاصل بود و ای ای
در هلال شرمنه شود آنکه ارادت از رو باعث شود و اینهم اتفاق جو عالی است

الله يحيى العرش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ كَيْفَ نَوَّتِ الْأَمْرُ الْعَدِيلُ الْمِنْتَبِيَّ
 مُنْتَبِيَّ دَرْجَاتِ الْمَعْلُومَاتِ كَيْفَ نَوَّتِ الْأَمْرُ الْعَدِيلُ الْمِنْتَبِيَّ
 وَالْجَسَانِيَّةِ وَدَكَانِ الْمَكَانِ الْمَرْأَوِيِّ وَأَقْمَمَ عَيْنَهُ كَانَ الْمَثْرَ الصَّادِرُ عَنْهُ
 ابْلَغَ وَأَطْهَرَ وَدَكَانَ الْمَرْأَةِ الْمَرْأَةِ أَسْعَادَ وَأَشْهَدَ تَبَيَّنَ كَانَ قَبْلَ الْمَثْرَ الصَّادِرُ
 عَيْنَهُ وَأَبْلَغَ وَأَطْهَرَ وَلَمَّا كَانَ كُلُّ هُنْوَانٍ وَأَغْفَالٍ فَإِنَّهُ كَيْفَ يَحْبُبُ الْقَيْسَ وَالْأَضْفَافَ
 أَعْنَى إِنَّمَا تَشَرِّيْرَ آفَرَ وَتَأْشِرِيْرَ شَنِيْرَ عَلَى أَفَرِ وَكَانَ الْمَوْهُدَ مَا نَافَتْ يَنِيَا وَ
 جَسَانِيَا كَانَ كَيْفَ الْمَعْلُومُ الْمَسْعَالُ أَجْسَانِيَا حَسَانِيَا وَنَفَانِيَا نَفَانِيَا
 نَفَانِيَا وَنَفَانِيَا فِي جَسَانِيَا وَجَسَانِيَا بِسَانِيَا إِمَامِ الْمَعْلُومَ
 وَالْمَسْتَكْتَبَ كَيْفَ بِالْعَقْوَلِ الْمَرْقَةِ لِعَصْبَانِيَّ بَعْضِهِ وَتَأْمَرَ لِعَصْبَانِيَّ بَعْضِهِ
 وَدَكَانِيَّ عَدْلِ الْمَهْسَاتِ وَكَيْفَ شَرَمَذَنَ الْمَعْلُومُ وَالْمَسْوَسُ الْمَرْتَبَةِ وَالْمَغْمَمَةِ
 وَفِي الْمَقْطَمِ الْمَهْرَ وَالْمَأْشَلِ فِي الْمَسْتَكْتَبِ فِي الْجَسَانِيَّ فَكَيْفَ شَرَقَوْيَ الْمَنْيَّ
 وَالْعَصْرَ الْمَارِبِيَّ مِنْ وَرَاهِنِيَّ بَعْضِهِ بَعْضِ لِيَجَتِ الْمَكَبَاتِ الْمَعْدِينِ وَابْنِيَّ
 الْجَوَانِيَّةِ ثُمَّ تَأْمَرَتِيَّانِيَّ بِدَكَانِيَّ كَيْفَ تَمَدِّيَّهَا وَتَرْمِيَّهَا وَأَنْتَهَا إِلَى عَرْدَلِيَّ
 عَرْفَ وَشَرِحَ فِي مَوْصِعِهِ وَأَمَانِ الْمَعْلُومِيَّانِيَّ وَالْبَسَانِيَّ ذَكَرَتِيَّ الْعَنَّاَرِ
 بَعْضِهِنِيَّ بَعْضِهِنِيَّ وَهَاهَالِيَّ بَعْضِهِنِيَّ وَهَاهَالِيَّ ذَكَرَتِيَّ الْعَنَّاَرِ
 كَيْفَ كَانَ الْمَصْرُوكُ وَالْمَسْتَبِيُّ وَالْمَوْسَلُ الْمَاسِيَّهُ مِنْ سَهَانِيَّ
 إِلَيْهِ وَتَقْبِيَّاهُ أَفَرِ

لَطَالِ الْكَلْمَ جَدِّاً وَأَعْمَلَ أَنْهَ مَرْلَجَتْ مَهْدَهُ الْمَسْكُونَةُ مَرْوَبَا الْوَجْهِ وَالْكَلَامَاتِ
 وَصَنْفَ الْمَدَائِنِ وَالْمَعْوَاتِ وَفَنْوَنِ الْمَلَامَاتِ وَالْمَلَامَاتِ وَأَنْوَاعِ الْحَسَرِ
 الْأَعْنَى لِلْمَكَرَةِ وَاقْبَلَمِ الْبَرْجَاتِ وَالْمَطَسَّاتِ الْمَلْوَجِ وَالْكَلَامَاتِ فَنَاهَا
 وَأَخْلَقَهُ تَأْمَرَتِنَفْ زَنِدَ النَّفَنِيَّ إِدْحَسَةَ الْوَجْهِ مَهْرَالَنَّ، الْجَنِيَّ مِنَ الْأَ
 الْعَنَادِيَادِيَّ الْمَسْتَعِدِيَّ الْمَسْتَعِدِيَّ الْمَسْتَعِدِيَّ الْمَسْتَعِدِيَّ الْمَسْتَعِدِيَّ الْمَسْتَعِدِيَّ
 دَحَّالِيَّ الْمَيْنَطِيَّ وَيَسِّرِيَّ الْوَجْهِ دَاهَالِيَّ الْمَنَمِ وَسَمِّيَّ الْمَغْثَثِيَّ إِدْرَعِيَّ الْكَافَالِيَّ
 صَحَّهُ أَسْعَدِيَّ الْمَهْلَيَّ إِنْ رَوَحِيَ الدَّرَسِ نَفَثَتْ مَدْرَعَيِّيَّ إِنْ فَالْمَوْتَ حَتَّى كَلَّ
 رَزْقِيَّ الْمَانِيَّ إِنْ تَمَوَّلَتِيَّ وَاجْلَوَيَّ الْمَطْبَبِ وَفَالْمَصَّاصِيَّ الْمَهْلَيَّ إِنْ رَوَيَّا
 الْمَادِهِيَّ مِنِ الْمَرْحَلِيَّ جَرْمِيَّ مَسَّتِيَّ وَارْهَعَنِيَّ جَرْمِيَّ وَهَنَدَ الْمَغْهَلِيَّ
 وَاطْلَاعِيَّ وَاحْمَارِيَّ كَاهَيِّيَّ سَارِكِيَّ وَقَاعِيَّ وَعَلَيَّ مِنْ لَهَمَاعِيَّ وَقَاعِيَّ عَمِيلِيَّ
 نَزَلَ وَرَقْحِيَّ الْمَاهِيَّ مَلَكَيَّ قَدَكِيَّ وَقَالَ حَلَّ وَعَطَمَيَّ مَاهِيَّ عَالِمِ الْعَسْتَلَكَيَّ
 غَيْبِيَّهُ أَصْدِيَّ الْمَهِيَّ رَقْضِيَّ مِنْ رَسُولِيَّ وَالْمَهَالِيَّ وَالْكَلَامَاتِ بَرْسَنَتِيَّ ذَكَرِيَّ الْمَرْقَهِ
 سَهَنَاهِيَّ الْوَجْهِ مَغْصِبِيَّ الْمَوَهَهِ وَالْمَسَارِيَّ وَأَنْذَرَ الْجَنِيَّ وَالْكَلَامَاتِ تَأْنِيَهِ
 ذَكَرِيَّ وَالْمَالَامَاتِ وَالْمَعْوَاتِ فَانِسَهِيَّ مَنْزَافِيَّهَا دَهَلَانِيَّ كَتَتْ تَأْمَرَتِيَّ
 النَّسَهِيَّ فِي الْمَنَفِيَّ وَقَسَاءِ الْمَهِيَّهِ مَرْلَجَتْ مَهْدَهُ تَأْمَرَتِيَّ الْمَهَجَهِ
 وَدَكَانِيَّ صَنَافِيَّ الْمَعْوَاتِ مَلَهَ صَنَفِيَّ مَهْلَعِيَّ مَصَلَهِ الْمَعْلَمِ وَدَكَانِيَّ بَانِيَّ
 الْمَسْتَعِدِيَّ دَكَانِيَّ الْمَعْلَمِ عَرْسَلَيَّمِيَّ تَعْلَمِيَّ بَرْسَرَهِيَّ كَهَطِيَّ عَلَاهَيَّهِ دَاسِيَّ

الْمَنَسِيَّ
 الْمَرْوَعِيَّ

دَرْ
 دَاهَهِيَّ مَهْلَهَلِيَّ
 كَاهَالِيَّ مَهْلَهَلِيَّ
 ادْهَاطِيَّ وَرَهْلَهِيَّ كَاهَالِيَّ
 عَامِيَّ دَاهَهِيَّ

دَهَكَهِيَّ مَهْلَهَلِيَّ

الْمَسَنِيَّ

الْمَهْلَهَلِيَّ

الساع و لا تزعزعه الروحش والطير و سمع لسرى الاستجده شفاعة
الكلم ، اكباره مذاواجه و اعلى سب الذئب منها كلها و دم الصفن المخوا
بر حلخت ناشر المسن في الحسان ومن استراة محوات الابناء و دركا
الاول ، المثدا ان سبك واحد منها الى واحد هذه الامان المذكور دان
الرشد للعزب و اما الالهات ؟ لما نادت فانها داخله حكت ناشر المسن
في المسن و ملئه هذه الالهات ويل و تصدق هذه الالهات سكب
و هـ سعادل الموسى البشر و صحف سعاده و حصي صناها و دركا
و حلو صها عن الحرسـ و ندرتها بها ما في جهنـ بدـ حروـ شـ في الابدان و امهـ
ذلك و يكفي السير والعادات التي سنت انسبرها و تعمودها و تصدق
نـارة بـانـ بـيرـ الـارـيـانـ ماـهـ عـلـيـهـ وـ لـقـورـةـ منـ بـيـزـ حـاصـةـ الـتـعـيـرـ وـ تـاوـيلـ وـ تـارـةـ
ماـنـ بـيرـ حـاكـيـ لـلـشـئـ وـ دـهـ اـسـنـادـ وـ فـرـاكـاسـ تـحـاـكـيـاتـ وـ قـبـةـ منـ الشـجـبـ
وـ رـدـ اـكـاسـ تـحـاـكـاتـ بـعـيـدـ وـ هـنـدـ كـحـاجـ هـالـيـ اـوـلـ وـ تـعـيـرـ وـ السـبـ بـيـ
هـذـهـ الـحـالـ الـلـاـسـرـ وـ صـاحـ الـكـلـ اـنـ الـزـنـ الـمـحـلـ جـبـتـ حـمـاـكـيـ لـكـلـ
ماـيـلـ بـعـيـدـ مـسـمـ اـدـاـكـسـ اوـ سـمـ فـراـحـيـ سـرـيـقـ النـفـلـ مـنـ الـشـرـالـ شـبـهـ اوـ صـنـهـ
فـالـثـرـ الـرـوحـانـيـ الـسـاعـ لـلـسـفـنـ وـ حـالـيـ النـفـ وـ السـفـنـ دـمـ سـعـنـ طـافـ الـكـلـ الـكـلـ
وـ الـذـكـرـ فـهـنـ لـمـ اـشـرـ وـ دـمـ كـفـنـ اـوـيـ مـنـ دـكـ فـيـكـ لـجـنـ اـلـانـ الـجـنـ اـلـذـخـنـ بـيـ
الـسـاعـ وـ حـكـيـ عـنـ الـصـرـيـحـ فـهـ بـيـضـطـ الـذـكـرـ اـنـ يـاضـبـطـ اـسـالـاتـ الـخـيـلـ وـ ٥

جدـوـيـكـيـ تـرـدـ كـهـنـ قـيـاـجـ دـيـرـ سـمـ دـمـ الصـورـهـ اـرـتـ اـقـيـاـ وـ لـاـيـسـشـ

الـاسـقاـتـ فـاـكـاـنـ بـلـ لـاـشـ الـذـئـبـ دـكـ ماـضـبـطـ فـيـ الـذـرـهـ حـالـيـ النـفـ

الـسـنـطـ كـهـنـ الـهـامـ اوـ وـحـيـاـ صـرـحـاـ وـ لـاـ كـحـ اـلـ تـاوـيلـ وـ تـعـيـرـ وـ ماـكـانـ بـلـ

بـرـ وـبـيـتـ حـاكـيـ تـفـارـيـخـ اـلـهـمـ اـلـهـمـ اـلـهـمـ اـلـهـمـ اـلـهـمـ اـلـهـمـ اـلـهـمـ

هـدـاـدـ الـمـكـنـ اـرـدـ اـمـ اـضـفـاشـ الـلـاحـلـ اـلـامـ تـكـوـيـسـ بـيـبـاـ اـمـ اـرـجـةـ الـلـابـانـ وـ

غـلـبـهـ اـهـدـ الـلـاحـلـ طـ وـهـدـيـتـ الـنـفـ وـعـدـكـ ماـيـجـ اـرـدـيـاـعـنـ الـلـكـبـجـهـ

اـنـ كـاـيـتـ مـلـاـ وـحـبـهاـ اوـ لـحـاجـهاـ اـلـ تـاوـيلـ وـ تـعـيـرـ اـنـ كـاـيـتـ عـلـىـ سـلـيـلـ اـلـهـاـ

دـصـورـهـ اـلـكـوـسـ الـلـحـاسـ اـلـدـنـ دـكـوـسـ دـصـورـ الـلـاسـ مـنـ الـنـفـ وـ الـلـاسـ

وـ اـلـنـوـاعـ الـلـحـ وـ الـاعـمـ الـلـمـوـزـرـاتـ فـاـنـ سـاـمـ الـسـوـحـ خـلـحـتـ بـاـرـ المسـنـ

حـلـ وـ المسـنـ وـ سـاـمـ مـنـ مـخـلـحـتـ بـاـرـ المسـنـ فـيـ الـلـهـانـ وـ فـسـاـمـ مـنـ مـخـلـ

حـتـ بـاـرـ الـجـهـانـ وـ الـنـسـ اـمـ الـصـنـفـ الـاـولـ فـكـاـرـ المـوـسـيـ الـبـشـرـ

الـقـوـيـدـ قـوـتـهـ الـتـخـيـلـ وـ الـوـهـمـ دـلـوـسـ شـرـ اـهـرـ ضـعـفـهـ هـاهـيـ الـرـقـيـ

كـمـوـسـ الـبـرـ الـصـيـانـ وـ الـذـيـنـ لـيـسـتـوـلـ وـ قـوـهـ الـعـلـيـعـ عـلـ قـعـ وـ الـتـخـيـلـ

وـ ذـرـكـ عـادـةـ الـاـيـادـ لـقـيـلـ الـهـاـ وـ بـيـهـ اـهـمـ رـوـدـهـ فـيـ الـلـاحـ وـ بـيـلـ الـهـاـ

وـ دـيـهـبـهاـ فـيـ اـمـرـمـرـوـدـهـ حـاـصـلـ عـلـ صـنـدـكـ الـلـاـوـالـ خـلـلـ الـهـاـيـ اـسـاـرـ حـكـرـ

اـنـهـاـسـاـكـهـ وـقـيـهـسـاـكـهـ اـنـهـاـحـكـهـ اـلـ بـيـرـدـكـهـ مـنـ عـوـالـمـيـهـ وـهـرـكـاـكـاـنـ

شـيـرـهـ مـوـسـ عـلـلـمـ حـنـقـنـ الـقـوـاـجـاـلـهـ وـعـصـيـمـهـ حـنـقـنـ عـلـلـلـمـ كـبـيلـ

فـيـخـلـلـ لـهـ وـ دـوـبـهـاـ اـلـوـرـبـوـهـ

مـنـهـاـجـ وـ اـهـمـ الـلـاـمـ

اـلـبـاـجـاـتـ اـنـاـجـهـ وـ لـيـرـهـ

الشوف والبطاطا ولا غرض جبسته هرونة مصلحة بالخاص في سلطانها
من ارباب الحوقنة الوجه المترافق بذلك على ان شرداد ان او زمان بالغة
موصي على باعف مكان المنسى من يعلن باسم العذيب ودوبك بكتبة الفرم
المؤديه بيته الشوق فادعكتها على كل العزمه وقويت اهنت الحصن للسمه
وازرت فشار المطه وآثر دوك على سپل انت ووقد المخل والاث رال
اندوقي بهذه اللونه الوجه باطله قيابه وليقىءه بسبب بخجه وبيده ما كوك
الحال الجلوس شمس حسانی تعرف عنها وعفتها فضم احباب الى احبابه
جـ. البعض بالبعض ينفيه بذلك الوجه الوجه وينفيه بالبعضه ما وتدكر على ابنا
ـ على ما اهنت به وعمت عليه من الارمله كما يكى عليهم من محرك بفرجه احبابه
ـ من وعي بعض اصحاب العالى باللفظ دبرعه في موضع من الاراضي يصل اليه اليه ونافعه
ـ اما الاحواله ينفع اللونه الوجه من سلسله او سلسله كاره اهنت به من الامور
ـ جـ. من هذه الاشياء، وتدكر به ومحرك ايا عي في ما اهنتها محركها دوك على ابنت على الوجه
ـ دـ. لكن هذه الحال داعية لملعونه كاره المدح من ان شر المطه وهو جده اسلوب
ـ هذا الصنف سهل يدعى اهم فرنساين في موسيته باللون ومستغانها
ـ على شابتها على غفتها في معاصرها وخطابها دوك مثل ما كان طائلا من المتصدر
ـ المقصدين يثبتون قول لهم على عاده اسلقا ونذكره وستدرك اصوات
ـ المغيرة من هم ميكل رفقة وآخاذ اقسام من حواره وتنبئه وچخلون النسم

١٤٥
رسوم اهاناتي حتى ادخل استاذ ذلك على اهل عرض رسول الله لهم من الصنف الثاني
الله عروض فاغتبط عصا شعبا بالمعنى ما يفهم في هذه الورقة فالرسالة
رسوها اعني بالرسالة في اكتشاف يوم وجادوالمواعظ عليهم وذلك لما ارادوا ضوابط ونشروا
على مواجهة اصحابهم الناشئين من اللوحة على تصرف الاعيدين والخيالات من الكائنات
واصدارهم على نعلم ايام حمل للاحال ثم انهم قد يستعينون في تبيين هذه
العمر والمعنى الى المرض الضروري بالفعل وحركات نعرض منها الحركة و
اللجن والمشكلة بارز شئ شفاعة في العرش للبدر جرجس او يحيى او يعقوب او يوحنا
وسيدنا مطر وفوف واثيليا تور ومحمود وكلها ما شغل الحبر بغيره
الكثر ما دل على ترددنا فانا لا يزال من اوطانه الى الرؤس او بقليل من الاحداث
الخليل اميل كابيل والافت واصبعي وذرني وذرني وذرك لا سباب
الكلم المختلط والابرام بيسن اللعن بكل ما فيه تغيير وتمييز واما الصنف
الثالث من صفات الحروف كلها شر اللوحة الوجه من العروس للبشر التي وقفت هذه
اللوحة منها في الخلق الاصلي او اولحت بعمقها بالعاده واستعمال الرياضه
المصرفي فما هو ملئ شارعه اللونه الذي ينزل الطابع عن حالها الحال الجده
وانما الى رداته وذلك لما في جملة السن وعمرها من طبع الموارد العنصرية لها
ان هذه الرازنة تكفي في اساليب اخراجها كل سبب رأته المؤصل الحاط الطبي
وهي على غرض تبييض كلية سقطهم تصالح العالم وتفاه المنفع على كل سبيل بغير

وقال على ملائكته وعقولك على اقوافه عليه سذرة سوها اسراره وجل
ومنصوبه على عزير العزيم وفروعه طاعن اسمها واستهلاك المعرفة والجم
من جهته وكأنه يتوان ما يعبد به الستوتين وتحذرون ان اموركم سلة ذلك
من زخارفه حدائقه والصوابه ونضب الحارسه انتاده في كل ذلك
يُعيد النفس ويشتتها على الطعام وكرزها على الجهد والطريقه والآباء والجدة
ومثل ذلك يحيى ذلك العبور ويبني عليه الابنهه تذكر السته ودعاه بالرحمة
والمعزه لتصدق عنهم رحمة حلا صرم عذابه لوكان كرسوه بيه
اربعة وأنقطع عنه الرضا والصدقة ولو لمني فملا العارى لم لا العصف
لاوردت من ذلك بطيوله الى الكنم ويزير الشاطئ بصيرة في الاوان الفضيل
المطر
من المطر ما دأد به سير الاماء على كثرة المطر وكم قدر العين بذا المطر من
الذير والذوق بهذا ان هذه العين علام طبيعيه وصدر الظلمه وصلها داما
الا فرق فكتبه بعد الامر الاصد ولهذا البطل استدفع اثر الععن النبي
محفظته تارة بالرقة وبالحظ من الكهن المسما بوزام وتارة بعلق
التعاوين ذاتها وذا الصفت الثالث من صاف الحس وبرهان حلت
والحق
تاشر للحس ذاته وكل شر المصور والادوان والشكوك ورؤوس
البيزنطيه والسكنيات ذو المطر امام شر المصور والشحال
ذلك شر المعموق ذو العاشق حبه يهيمه وغضبه قلبها ويحررها
بعصوبه

الخطور
الخوار
الخوار

المرء

د ر ص ب ح ف

د خلق

الختمه
من القبض و ومن السط او فهو من الوجده و من الشعف الموجب للغاءه
الغضب او رؤيتها صور الدواب و كل الحيوانات الغاضله سقطه
و سوس الحيوان و اربابها كالزرس والباران والصقر والنهد والجام و غير ذلك
حي تو لعوا و يشنوا المظاهره و يحيطون بها شفافه بما عن كل شئون
 حاجات انفسهم و خاصه بما لهم و بآدمهم ولما الموكات والمشكلات قد اهان
اصناف الاغانى والمعازف والراقص و الملاهي والفنان المشعوبين بهان
ما شر الكلام في نفس سمعها كما جاء في الجرآن حل جنديه من ليسان لحوا
صيفي ديككم ما هد الابتسامه سيسى الناس وينفعهم على حواله بقوه و يحيط بالآباء
التحصر عن نارتكم و يحيط بحسبه هد القسم ما يسيى لكمه بالسوء و ذلكه
عنههم اهونه الاصحه الطمعه و اصنف الحكم و المحبه ذخلتهما الطمعه
لدى طرقها والماله من اها و المعبرين بالسخره و سعادهم عليهه من ايا
الروا و القوى البدنيه الى الشعف تناول العبر والآياته الاموال سماوه
والوصيئه كما قال عزرا فاعلى سريره ايا شاهن المافق وفي افسنه حتى تبقى الهمه
للموت والدهم و ذلك لهم كمثل الناطب و فرم ما ورد في سلطان المترى و ايجاره
وان كان ذلك قرة عيني الفاضل الحكيم و غاره اياته و اما اجناس اينزكيات
والطلبات فانها بد فعل حس ما شر الحسان بد الجسان وان لم تحمل الاور
الحسانه من ووى النفسيه و لم تحمل ذلك الما ثير من قوى و هيبة عاملها

٦٢

الخطور
الخوار
الخوار

الطبعه و منها مسي
علم الحيل م

من الناشر

اختلافات
الكتاب بالدقائق البن

يخص

شدها منها و مساقها و ذلك أنه أصل بخطه كواحد من الأربعمائة العصر من
والمركب الطبعية تأثرت بعضها بعضها البعض كل واحد منها فتنبع صفات
أثار عربية و غزيره و درست مناسنات و ضعفه من هذه الأسباب السادس
في و بها و على الأسباب او مضادات لها و في الأسباب بعضها يدل
على انتقالات مدحهم لكنه يكفي ما يرد في المطربيع كذب المفتاح
للمدح و مدحه بأفضل الحال من الحال و احتساب المدح بالثبات لا يغدر ذلك
ما لا يجيئه من اقسام الزيارات وكما تجز صور و مشكلات و اوقاف مجموعه
على اوضاع مخصوصه معلوم من عمارات افاق السار من المشرق والمغارب
الجنوب وال شمال فيستخرج بها كل من اذية للஹيات المفسدة الى اهداف
ذكر عذابهم و خني عنهم سره و هدم من علم الطسلمات في طلب هذا المخطاب
الاسم المعربي بعضها بعضها ذاتية منها و غير ذاتية والمنظمة منها
غير المنظمة و المسماة بعضها ذاتية و بعضها ذاتية و حالاته بعضها بعض
و ذاتي لبعضها البعض في الواقع و واجه المشورة بعضها و المكنون كلها
عند اهل الصناع المسماة تاليها و يدخل تحت هذه المخطاب ترتيب بعض الأسباب
و بعضها يقارب منها و يدخل في ترتيب الالات منها و لما طرط عليه سرر و ذلك
الحيل فيها ما يسمى علم الحيل المسمى ولو كانت المقصودة بالحيل المذكورة في
هذه الالوات الحلى و قط العناية باهل العمل والراعنين في الحصيل على ابراد

جمل من هذه العلوم المذكورة على ملخص سالمها المذود كل العذر و هذا
و افعى و عند هذا الحكم لا رساله والحمد
لواب العقل

105

四〇

10

三

839108

839108

108

100

108

108

109

109

21881

180

21881

109

وين

سلة

دین

ابن المأذون لهم: العسان وكمالهم
موضع العلم ما صدر منه سان وكمال

سورة الرحمن الرحمن الرحمن الرحمن
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد سيد السلاطين والأنبياء والصالحين
هذه رسالة في موضع العوارض والروايات وما تستحب ذكرها في المصحف
لأنها من علل عزمه ^{الروايات من الفاصلات الزيارات} **فقط اسمها بكت ورضي الله**
الاعراف وسعيه من العلم الكرم في كل الأور ^{اعلم أن}
موضع العلم ما فصل منه سان عوارضه الدائمة إما ابتداءه بالليل أو ما تنبأ به
مرحباً بعوارضه والعرض الذي ليس براجح عن مهنته تحول عليه طلاقه
والعرض أو لو استطع بريط أن ينكحه أو أسطاعه أو أخرين منه لا يختفي و
لا يصدقاً وكتوران يمكنني سبباً لكتور ^{الصدق} **أو دعوه** ^{بـ} **موضع العلم على العارض**
بيان كا حث في المسنة عن حركة الكوكب العارض ^{بواسطة} **بيان موكلها الحقيقة**
والندى ودارتن فور كرا فدا كيا ياخذها بمحض ووضع مراكزها بما تسبّب له
حركة العالم وعده ذلك بيان شعاعه ^{رسان} **قطعه على عرضه العارض** ^{بواسطة} **بيان من**
الاعراض المنسنة على يقيني ^{البيان} **إذا ابتدأها ملء ادفافه**
من حيث اتفاد ما اماشت عوارضي اتفاد الدائمة ليام حيث اتفاد
ليس له بروضة للقدر المشرك ^{هي تلك} **لابد من اصحابها** ^{او اصحابها} **او اصحابها**
الدائمة او عوارض الدائمة اتفاد العوارض والعارض اتفاد ^{من حيث} **كل على قاس ما مر على اذكرا لا يبرد المصنوع** ^{شان} **انعنة توفر الموضع باذن**

الذكر

الكتاب

من

نون موضع الطبع شدة على الكتاب بالغة فالصحوة والرعن الذي يحيث
 ص عنهما العوارض الدائمة للكتاب النور النصر الدائمة للكتاب
 عوارض ذاتها بایه وذکر ای عدم لورود لذکر المقصود الطبع
 لذکر العوارض لكتاب النور ^{اعلم أن} موضع العلم ساماً كما
 اوراً صراً او اموراً متقدمة متداً ركناً في جامع لا يكتفي بموضع المطلب
 اذ يس ثي من العلم ما حث عن عوارض موضعه من اي جهة كان لشأن ذلك العالم
 ساً كل ما هو عرض المدى كجنبة من الحشوات والآثار داخل كثر من العلوم
 لذکر موضع الحساب هو العدد المطلق للاندر وجمع ما مر ٢ بباب الكسر
 من الامان وجمع ما مر كرس دفع الحساب والمعنى سائل المسئ فطران قيل
 من نون موضع العلم دلائل هيطن كالعد وتحاب محل اعلم

اعلم ان الحشبة التي قببها موضعات العلم في المثلث كالتالي موضع الطبع
 الموضع الطبع من حث الكوكب والسكنى وموضع الراضي لكم ودو اللكم حيث
 اللكية وموضع المطلع والمعلم الصوري والمعنى من حيث الایصال ^{البيان}
 المحول وموضع الطبع من الابدا من حيث الصحوة والرعن حيث
 اطلاقيه وموظف ولا تقييمه لعوض العوارض الدائمة لذکر اذکر ^{البيان}
 اذا تقييمه ^{بيان} ان مدخل كل حيث فيها قد نسبت المقادير بها الى ^{البيان}
 يعني اذاب اذاب البدان تقييمه بذلك لذکر اذاب على ^{بيان} توقف

انت بالاية على تبصيرة به كافى للجسم من حيث انه طبع على رئى فالعقل
الروءة بموقف على كونه لكوننا و كان ذلك زيد ابن من جبت بليل
خلد صوغة باقشر تتم تلك بليل وكان مدخل التعلل منه جاب الفعل و قيم
الفن على فظ الاسم لا يصلح قيادة المفهوم الجنبية والفضيلة والخطورة والآفة
ولذلك فالاسم والكليل في المفهوم والروايات وكثيراً انت تقي
استثنى وكثيراً اقرأينا و عذر ذلك ما يكتب عنه في المفهوم وكل ليس المفرد
الاسكمي ويمتد بما يقصد انه المفهوم للحالات التي تحيط عنها في الطبيعى والانسان
في بعض الاصوات لان كثيرون قد اعودوا المفهوم عن طبعه ليس براداً لبيانها
بيان تقييمه وصفها وذلك اداء افضل موضع الراهن هو الامر او ذكر الامرين
حتى الكلمة فالحادي المفرد لا يحصل في كلها او سببه او معناها مذكورة و مقدمة
وعوضها ليس مذكورة ولا اعتدرا فيه و لهم مثل الموصوف لا لكن كون نزاعي
المجتهد عنهم لتعلق المفرد بالمحور اذا مراده معناه ما ينفي معنى مصدره و ادون
من تركب بشريط ان كثيرون قد يقصدون المفهوم من كونه مفهوماً و مفهوماً و مفهوماً
و حرف لائحة اما ا دون ابي الحوتح قالوا لائحة اكتو معنى بالاصنام والاخرين
من قوى الكلام اى قوله و فعله و موقف المفهوم ككل المفهوم كل المفهوم
و اكتضى بها ولا كثيرون مطلق الاسم و اما كان بالطبع الایماني فلا يصلح اقبال
شلامعنة العلم حدة و اما اكتضى بها موضوع ما الاختصار على ان كثيرون

السجدة

ان اختيار متعلقة بالترويع للمفهوم من المفهوم لان معناها موضوع
و المفهوم اى جملها تبصيرة للغرض عمر مطرد كاظم عنده اى عمل و كذا الحال
ان كثيرون يطلبون لغرض ذلك المعارض فان الاتصال و صلاحيتها السهل
للغرض الجنبية والفضيلة والخطورة والآفة و ساروا بحث عن المفهوم
كما ان كثيرون يطلبون ذلك على اقسام روايات المثلث لامايت و ما يكتب ذلك
او اراد من المفهوم الجنبية لبيانها يان مطلب العدل و كثيرون من فهمها انت انت
على اراده من بيان السبب والصلة الالزى اى المفهوم المفهوم و ما له
مرد خل تام كلاماً يكتفى و اما صلح لغرضها الجنبية لغرض طبعه ابراد لبيانها بذلك
اما سه المفهوم تمهيلها تبصيرة لبيان اى مفهوماً ففيه انت انت انت انت انت
اما انت بخصوص عيشه لذكراً لعلم او تعللها لبيان اى مفهوماً متعللاً لاصفها انت انت
وكلي هنا صريح انت المفهوم اى مفهوماً موصفاً بالمعنى و كثيرون
عن عوارضه مطلقاً طلابه اى يلاحظون ذلك العلم او لا يحظون ذلك العلم او لا يحظون
يريد جمله موضوعاً وجده معين و قصر النهاية اى انه كذلك لم يتم بطيءه
الراية و ثبت اى مدون ذلك العلم فصار ذلك المفهوم التبصير بذلك المفهوم
واعتبر بالاعمد بشريط المفهوم موضوعاً لذكراً لعلم ذلك الجنبة واعتبر به
شرط لغرض موضوعه ذلك العلم لكنه يطلب الجنبة معروفة عاتى بذلك
كانت تبصيرته مثلما نظر مدون المفهوم الى المعلم لتصوره والقصد

أول المعرفات المائية وجدوا صاحب الماء على المعرفات وجدوا يك
الاعتبار او صاحب المعرفة في الماء بحسبها وابتها لما ورد في المطر
وعلق بذلك نظر مدح المطر إلى الجم الطبع ولا حط من حشر دودي
ترسب عليه الخواص والثرا جمل ذلك الاعتبار موصعا وادى عن عوارضه
المنسبة لذلك الاعتبار وابتها لعصر ذلك الاعتبار مثبت عليه وجينة
نفيته وكيف مدون الرامي ظل المطر وذو المطر باعتبار كيتها وقوال المطر
وخواص ذلك الاعتبار وحمد ذلك الاعتبار اعراض ذاته محبته لذلك
وكذلك عن عوارض الراستة المناسبة لذلك الاعتبار وابتها لها حصار ذلك
الاعتبار موصعا وله حظ في جميع ما يحيى على الكوكب وصلاته خاصتها وآثر
افها وبرهان عليه فصارت ذلك جبارة تبيّنة لموضع الراهن
وطيرس ذلك ان ينزل بالمشتركة في المطر والراهن ساعدا الرمان على
ما هو مشهور راجح الى التبرع اعتبار الموضع وجينية ومس عليه هذا اغيرها
فيما اذ لما ترجمت حسبت ذلك ادراكه محقق العقول
الامر الذي اراد ان يحصل موصعا وحشة معين ثم يطلب عدارض المائية كذلك
المطر الحشر وابتها لعصر ذلك الحشر من قبل السبب للحشر عن ذلك العوارض و
علم حشرة البايات ومتى لها عليه المدوى ذلك المدوى من ذلك العارض والعيش
ذلك العوارض وابتها لرها ت ذلك الحشر على موضعه وكم كانت المخاد اليها

ما اشهر منم على طلاق الشهاد من كرونة السما وملائكة الارض من
السماء المشتركة في المطر الماء فج وتساهم ادراكه للحقيقة كغير
فانه موصى على امساكها بعون حركة الارتكب على الاستماره اذ ذلك ثبت فيها
باب زرع الماء المائية واما كرم الملك فقد كرت فيها ما لا ينتهي اذ من ثبت
فيها ذاتات الاقناعية والحقيقة التي يصعب وظفه الطبع موجده عجيم
وتحفه بمحض الابيضة مثل ان الملك كرم لادى اشكال الماء على الماء المسما
وازديدا احاطة واليتها بالجسم الارتكب على ما في جعل الشفاعة والملك شفاعة
بمثل هذه ادراكه يدل على انبات منها لوقت ما لا ينتهي من موضع التي
الطبع ومن موضع التي ذكره الماء كبعد ما في المطر من اناهوان
محمد المطرات كرد المطر فيها على المطر وتجدد الماء كل ذلك واما كونه
الآهان والارض فالمعنى من الماء دو المطر سبب المطر على كلها
اما كرم الملك الحسيني دون الحشر والتي من نوع مسكنة المطر اشكال المطر
كون مسلم اذ كل بطيء فكل المطر موافق الماء كونها كذا يغلل
حقيقة احصنة قلبي حاملا خائفة ولم يلزم من مسامي
اعمال من موصى كل علم لاما خارج موضع آثار الماء او ما اعتبر الذئب بغير
موضع العارض المحوت غرفة ذلك العارض او ما اعتبر الذئب بصيرة
موضع المحتوى ذلك العارض والمخارة ما اعتبر الاول كاهن موضع المطر

ذلك

الطبقة

امور معددة من حسنة واحدة احلى من جمع المحسنة واحده وكثير الحسن عباده
 كل ماله ون ولا سرور من اهلاه بالدوين وان كان كل طائفة معلمه باه واحد ما
 يذكر بذلك الحسنة علامات لا عن الامر المعلم بالاقروي وستون ذلك انه
 المراصل من بعد للحسنة او وكل من المراصل باعتبار الدارات المراصل من بعد
 الاعتراف والحسنة دليله التبرهها اعملاه وكثير حسنة
 الموضوع واحدة تامة حقيقة كحسنة موضوع الطبيعه وكم من كثيرة نه
 الحسنة واحدة بالاعتبه الحسنة موضوع الراضي فان حسنة موضوع المدرسة منه
 كمئه مئه احسم او حكم وحسنة موضوع المسايب منه كمئه الرسائل
 العدد مثل الحجع والمرتفق وما يشبه ذلك وحسنة موضوع المؤسق منه كونه
 داعيه وذكره حسنة موضوع المدرسة كونه داعيه ولهذا الاراعه اهلا الرسايس
 وحسنة موضوع اكونه لابد ان يخواصه حسنة موضوع الكواكب على ما يطرى حرجي
 حسنة موضوع الراضي كونه يكتب بطبع ما يعتبر بخطواص الاراع الهم خواص
 سهله الموضوع في الوجود وهذه بجملة كل الحشات الاربع وذكر تفاصيلها
 تحصل الى تقاده من حسنة موضوع الكواكب وحسنة موضوع اكونه الجمل والاكا
 المعنون حبيبي موضوعها اعم من سبعين احاديما عن الامر حشم وجري
 وان يكتفى عينها مالاً فان مال الاجمال الى التفصيل والتفصيل والمعنى
 من الاتحاد ذكره دون الاول وذكر حسنة موضوع الحكم للمظلوم من حسنة ومنع

الحكم بالنظر وحسنة موضوع الحكم العلية كاسته زوج في الصورة الاولى كان المقص
 ارجح حق ما حسنة موضوع واحده حقيقة وصرح بالدوين واحده وكان عملا
 مدون واحدا لالحسنة وفي الصورة التي كان الحسن فيها سلطني بدويون
 واحدا لاحسنة موضوع واحده بالاعتراض والتأويل بل على كل من يحمل باه
 الحسنة الواحدة من تفاصيلها كانت واحده حسنة بدويون على آخره وبنزد
 بالدوين فذكر عملاه ونها واحدا لاحسنها وان كان حسنة ورسالة لك واحده
 لا اعتراض لاحقيقة موضوع العلائق كوحدة حسنة موضوعه وطريق سبق ان
 المسب بمخالفه الموضوع عن الحسنة حسنة او ادراك المدوين سواه فنها
 بالراس والاعتراض رأوا واحدا ما ادواه ومع ذلك فان كان تناك حبيبيها
 حسنة كل من يكتفى ويعبر عنها كحسنة واحدة محمد محمد صهبا ونانك تفاصيلها
 احلى لغيره لغيره اعمالا واحده وكان وحدة اعتباره ولل الحق
 بدويون واحده كحكم بالنظر المركب من الطبعه المطرد والراضي والالهي على ما يطرى
 وزلاقي مثل المدرسة والطبعه وان لم يكتفى بهما فغيره بالحسنة حسنة
 المسب لعلى بدويون واحده بهما معها ولا سبز احدهما على اخر المدوين
 فطردان عراومنها اذ ادراك طلاقه من اسلامها لاحسنة على احواله واحد
 او امور معددة من حسنة واحده موظفاته اخر معلمته ما او واحد او امور اخر
 كل من الاولين عملاه او يحمل كل من الاولين عملاه او اخر عملا او اخر

انها بواحدة حمل كل من الاولين على واحد بالتدرين وكذلك الاول او
الثانية التي فيها حكم بالطبع امور متعددة من حيث
واحدة يمكن تشريع الموضع او لا واحد وحكم العذر المترافق معه
ومن الى حكم ما في الموضع فيما اذا كان يمكن تشريع الموضع امور متعددة من
واحد وحكم اف ما موضوع اهم المصلحة الاول والبعض بالآخر
ولا يكفي في علم المدون عن العذر المترافق بالقصد اصلاح حالات حمل المترافق
موضوع على الماسب لتشريع حوصلات قائم موضوع على الحسنة الاصح
الجاءه كذا المنطق فانه لا يكفي في حال مطلق الموقف بالحكم
عن حجر حجر المصلحة المقدمة في كان المسبح على الاخر او على المحسنة من
الواحد موضوع عادون العذر المترافق ودعيت فيه عن العذر المترافق وفي كل الحالات
ان يغتفر العذر المترافق وهو عادة لا يكفي لانه قد يجاز اعتبار الاخر او احد بالطبع
من غير فرع كان من اول ما افرد في المنشورة كل علم او ادب
للعلم آخر فالاعياد امان سان ذات موضوع ذات الاخر او الاول او
الحال للآخر وها تختلف الحال ومهما اراده انت ان
حشمت واحدة حسنة او تأويلها جائز آن من علم واحد على الاول والاسفل المترافق
منها دون متزدمل سلطني تجويدها بدوى واحد حسن وبوكل لها مثل كتاب
العادى وكذا باب ثالث من الطبع وعلى ذلك لا يحمل ما يكتبه سفين

واحدة واحدة اعشاره فان كان حشمت كل منها او واحد بما يحملها صيل واحدة
ياتى بليل اضر لاسفلها منها او واحد هامته ون واحد بله كذا كل منها او
واحدة اعشاره كذا كذا العطه الجلبه وكذا يزيد الطبع بالطره
ان كم حشمت اصدا معنوه في حشمت الآخر وزناته مثل كذا العدد
من الطبع والطب فاما في ما كان لا يقل عرضا ويز طبعه في اللسان المذكر
ان يغتفر حشمت اهداه الا اسلاخ الآخر وحيث
ما كان المصطلح الاول وعاليه كلهم اتحاد الالات التغافل العود والازفون
ما تبلي الا كوسن الاصول والا كما تمسك بالسلاسل السسه والكونية
الى المحب بقفال الباب نفتحت اكتافه ملتفة بدور حشمة اهدر شمل الرغبة
ان كم حشمت اهغار وبذل اصناف الاول
ان كم احد الموضوع عن عارضا لا يرشد الى المسار الى الطبع او
لتسيير كذا كوسن بالسلاسل الطبع وناسلا الاول نفتحت الشانه
الجمل ووجه ما كان كذا بحسبه ضعفة اكتافه كذا كالجوه والمنظور
ليس باسم عالمي ان اهان
دات موضوع المسوبيه سببها ركما النسبة وما تمسك ركان فهذا
لم تستحب اهداه ان يحد دات موضوعها اهافان كذا
اصد اعم مطلع من موضوع الآخر اهلاست ان كمئي بموضوعها عمر

صون في جهة و موصفات الاولى دون اثبات فافت المختصر
 ١. للة اصناف الصفة الاولى التي تحيي صورها ذاتها
 اعتبارا من تغير الحشرة وتباينها على الوجه الماء والعلم والسمة الصفة
 الى الثلثة مخصوصا بها دالا و اعتبارا وحشة صورها معتبرة في حشرة
 مع مراده كالماء الذي من صوره الراضي والحبال الضرعى العليل فالثانية في
 الاول الصفة الثالثة تحيي صورها بالاعتار فان كان اصل الاعنة
 اعم من الاضر ففي اعتبار الحشرة كان اعتبارا من الاصف كاللارق والاجرحة مثل الحشرة
 وكتاب سمع الكن و لم يوصل الى مكان بخلاف الحشرة وان كان قد
 الاعتار من ماسة اللارق فلم يوجد الاصف لحشرة والتالي للثامن
 فيما كان طبق للعلم على ماسة طبله لم يطلع عليه اعم الاعنة ذلك
 نوعان النوع الاول ان يكون عبارة اعظم و هو للة اصناف الصفة الاولى
 ان تحيي صورها حشرة او تاولها من تحيي صورها اعم ماحلا و حشرة الاسم
 واحد منها حشرة فال الاول كل الثالث و على الاول اي احاد الحشرات جميع
 لا يزيد اكبر المتر عن ميل اسفل بالكل بدرون واحد حشرة كالطبلة نسبة
 لثالث البت و على الاسم اي احاد الحشرات او ملائكة اهل الكل بدرون
 واحد حشرة وان تكون في حدود اعتاره فان كان حشرة الوراء محمل التفاصيل

متعلق بالمرآدة و من واحد حشرة كالماء في نسبة الى الحشرة والعلق
 الحشرة و من واحد حشرة كالطبلة نسبة الى الحشرة العنصر الثالث في ان
 بيان حشرة او كائن حشرة الاعم باع في العين الدبر مخصوصا بحشرة الماء بالتبلي
 الطبلة والطبلة نسبة الى السمسى الاول كل ما السمسى الاول واعلى و
 فوقا على الاطلاق و لكن حشرة او افندر و تحت على الاطلاق السمسى الاول
 الصفة الثالثة لانها لا تکسر مع بتايج حشرتها الاعم نفع في الدين مخصوص
 بحشرة كالماء للحشرة النظرية و تطلق على الاول انه مروف بالحشرة و مخصوص
 صفت السمسى الاول على الاسم تذكر في اللحد و يوم ما الموعي اسس
 ار كعيه اعتاره بيانا لاعتار المخصوص الاصف والاعم احاد الحشرة
 ثالث بسبعين اللكان بالنسبة لثالث بابت ما عر آن من ثالث كالطبلة
 ساعت ربى اعن اعتارها و احاد الحشرة و باعتبارهم ان ذاتها كانت الاولى كل و
 اعلى و لكن حشرة او افندر و تحت على الاطلاق ولا يمكن تذكر اعن اعتارها يوما مطلقا
 احشرة لغير الاقوا او مخصوصه و باعلم اسد المكان مخصوصا علما موبرا
 متعدد من حشرة واحدة كان منزلة المكان مخصوص العدل لسريره من بذلك
 المقددة فلما يخرج من هذه المقددة فلتاع مخصوص اعم و لاما نسبة الى
 مخصوص واحد من تلك الماء و در مخصوص و سهل علا صار
 نوع وما يكتب الاصف اعم ان لما كانت الحشرة علما ينبع كمال الاسم و كذلك

العلم للسعادة المقصودة الآخزة والأول وكان رقمان لين الكمال على وعده
 استمدوا إله الربح كان يستعد للسعادة من حيث حث العروه العلية
 للربح كان سعاده العلم للسعادة من حيث الفن العلية والداخل من يحيى
 ما يحيى العطر وآلة ما يحيى العلية وللعلم الذي يروح السعادة للعروه الله يملأ
 حرباً وإنما يتعلّم المحسوسات خط وستند إلى الدراسات كثيرة
 القورات والصدقات المستند إلى المؤسسة المثلثة وذكراً نهائى يحيى
 الطارع للمساندة وأثارها وذلك الطابع من الصور النوعية فلأنك علومات
 التسمى للناس المعينة باصفي ذلك الطابع وللصور لا في المعنون ولا في الوجود
 ونسى بذلك عالم الأسباب وعلم الملك الشاه ومحر العادة وبدأ بالخطف لله
 الفارم عند دوى المصير الكمال ودناءها لكثرة وقع الخلط في دراسة المؤسسة
 كذبة كثرة طنيات وأمور طهارة لاحتفلها ولكن فرقاً للطابع على عجائب
 أنواعه تكتيم العذر لغيره وتحكم إليه في نظام كثيرة عالم الأسباب بكلم
 مسب الأسباب على شفاعة هنية وليه في هنية عاصل بالمانة
 المعينة والأسك عنها تقدور أو وجود أو أسطلا ماسع على المحسوسات
 خط كلها مستند إلى الدراسات وإن كان مدخل علومات الحسن
 وادرك الحسن بل يكتسب إلى الدراسات المعلمة بالمحسوسات وكل العلوم
 كانت إنما جلها صرفة على الخلط وإن كان قد ينبع فيها الوهم العقل وكان

سلوكاته عمر سلام للهاده المعينة بأحد العينات الطبيعية الصور
 بما في الرعود وهو كما يزخر وأعلاها ما سعلن بالموهودات على وجه كاپيل
 للحس إليه ولا إنجستنده ومناط على الالوان والوحدانيات البغداد
 هو الحكيم المطلقة على ماضي المربع في الشفاف وهو العلم عالم الملوك
 وأصل العلمي للرس وان كان يحصل على المكانة العلية أعلى وأجمل مناد
 لذلك الاسترجاع معلومة الماء المعينة في التصور ولما في الرعود جميعاً والطبع
 وإنما يحيى عاصفتها في الرعود دون التصور وهو انتباذه إلى يحيى
أصل في الصور ولما في الرعود وهو الالوان فان
 إنما يحيى وهي ابوع معنث من الجسم الطبعي وسلام الصور النوعية المعينة
 الصور والرعود جميعاً فكيف يتعاكح ما يطلق إلى يحيى حتى من عاصفتها
 المعينة والرعود دون التصور فان موصوع المسئ وان كان يحيى
 إنما يحيى معينه من الجسم الطبعي لكن من حيث إنها ذو مقدار ولا طبقتها فيها
 الظاهرها ومواهها من حيث إنها معينه لصورة النوعية ولذا دمى عدم
 كسلام التصور للهاده حيث قالوا إن ذلك يحيى حتى فالماضي حيث غال استرجاع
 المعينة في التصور دون الرعود عدم سلام التصور بذلك فهو من حيث إنها
 حيث إنها في الرعاية للهاده المعينة وبذلك من المقسم لا عاصف سلام
 من جميع الرعود للهاده المعينة وطال السايط الملكي والعصر لسلف

تصورنا من حيث انه ذو مقدار و يوجد فيها خواص المقدار المادة المعينة
و لكنه في الصورة الموزعة او ازمنة الرابع
او لا الى النظر والتحليلة و سبب تسمى النظر الخامس
المعينة بذاتها السادس
و عملا بالكتاب السابع
ببطول المادة فان موضع المقدار المطلوب الثامن
هو الجسم الطبعي المسطر مطلقا المادة الحادي عشر
و طهرا بذاتها الحادي عشر
اعلم ان الحكمة تأثيرت الحادي عشر
مع زر منها لا يفزو بالذروة الحادي عشر
و من المجمع اصول الطبع الحادي عشر
ما يحث عن الامر العبر الخصم الحادي عشر
الاسم موضع الطبع التي في النكارة والعمدة السببية والذكر النهي الحادي عشر
والاتم اي المواريد اللائحة وهو الامر العام من وسائل عليك الحادي عشر
ما يحث عن احوال اساطير الملكة والعنصر وشامل عليه الحادي عشر
كن سمع بكتابي اسادة العالم الحادي عشر
ما يحث عن الكنس والفن الحادي عشر
والنور والليل والاسحاقات مطلعها من عرضي الحادي عشر
و شمل عليه كتاب الكتب الحادي عشر
والنفاد الحادي عشر
ما يحث عن عالم من العناصر قبل الامر من احوالها الحادي عشر
والحمد والكائن ما كثر في الدرس الشهب والغيم والرعد والبرق الحادي عشر
الصاعقة والبارد وكسف نوح والزلزال والرطاح وما يحيى الدهر الحادي عشر
كن كائنات البوسيك كتاب الامر العلوي الحادي عشر
ما يحث عن العادف الحادي عشر
و شمل عليه كتاب المعاود الحادي عشر

البنات الحادي عشر
ما يحث عن حال الحيوان وسائل عليك بالحيوان الحادي عشر
ما يحث عن حال النبات المناظفة والغير المدرك والمحرك التي الحادي عشر
الحيوان وخصوصا النبات الحادي عشر
و شمل عليه كتاب الحيوان والمحوس الحادي عشر
فارتفع كل منها من زمالدون وستعمل بهم صول الراضي الحادي عشر
هو المسند الحادي عشر
بعلم الحب الاصل الحادي عشر
هو المسند وكت الحادي عشر
المسند المؤسن الحادي عشر
خافضه وشر منها لاسته الحادي عشر
الذروة الحادي عشر
ما يحث عن حال الجسم واقام والمسدا والصورة الحادي عشر
وعحال باقي المقويات المترتبة على المادة المطبية وسر باب تمام الوعود الحادي عشر
ما يحث عن الاراد وصناعة السوتة والسببية التي منها الوحد الحادي عشر
و فرع المحدود من العقول الحادي عشر
وهم الاردوبيون وحمل العرش والموكلين بالسوار الحادي عشر
و الملك المبلغ والمملكة العاملة والمسؤلية المعاونة والارضية والمحدة الحادي عشر
و دررات الطبع وتجددات ماسورة وبيو الذروة بالكون والنف الحادي عشر
ما يحث عن كتبه تحذير حبم النكارة والعنصرة عن بذلك الوجبات الحادي عشر
الحرب التي يحصلها آمرة عن بنت العالى ويعصبها عاليها وارتباط البار الحادي عشر
السادسات والسادسات الملكة العاملة وهم المبلغ وارساط الظل الامر الحادي عشر
الذى يوكل فلسفيه وما يحيى الاواصر بطبع الحادي عشر
كرواصمه سهل بالذروة الحادي عشر
علم الاحراق وهو يحث الحادي عشر

الاعمال انسان يكتسبه من الاعمال والاخلاق من حيث عدم ملاحظة الارتكاب
 من نوع علم تدرك المرء باهتمامه لتنبئ بسلوك انسان و
 يكتسبه من الاعمال والاخلاق من حيث تكتسبه من اهل علم
 سيد المدن وبرايته عالمي في ايجاده وكتسبه من الاعمال والاخلاق
 باعت ركبة مع اهل مدینة والى اعمدة المضمار كاشتئ عن كل ذكر على
 ام وجده واحكم حيث لا يحكم جوهر الشهادة والشك يحصل على خطأ والفتاوی
 يخرب على طلاق المرأة والارثاء فحسب جعله خارجا
 على الحكم وحيث ذلك يصره من هو يحاجد به اعراضه لاتهامه بشان
 حيث حمله من اوابكتها لحكمه وجعله من اصول زعاف من ان يحصل
 موضوع الحكم اعم من الموجد الذي كاف في ذلك محل اجل لانهم على اorum
 عرو الحکم الاصلية اثنا صاع بطرة مستفيدة منها انسان يحصل عليه
 الوجود نفسه وما عليه لا احب له يتصرف بذلك نفسه وبسته للسعادة
 القصوى والا افرجه الاولى كـ الطلاق المشردة وطوان ورادم هناءا ما ينتهي
 الى استعداد الرزبلة في طلاق المرأة العاملة العلم والامانة والطيب
 يكتسب بالطريق اذما من علم الا وحيث فهو على احوال موجود ما ياعله وسائل
 وطوان الى استعداد الحاصل بالمعنى ليس من على احواله استعداد العلمساد
 القصوى وهو صالح على اصل الحكم وان مثل موضوع الموجد الذي والآية

عشر من نوع الایران اعسا الاسم اذا والواول من على اصل الحكم عان من
 وطوان ورادم ححصل على الوجود وما عليه لا احتج الى تحديد الموارد كونه في ذلك
 منقطع النظر عن نهائى وهي ما حادثة في من الابيات اصلها لاعمال وسلام
 عليهم وطرهاد كرم وروح صالح للعلم عن الحكم اما عبار العقاد الدين الله
 والفتح وعمل المحاط طوان الى استعداد اى اصل منها لاستئصال علامات الاصحاد
 العلمي واما من مطان المسطور فيها موافق ماجاه پرسند کرسلي صلی الله علیه وسلا
 مصالح اصحاب وکشت افاده موضوع الحكم صحيهو الوجود
 مطلقا اولا بشرط الوجود المخصوص من حيث ترفالات ان معرفة احواله
 لاستفادة السعاده القصوى وجده الاولى استعداد اما على عمل مرتب
 الى استعداد العامل من قطع النظر عن نهائى وهي ما حادثة في عذر المثل
 الحكم الظاهر بوله وود مطلقا باعت رغامه واس الماء من الحشة الدورة
 الطبيعية لتصبح مطلقا لا اعضا المذكور من حيث انسان يحصل
 الى حکم والسكنى وذلك بـ الطبع والصورة النوعية وهو يحرى منه الحشة
 سولهم حيث تستعد للتغير ونارة بقوتهم حيث الطبيعة والمال واحد وبره
 الحشة اصل الحشة التي تعرف بها انسان وستعد للسعادة القصوى
 موجود حال الوجود من تلك الحشات الصنم الاول من الطبيعى اليه
 علی وحدة العين من حيث لم يبدأ بالحكم والسكنى كـ كتاب العالم من

سراج حلم المعلم العلوم والفنون من هذه العلامة
الطباطبائي العصر راعي رفاعة العزت من الحشيشة المذكورة
كان يكتب على لوح طباطبائي الطبع الذي يورك ناصيف عربام من تلك الحشيشة
كتاب المعادن للطباطبائي الطبع المعنون بالحسنة المذكورة كان يكتب
الطباطبائي النبات من تلك الحشيشة كان لخوان طباطبائي من
تلك الحشيشة كان السرطان الحسيني وولاف راعي رفاعة
رسن السرطان العلوى المذكورة المسئل منه وعن عذابه من تلك الحشيشة
الراهن من العذاب والعدو والماء احدهما من حشيشة كهل دعوه
اواعدها المسيرم للوضع والتجزء على وجهاه استعداد العبرود ودرسته
وتقابل موصوعة اللكم وذالكم من حث التكم فانه لا يكتب فرع على زمام مع انكم
متصل ولا يكتب فرع على العذاب والعدو والماء احد ما من حث جواصها مطلقا
والآخر في حث الكثرة من الامر واختى النسيان لامة المسيرة

والمنذر في ما حكم العدد من حث انانسا الحنك على الوجه المذكور
الناس والعدد من حث انانسا قابل لجمع والفرق والتضييع والتضييف
الضرب والقسم والجذر وما يشبه ذلك والحادي من حث قابلية طوابعها
للوضع والتجزء على الوجه المذكور المسيرم والآباء الساط العلامة
والفنون من حث العذاب على الوجه المذكور وما يكتب المسئل من موصوعها

الاجرام العلوة والسفينة من حث الكثرة الكبيرة والنضدة والذكر هدى المقصود من
حيثه فهو من غير التي من حمل الحشيشة في الموضعيات للغير كشف وفتح
ان حشيشة طرالامان كوفي عن حشيشة الكهل المأمور كما واما باي كوفي واحد من فنانيه
كما ورد بهذه نسخة كتاب المقصود من سان ايمات طباطبائي المولى
الغفران حث انتدوات عدد قابل للامر ومحض اللسان على الوجه المذكور
الله اعني بـالوجود مطلع من حث انتنوج علـى وجهه لغـيد ذكـر
الاستعداد الاصغر العاشر بـالوجود المأمور على وجه الاختصار
من قاسم الى عـي الراوحـ والخـورـ والعـرضـ من تلكـ الحـشـيشـةـ

نـاسـيـمـ الـوـجـودـ بـوـالـجـوـدـ الـمـكـونـ وـدـرـجـ عـزـيمـ الـمـهـمـةـ منـ تـكـلـيـفـ الحـشـيشـةـ
الـقـسـمـ اـلـثـالـثـ مـنـ مـوـالـيـدـ الـمـلـاـلـوـ الـجـنـعـالـىـ سـاـعـاتـ رـضـنـةـ الـجـنـاءـ
وـالـجـنـاءـيـهـ مـنـ تـكـلـيـفـهـ وـلـاـ تـوـهـ مـنـ إـرـادـاـتـ شـعـالـيـهـ اـنـسـ مـوـصـوعـهـ
لـجـوـكـ كـمـيـهـ مـوـصـوعـهـ الـجـنـيـلـمـ الـسـوـتـ وـرـوـدـ ذـكـرـ لـاـيـرـادـ اـشـتـعـالـهـ بـكـلـيـهـ
سـبـيلـ اـنـظـارـ لـلـتـوـطـيـهـ وـهـوـ كـمـ مـاـ الـعـلـمـ وـالـعـلـمـ كـمـ اـنـ اـرـادـ كـلـ
الـجـسـمـ بـلـ اـسـوـلـ وـالـعـورـهـ وـاـخـرـ الـهـاـنـ اـوـلـ الـطـبـيـعـ اـسـطـرـادـ تـوـطـيـهـ
الـقـسـمـ الـأـرـبـعـ مـنـ مـوـالـيـدـ الـجـنـعـالـىـ مـوـلـاـجـ الـجـنـاءـ الـسـاـوـمـ وـرـوـكـاـيـاـ وـالـجـنـاءـ
الـقـيـمـ اـنـجـوـاتـ ذـاـنـهـ مـنـ تـكـلـيـفـهـ الـجـنـيـلـمـ الـسـوـتـ وـرـوـدـ ذـكـرـ لـاـيـرـادـ اـشـتـعـالـهـ بـكـلـيـهـ
وـعـدـلـوـلـاـتـهاـ مـاـعـتـارـتـيـغـ زـاـيـاـنـاـ وـاـرـبـاـ طـبـاـبـاـسـهـ مـنـ تـكـلـيـفـهـ

العلية
 العلية بولاث ان ماعت رس الماء وقولها العلية بالاخت ربي
 بما يقدر الكمالات العزل المنفحة الى السعاد المتصور علم حلاس
 هو الات ان مااعت المذكور من حثا ان تكت شفني ان سهل وكت الاحداق
 الودي الى تلك السعادة مااعت من افسه اي من قطع الطبع يكت مع فمع
 علم ذر الماء بولاث ان مااعت المذكور من تلك الحشة
 لكن قيادة مااعت شركت مع فن نوع علم سبسته الدين بولاث
 مااعت المذكور من تلك الحشة لكن قيادة مااعت شركت مع فن نوع
 علم سبسته الدين بولاث ان مااعت المذكور من تلك الحشة لكن قيادة
 مااعت شركت مع اهل مدنه دها سان فنون

والموارن ومنها علم الالات الحرس الصدر و منها علم الماط والرايد
 منها علم شعل ليا و منها علم الرايك المخوك و منها علم الرنجات والساقام
 و منها علم على الكوس و منها علم اتكا ذ الالات مثل العود والرغنون
 داما و دع الاهن فيها علم البنوات و منها علم المعاد و لاسطيز
 منها دون واحد بل ذكر ذ كتب الاهن على حسن المصادر والارى
 اطiran من نوع كامن و لاسن المشهور لحكم الجلس في
 بنا اعنده ماحصلته من كرت القلم و استنبطة لوعن الرباب حل خام
 ولاروعي الفصل تصو و السقص و صلاح الخلة الذلل
 اموي ذك وهو الاصح در و على اعطى الصالح
 والمارب در و على اعلم سدا نجم خضر
 حلم و كربيل مته الدين در و فهم آمة
 المصطر و اصطا به الکرم المرة
 والسمحي صوان تلك
 اللطيفت
 وبالجبر

119

118

119

144

144

144

العلیم آن ملحوظ الامر الخارجی ولا کوئی ملینتا الیه بالدات و قال بعض المذا
ق ان المفاظ مخصوص للصور الذهنیة الامر الخارجی نوع على هذی الخلاف اذ
لاراعی لای المفاظ مخصوص للصورة الذهنیة ما لم يعلم من المدارس
ذهب في مسألة ان المفاجع المعلوم بالدات هو الامر الخارجی حمل المفاظ
مخصوص بالدات ومن هنیه ان المعلوم بالدات هو الصورة الذهنیة وهي
حملها مخصوص باراء الصور الذهنیة والحق ما فاد بعض المحسن وهو ان
الاراعی الى المعلوم بالدات هو الامر الخارجی او الصورة الذهنیة بطبعها في المقدمة
ان المفاظ المعلوم بالدات هو المبسوط من حيث هي المعاصرة للذهن صورها
لما في المصدمة في هنیه ان المعلوم بالدات هو الصورة العقلية الامر الخارجی
اراد الصورة المسمى للوجودة في الذهن صورتها فان اطلاق الصورة على هذا
المفهوم شایع عندهم صریح الشیع وغيره واراد بالامر الخارجی ما يکون موجود في
من حيث نجود فيه ومن نسبه الى الامر الخارجی الصورة العقلية اراد بالامر
الخارجی المسمى للعلوم واطلاق المفاظ الخارجی عليه بناء على انه المفهوم العقلی
من حيث اینا صوره علیه قدری بالنفس مخزون العوارض الذهنیة واراد بالصوره
الصور العقلیة من حيث اینا صوره علیه قدری بالاعاظ المسمى فالخطأ هذی الخطأ
لاراد العرض يقول ان بعد اعمال هو يجب
فانه بذلك حق

19

۱۷۰۰

لـ^جنـيـاـمـهـ الطـالـبـ بـرـأـنـ 2ـ الـأـوـلـ مـسـوـحـ لـاـهـنـ لـوكـسـ كـوـرـهـ هـنـدـ حـفـ زـارـهـ بـرـأـنـ
لـأـسـاطـ الـخـالـيـ عـلـىـ قـصـيـتـانـ اـنـهـ لـاـ حـدـ الـطـرـصـ لـنـ بـرـأـنـ عـامـ وـهـوـ حـفـ زـارـهـ بـرـأـنـ
لـنـ بـرـأـنـ وـمـوـاهـهـ تـضـيـعـ لـأـ تـوـجـعـ بـعـدـ فـاعـلـهـ وـمـوـاهـهـ لـمـسـتـرـ فـيـ قـصـيـتـانـ بـرـأـنـ
لـغـوـلـ اـكـسـتـارـ الـغـيـرـ لـأـ مـوـقـولـ بـلـ الـخـوـرـ عـاـمـ مـذـهـبـمـ وـمـوـاهـهـ لـأـ عـلـىـ مـيـزـ بـرـأـنـ
لـمـدـ مـاـوـ الـفـالـعـلـ هـوـ الـقـيـمـ عـنـ الـحـسـنـ دـادـوـاتـ مـسـوـحـ مـاـقـيـانـ ذـهـبـاـ

المثل المسوب والمسوب اليماني ما كان يسمى في هذه النساء بالصحابي والسيدة والمرأة
 فما كان يقال وجد فراي وكل من العنبر يستهلاك الحباد أو السد فكان النزف
 أي وكل احمد العنبر بحسب المحاسبة والمحكمة حسنة واحدة وحمله إلى نص
 مجال عن حسنة تغتصبه هو مطرد وإن لم ينكحها إن لم تحصل صيحة دار الدين
 النساء وكل من الطوفين وكوتها الحافية وسبعين كع الظفر صاحبة العصابة
 فانتفا كل ما ذكر حتى ينجز في الصنف عطاقل قد ضفت الماء على
 بعضا واحدا بالآخر كل يوم سالا لعنهم المعنى الخضر واما سلوكهم فكل يوم
 للعنبر المعنى الداعي الثالث للتحريم وكذا الحال في تعرية فان المخنواع لعن
 لما سقط مظلوم متعرض فيها للأذى والاتفاق ومظلوم المقصى والأول عرض
 والاتفاق في العيون سالها الصدق الذي هو المعتبر فما في ذلك وفيه
 ملاحظة مظلوم المقصى والذى هو المعتبر وما في المقصى وقى وان كان وما
 لم يتحقق ثم قول قسم الشرطى المقصى والمغضوب في حضرة الملك شاه
 حكم الصدق إذا صدر حمل المقصى على من المغضوبات وبالعكس في تعرية أن
 انتشار إلى الأقسام فما في المقصى صدر على الموجة للمغضوب
 والعكس فقد أثبت على المقصى الصدق المعني بكلمة وبيان الصدق المعني
 بكلمة عليه الواقع بهذا هو الاول دون الثاني ودل على ما ذكرنا من الشبهة

حتى لا يهدى الكلام والمعنى المقصى والمعنى المقصى سلائف مبنية
 لأن كل مقصى موجودة اذا صدر صدر بالمعنى المقصى او لا يزيد عليه على ذلك
 غرارة لا تصدى على قولنا ما ان كع هد العدة زوجا وكونه في ذاته حكم فهو بحسب
 المحاسبة احمد بها الاخر سار بذلك ما كان يحكم فيها المحاسبة معلوم
 بالضرورة اذ لا تتحقق وصيحة واحدة حكمان وكل معلوم خبر وحال الحكم بما يحيى
 سره الحكم بحسب الاتصال لأن الحكم الاصح اسرا وحكم الحقيقة صورة نعم
 متعلقة بالازم وانفعوا بذلك الحكم وصار المقصى ثورا يحكم كلما ينضم لهذا
 المتن وهو بعد ما ذكرنا قسم الشرطى المقصى والمغضوب اعتمادا على تصاديق
 صها الاسم فزع عليهما لا يحصل بهما واست illum اما ان يريد القسم الى عشرة
 ولا يحضره وعليه القسم للجعده فلهما كل قسم للجعده الى الاربعين وان رادوا ان
 المسمى المقصى لا يحضر اليماني ورد عليه فسنه الكل على الحقيقة وقسمها الى الاربعين
 المفصل على كل واحد منها يحضره على ماله ففي موضع معين انه حكم المقصى
 الكل المقصى مفهوم واحد وبرهان مثلوا ذلك بالسكن وعمره وهذه الاعنة
 قد يخشى والاضافه في معناها فما في المخط
 لضرف شفاعة آه نوره ان المطلقة لما كانت ذات المقصى فادخلت ذاتها
 لمعنى دايم فلام ان يصدق الموجه للمقصى الكيفية كما اذا جعلت دايم ذاتها فلام

كما كان أسلما كان برضاه حكمه مكتسباً فالمدعى عفافا كان المقتول
 ما ذكرت لم يرد صدقة لانه وإن لم يرد صدقة زنبور وإن على تعلق ذلك بزبون صدقة
 دوام صدقه وإن عدم الفرق بين هذا القول وبين قول كلها صدقة عالم
 صدق بزبونة حكمه وقاموا بتسوية في الصدق بين المدعى عفافا ولابد
 أن يترتب النص على هذه الفرق بين الصدق بزبونة حكمه وما ذكرناه طرفاً
 المدعى وإن قول كلها كلاماً عليه كان زبنة حكمه مكتسبة لصالحها وإن صدق كلها
 وقد انتفع المدعى صدق بزبونة كلها كان أسلماً كان برضاه حفافاً
 بحسب ما ذكرناه كلاماً حفافاً وإن دعوه للحكم وإن علموا سلطاناً بزبونة حكمه
 في الحال لأن حكم المصيصة ما هو شوت أو جنون لا يجوز مطالعة المدعى يوم قتل زبونة
 كانت غداً والآن حكم المدعى يوم وكم زبنة كباشة وإن حكم سلطاناً
 على التورنون هذه الحال منع مادرة كبيبة سلطاناً في الصدق
 قد سهل على الحق حكمه فلما كان بزبنة كلها حكم
 على تورنون المتنصلات أو متعلقات أو متعلقات حكم بالعناد وإن قولنا أنا أنا كبيبة
 زوجاً وأنا أنا كعنز في ذاتنا هو بحسب ما ذكرناه في الصدق لا يجوز حكم
 لآخر الكلام بعد محل بزبنة كلها بالعناد والاعتراض على المدعى إن الواقع
 والله وحده المعبر بما ذكرناه وإن كلها صدقة وإن المدعى بالعناد

منهن في استعمال الصدقة الكدر في هذه المعاشر لسان المعاشر من إثبات المطرد
 أو المطرد فإنه يقتضى به كونه باغياً وذلة وذلة وذلة وذلة وذلة وذلة
 والصومان الامتار والدوامية الماء والصومان
 سوجه على الأولى إن لما كان المتصلة الدوامية بمقدمة ما على المدعى حفافاً حكم
 الآتفاً فـ المدعى الأعم بالمتصلة المطلقة بصغر مقدمة ما على المدعى حفافاً الحكم
 بصدق دوام الدوامية والخصيصة وعلى المدعى إن هذه التوجيه يجعل
 المدعى حفافاً المتصلة المطلقة بالمستحبة فهو دوام المدعى في المطلقة كما
 المتصاحب بدوام المدعى حفافاً واللازم من الامتار المدعى والمدعى والمدعى
 مطلع المتصلة المدعى دوام المدعى دوام الدوامية
 وفي حصول المدعى على المدعى الأعم وذلك حفافاً المدعى عفافاً
 لاستهلاك حفافاً المدعى عفافاً ومتى ومتى ومتى ومتى ومتى ومتى
 المدار ما يغير على المدعى المدعى واصطحب تزويج عماره الكلمات فالكلمات المطردة
 وذكرها زماناً والعدل لاستهلاك حفافاً المدعى المدعى والمتصاحب بذلة
 كونها بذلة المطردة واللازم في صورة عدم المطرد المطرد عفافاً والمتصاحب بالذلة
 أعم من المطردة كذا يرد على المدار دوام المدار وإن اللازم دوام كونها أعم من المطردة في بعض
 المتصاحب بالذلة المطردة كذا يرد على المدار دوام المدار وإن كلها صدقة الكلمات

الطبع في طرق الاداره المريضه والعلق اعلى الحنك من المخفي
 و الانف المخاص فلم يحيى حمل الهدام على مطرد المصطلح المطرد
 ان مرض المصطلح وكيسه المرضي على مسادر من العواره و سر الماء الطبع
 باستعمال اللاندم و كل نوع فاصطبلا بضربي البصل و حلام المصطبه المطبل
 على ماء دار راحته كذا لا معتد المصطلح المطرد و به الاسا بالطبع العذبة
 الورم الاعجم و عناد احمد الراوي و عاد الراوي و عاد الراوي
 على ماء دار الاسا بالطريق للعموم حوار المراكب من مجموعها كان
 المدار من عدم الاسترار امساع الانفاس ثم داره من عندي الاسترار نعم صرف
 على المعمق والسائل و جمع الصور بحاله اذ دلائله اذ اذ اذ اذ
 كانت اماكن بدراكا ساكن تحمل الانف حكم القضايا الممنوعه فما زل لوقت
 من شيخ مواده كذا لقطع الوضع والطبع اذ جلبها على داره الشلاق سعاد
 سعاد المجرى عات المدار من طرق المتصطله ضئيلان وصفها الطبع الماء
 لها للقدم و ذكر مقدار ما كان معددا بالاظفاري اليه و سعي طبع طرقها ما جعله
 ان يحصل اصدقا بحسب مقدار الالاف باليالى سهذا الاختلال عن تبارا اذ
 المقصرين مقدار ما في الذكر والامر متقارب او هد احواله خطيبي المرض فما هو
 ملوك طبعه و دار اذ حصل مقدار ما في الاظفاري اليه و سعي طبع طرقها ما جعله

مامل وارهذا ساهن هدا يدل على ان كون الساقين بالارتفاع
 الارتفاع اى بدار الكن اهل والحكم ان الارتفاع ادر ارك وجودي على الارتفاع
 كما ان الارتفاع ادر ارك وجودي على الواقع ولا ساهن بهما مصل الارتفاع
 الارتفاع وهو حمومه من بعض بضم هذا الكلام مما بين العقوم
 ورغم ذلك لقطع العبر على البصر او المعرفه ان كونه على العقل و لم يحومه من
 والاعصر كونه غير ملتصق عليه الواقع لم تحول المعرفه المفهوم على مقابل
 المعرفه بقدر و بحسب الشأن المدار من المعرفه المفهوم ان كونه على
 معهوم اصبه لا يصوره على حمل الواقع فانه لا يعتمد انه قرء قبل
 من حيث انتقاله على العمل الواقع و لا يعقل ان كلام كلام
 في المدار ما لا يكتب و السد الارتفاع والارتفاع و هنالك يدل على ان المدار
 بها الواقع وال الواقع و ما يهدى الى اصطواب فعل عرضان هذا السؤال
 للهواب يعني هنا معاشر اهل هذه الارض ان اضر المدار على حد المراكب
 و اسبابه السؤال مجمع الارتفاع والارتفاع و توهم ان المدار هو حيث
 صعد لارتفاع على التبنية على ارفاد توهم المسوى علم اراده نسب على سوء اخذه
 و حمله و ان تمكى ودخل في الهواب اذ معلوم ان الارتفاع لا يحوم على الارتفاع
 ولا على الارتفاع و لصورة لعم لا وضح لابراهيل التقييم الخازن

وَالسَّانِ وَكَذَا وَجَدَ لَسَانَ الْمُتَبَرِّهِ الْمُوجِبِهِ وَالْمَادِهِ الْأَطَافِلَهُ
الْمُجَهِّهِ اَنَا عَزِيزٌ بِالْعُلُوِّ وَالْمُعَلِّمُ بِالْمُصْطَدِقِيِّ الْمُرْسَدِيِّ عَلَى الْمُرْجَحِهِ اَنَّهُ
عَلَى السُّوَجِيِّ بِعِرْقِ وَظَانِهِ لَا يَكُونُ بِسَاسَ السَّلَانِ إِلَّا أَنَّهُ أَنَّهُ كَمِنَ الْمُطَاهِيِّ
لِلْمُسْلِمِ الْمُسَبِّبِ مِنَ الْمُتَوَلِّ عَنْ قِبْلَهِ الْمُسَوْلِيِّ وَالْمُطَاهِيِّ الْمُكَسِّبِ الْمَادِهِ
وَالْمُصْورَةِ الْطَّارِهِ اَدِيلَلَهُ عَلَى اَنَّهُ اَسْتَهَنَ الْمُضْطَبِلَيِّ الْمُتَارِهِ اَوْ اَنَّهُ
مَاجِرَاهَا وَالْمُسَلَّانِ شَارِكَانِ عَلَى اَنَّهُ اَسْتَنَادَ مِنْهَا وَكَسَابَهُ الْمُعَارِفَهُ اَمَّا
وَلَمْ يَلِمْ اَنَّهُ
اعْتَدَ طَاحِطَ الْأَغْوَامِ الْكَلِمِ حَسَكَ الْكَلِمِ حَسَكَ الْكَلِمِ حَسَكَ الْكَلِمِ حَسَكَ الْكَلِمِ حَسَكَ
وَدَى الْمَائِي اَعْتَادَ طَاحِطَ الْأَغْرِيِ اَعْتَدَهُ اَعْتَدَهُ اَعْتَدَهُ اَعْتَدَهُ اَعْتَدَهُ اَعْتَدَهُ اَعْتَدَهُ
الْعَصْرِ وَالْمَصْمَدِ عَلَى اَنَّهُ
الْمُجَوِّلِ الْمُصَوَّعِ رِبْطِ اَحْبَابِهِ اَوْ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ
رِبْطِ الْمُجَوِّلِ الْمُصَوَّعِ رِبْطِ سَلَبِ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ
فَإِنَّ الْمَاجِرِيِّ الْمُلُونِ الْمُسْتَرِجِيِّ وَهُصْرِ وَاحِدَهِ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ
الْمُشَكِّرِ بِالْمُوجِبِهِ وَالْمَابِسِ وَمَا سَبَهَا اَسْسَيِ الْمُطَاهِيِّ الْمُجَرِّيِّ الْمُجَرِّيِّ الْمُجَرِّيِّ
الْمُسَلِّمِ اَنَّهُ
الْمُتَقْصِمِ اَنَّهُ اَنَّهُ

الْمُذَكُورِهِ وَالْمَسْعِيِّ بِالْمُخْرَجِ وَعَوْلَهِ وَالْمُعْطَهُو عَلَى الْفَرْقِ بِالْمُعْلَيِّهِ
اوَّلَ الْكَهْرَانِ صَدِ الْعَصْلِ اَسْنَنِ مَادِرِمِ مِنْ بِصُورَهِ صَدِرْمُو الْفَرْقِ الْمُذَكُورِهِ اَوْ بِهِ
مَا وَضَعَ لِلْفَرْقِ وَالْمُذَكُورِهِ عَلَى اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ
الْفَرْقِ الْمُذَكُورِهِ اَسْكَنَهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ
صَدِرْهُهُ اَنَّهُ
مِنْ مَوَاصِعِ الْعَصْلِ اَيْ مَا كَانَهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ
الْمُتَشَوِّلِ وَمُسْتَهْدِيِّ بِالْمُلْثَلِ حَارِيَ عَلَى قَانُونِ لِعْنِهِمْ فَانْ شَذَّ وَكَهْ دَهْ مِنْ الشَّعْرِ
كَهْ وَالْرَّابِطَهِ اَدَهْ لِلَّهِ اَهْلَهُ عَلَى الْمُكَلِّهِ وَمُعْسَلَهِ اَفَلِ
هَذَا اَصْوَهُ بِمَاقِيَلِ وَشَرِيجِ الرَّسَالَهُ اَهْدَاهُ لِلْمَهَادِهِ عَلَى الْكَلِمِيَهُ
كَحْيَ الْمَاهِيِّ الْمُصَوَّعِ بِالْمُعَانِيِّ النَّسْبِيِّ كَالْأَنْوَهِ وَالْبَنْوَهِ وَلَعْلِ الْمَدَادِ النَّسْبِيِّ
الْمُسْتَنَدِ وَحَسْمِ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ
الْوَصْعَادِ وَالْمُصَوَّعِ لِهِ خَاصَهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ
لَمْ يَفْعَمِ الْأَمَرِ الْمُنَاطِدِ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ
كَهْ وَالْرَّابِطِ الْغَرَازِيَّهِ اَوْ بِعِزَامِ الْزَّمَانِ حَطَّهُمْ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ
الْرَّابِطِ الدَّاهِيِّ عَلَى الْمُكَلِّهِ سَوَارِكَاتِهِ عَلَى زَرَامِ لَابِدِهِنِ مِنْهُ اَنَّهُ اَنَّهُ
سَيِّرِ طَرِفَهَا اَلَوْصَعِ فَرَجَتِ الْكَلَاهِتِ الْمُخْتَصِّهِ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ اَنَّهُ

سندكم في الرابط واحد
 حتى نفهم مستندكم بما فهمتم
 اول معنى قوله تعالى وصفة العبد عباد ما اذ الصقر الى زنان لان
 اليماني من نوع طفال كتفه وقوافل حدا سعادكم بكم موجود في زنان لكم
 انا ادروه هذا
 ولنقط كان لهم لا اخذ العذر اما لشون خبر ما لا يهموا في لا حاجة اليها
 العلس شفاعة
 كاسه المصارع العاتق ما ينتبه
 المصارع الغافس ولو لم ينتبه اليه معناه ان سماه في العالى يرى ما عنده
 الى المعرفة الواقع وعنه المعلم غير معرفة بالخطاط مصنف بالمرود والسر
 اما فهم لخطا علم وفهم من اثر صعلم بيد على الحكم بالذال عليه تأثير
 مع صوره الماعا اهدى وحده كلام المخوا عنه ان لا الشئ على معرفة في كلام
 على اصحاب للاصحه ولا يمكنه ان ينزل على الصوره ليس الا ذلك ان اثرها قالوا
 لا يكتفى بالقول فان دعوى رست من المصروف الدال على الاشتراط باص هو
 لا يكتفى بالقول فان دعوى رست من المصروف الدال على الاشتراط باص هو
 كلام من مع ان فالنها عليه شرطه كلام مصلحة وكذا الحجت للصدق وكذا هو
 الرابط ما يعارد الائمه على معناه الذي هو الحكم كلام ما كان دلائله متسقة وطاب
 الطلاق لم يتضمن الرابط بالصدق والكذب الابعد كالمطرد من قول ما يعارض
 سمع المطرد الاول والثانية عن الشيء وما امثاله حواري ان الاداء كاحد يتعين
 ادار الكلمات للوجود به لامر ما احسن منه وطريقه هي ادراكه على اصلها

الكلمات كما هو المشهور في المجموع وبيان طرق الاداء على يد الكلمات لاداله
 الا ان كعدم تحققها لا يكفي او اساساً شرعاً او لعدمها
 العام فلا منفاه
 والكلام لم يدلليه على السالمة من عدم دون الاستئتناف فالعندهم ليس
 الا على انسنة الفعل السابقة ولما يسمى بهم يقولون ان الفعل مع قاعدة كلام يتصح
 الكون عليه واما اقسام الفعل مع فاعله فليس كلام بل يزيد ارجاع المقصود
 على محصلة دكتهم وذلك من هنا اللهم الا ان دعا هذه السببية كان
 تقتضيه لكنها اداله على السالمة من نوع دلاله وفي قوله لا يبعدن مرتكبها
 حتى كلام لا يسعده كلام اشاره اليه ولما حاض لا اراده الاداله
 على السالمة من نوع دفع الاتهام له وهو كلام الكلمات التي ينتهي
 المعتبر من كل طرقين طرقين على ان كلام المقصود عامة والمقصود لم يخاطب
 بغير عدم حاصمه ما كان مجمله كلام الاداله على الملاعنة الى الرابط للدلالة
 على السببية وهو والسببية كانت داخلة في مجموع الكلمات المعنية بالمصددة
 وفروعها ايست به هوضان لا يضر بـ فان كلام اهل نمير هضم
 رخص هو اول ندوة وساواه امثاله اداله هدم اشرمان هرخص جعل رابطة
 كلام ضميرا جها المقصود كقول اداله قابل واما اداله
 رد كلام قابل له كلام على ادعى السببية اداله اداله من كان وبيه هرداد جعلت

رابطه والصلة السليمة المطردة في إنها دالة على المعرفة سبب كل ذلك
 طرق حكمه في الاتصال معاً به شرط وكاملة بما هي طرفاً في اعراف
 الرابطه والصلة على احتجاج الموضوع بالمعنى في دليله من ادلة العناصر
 الموضوع كسبلا لادليل الموضوعي كمن لم يربط الموضوع كمن لا يملك
 ادلة الموضوعي الرابطه كانت في معرفة الماء وعدها بحسب
 على العمل للظاهر وسلامها كانت دالة الدلالة على صحة الموضوع لكنها لم تربط
 الموضوع بهم معاً لما يحيى حرف كل المبرهن وإن القول بالدلالة على
 الوضع هذه الدلالة فلما ذكرت في كان وحين ولدكي كانت اربطه في الدلالة على صحة
 بد المعرفة الفرق بينه وبيني وصفه باسم وهم كل الكلمات فيها ادلة
 فدون ادلة الصداقات المفترضة لانها التي لم يثبتها
 سلسلة من نزجيم مالم يكتبه كلها أو اسماً شاعرية او خلدها
 انها كلها أو اسم سمعان الشاذ فإنه اقصى ما هو العذر
 فيما على السكلر لاما نعمون رد على ادعه باردة على محل المعرفة وما ادلة
 2 الاراد على الشاعر بعد المواجهة بكلامه وافيا بالضرف في الثالث فلم يصح قوله
 قادر بالصداقات المفترضة لكونه يربع التسبيب باسم اشارة الى مثل زير حضرة
 سلاماً مكتوبه باسم فتامل وحراً بورس بور الماسة

ان هب اضاي حذف وتنبيه لا يعنون ان صيغة مستكفي لا يغلوون انه
 محفوظ مقدر كشف بدل حذف الماعول وذلك ما لا يدركه للمؤرخان بقوله
 ان المسكلين من ذكره خديق ولا يمسك بحثة فكم محفوظاً فاصغر ١٨١٦ بهم برعاية
 قاعدتهم من لا يدرك حذف الماعول بطيئوا اهتم بخط الحذف فما
 وهو عروق اول اليس معنا في اراد صاحب الكشة المصلان التي يكتبه محوها
 كلها او اسم شعري وان كانت ثانية للخط لكنها ثالثة في المعنون الطبع
 كما ينعت على الاسم ونقول باسلمه عن الشاعر ماد على اهتمانها جلاء
 على الشاعر الخط وذاكرها من اهتمانها باهتمامها على اهتمامها
 والحقيقة وتناولها الملاح ظاهر وتنبيه الشاعر فيما اراد اربطه بغيرها
 ثلاثي لا يكتبه خط بل كخط الطابيف ويزخر بأدلة من حروف عدم طابيف
 السفل والذلة المخلافة هي انتيبيه بالاعرض الثاني المذكورة منه قوله الماء
 على كشفه على فاتل لاب اربطه بالسبعين ويعنى بذلك
 عليه ودرسوه ما عند قوله واما الكلمات الوجودية وان دلت على نسبة
 كها لا دل على الكلمة وقد من اهتمامه فذكر النساء
 اول مدحها الى جواه وهو ان الفرق ليس في الطبع والمعنى بحسب الخط
 ونقل انة الفقيه الحسين عاضري احمد ما تذكر به الجواه وبو ما يسئل على

مِنْ بَوْبُوشِ الْمَارِكَاتِ ثُمَّ نَهَا الْمَارِكَ مِنْ الْجَمِيعِ وَالشَّمْلُ عَلَى النَّسْبَةِ
شُرُّقَالْبَيْدَادِ لِصَحْعِ حَلْقَالْبَيْدَادِ فَاعْلَمْ بَوْبُوشِ الْمَارِكَ الْمَارِكَ الْبَيْدَادِ رَابِطِ
بَيْنَ سَهَا وَجَزِيرَةِ بَيْدَادِ عَلَى مَكْلِمِيَّةِ بَيْدَادِ بَوْبُوشِ النَّسْبَةِ الَّتِي تَسْمَى عَلَيْهَا الْكَلَامَ
الْأَنَامِيَّةِ بَيْنَ سَهَا صَادِرَةِ وَفَاعِلَيْهَا وَمَعْلُومَةِ الْأَوَّلِ سَهَا مَكْلِمِيَّةِ الْأَنَامِيَّ بَوْبُوشِ
وَوَحْيُ الْمَرَادِ الْإِرَابِيِّ مَابِيلِ عَلَى مَطْلَقِ الْبَلْجِيَّةِ بَيْنَ سَهَا بَوْبُوشِ الْأَنَامِيَّ
سَيِّرِ الْإِرَابِيِّ الْأَنَامِيَّةِ وَلِلَّهِمِ الْكَلَامَاتِ الْأَنَامِيَّةِ فَاعِلَمْ وَهَذَا الْخَوَابِ لِصَحْعِ الْأَغْرِيَضِ
عَلَى تَعْرِيفِ الْإِرَابِيِّ الْأَنَامِيَّةِ أَنَّ ارْدَبَهَا مَابِيلِ عَلَى السَّفَقِ حَصْنِ الْأَكَاظِ الْأَنَامِيَّ
وَانِ ارْبَدَبَهَا عَلَى النَّسْبَةِ وَارْدَلَتِ عَلَى لَفْرِ دَحْلَتِ الْكَلَامِ الْأَنَامِيَّ لِمَا تَحَارَ
الْسَّوْلَتِيَّنِيَّ لِكَلَامِ الْمَارِكَ النَّسْبَةِ بَوْبُوشِ تَحْتَ الْكَلَامِ الْأَنَامِيَّ وَكَلَامِ الْجَوَابِ
عَلَى هَذِهِ السَّوْلَتِيَّنِيَّ بِالصَّاحِحِ الْكَلَامَاتِ الْأَنَامِيَّ إِلَى الْإِرَابِيِّ لِصَدِلِ عَلَى رِبْطِ حَلَمِهِ الْمَرَكَبَةِ
مِنْهَا وَمِنْ فَاعِلَيْهَا الْمَوْصِعِ وَالنَّسْبَةِ تَلَتْ عَلَيْهَا مَكْلِمِيَّةِ الْكَلَامَاتِ هِيَنِيَّ
الْمَصْدِرِيِّ وَفَاعِلَيْهَا الْكَلَامِ الْمَهْلَكَ الْجَوَابَانِ سَعَى الْطَّلَاقِ وَرَوْنِيَّ زَيْكِيَّتِ
وَكَبَّ زَيْدَوَنَا وَقَوْسَنَهَا عَنَّهُ لِعَادِهِمِ الْفَاعِلِ الْأَيْدِيمِ وَمَنْ يَعْدِمْ مِنْهُمْ
نَسِيمَ الْفَاعِلِ لِعَدِلِ الْفَرْزِقِ سَهَا كَلَامِ الْمَعْرُومِ بِالصَّحْعِ رَاجِعِ الْوَجْدِ لِأَعْلَمِ الْأَنَامِ
مِنْ حَدَّهَا عَمِّيَّنِيَّ لِلَّافِرِ فَاعِلِيِّ وَاللَّامِ الصَّعِيِّ الْمَعْرُومِ وَبَنِيَّ
اَنْجَوْزَانِيَّ كَعْنَيِّ مِنْ صَوْعِ الْكَلَامِ وَاحِدِهِ الْمَصْصَوَاتِ لِصَحْعِ وَاصْدِعَامِ دَاهِنِ

يَسِعُ الْأَبَدَالِ كَمَا يَسِعُ وَبَطَارِهِ مِنْ لِعْنَدِهِ مَسْلَهَا
الْوَضْعُ أَوَ الْمُرْتَسِهِ الْأَكْرَبِ لِلْأَكْرَبِ دَلَالَاتِ الْأَدَوَاتِ عَلَى مَعَابِنِ الْمُجَمِعِ مُصَوَّصِ
كَالْمَدْصَعِ لِلْمُرْتَسِهِ مِنْ أَهْبَاطِهِ مُرْتَسِهِ كَمَعْلُومِيَّةِ مَسْلَهَا كَلَامِ الْأَكْرَبِ
لِلْأَخْاصِ الْمَدِينِ بِالْكَلَرِ وَالْمَعْرُوفِ مَسْلَهَا كَلَامِ الْأَكْرَبِ كَالْمَوْكِعِ لِأَوْتَهُ
مُوصَعِهِ كَلَامِ الْأَكْرَبِ وَاحِدِهِ الْمَصْصَوَاتِ بِكَنْكِيَّةِ دَلَالَاتِهِ عَلَيْهَا الْبَدْرِيَّهُ كَرِ
سَعْلَهَا تَلَهُدَمِ الْمَسْلَهِ الْمَهْلَكِيِّ كَمَا يَسِعُ وَبَرْهَنِ
عَدِلَهَا شَنَشَا تَهْدِيَهَا عَدِلَهَا شَنَشَا تَهْدِيَهَا شَنَشَا تَهْدِيَهَا شَنَشَا
ثَلَاثَيَّهَا كَلَامِ الْمَهْلَكِيِّ وَالْمَهْلَكِيِّ كَلَامِ الْأَكْرَبِ وَاسْتَعْتَابِ
الْأَمَامِ فِي عَدِلِ الْمَهْلَكِيِّ كَلَامِ الْأَكْرَبِ وَالْمَهْلَكِيِّ كَلَامِ الْأَكْرَبِ عَلَى مَعْرُوفِهِمْ أَنَّهُمْ
سَدَ الدَّعْوَى فِي مَغْرِضِهِمْ فِي الْمَدِينِيِّهِ عَارِهِ لِعَوْزِ فَاعِلِيِّ وَلِمَانِيِّ الْأَنَامِيَّ
فَالْكَارِيَّا زَمِنِيِّ لِلْفَاعِلِيِّ لِلْفَاعِلِيِّ كَانِ الْإِرَابِيِّ الْأَنَامِيَّ دَالِلَهَا لِصَعِيِّ
وَدَكِسِيِّ رَابِطِهِ عَلَى الْسَّبِيِّ الْمَهْلَكِيِّ مَسْلَهَا كَلَامِ الْأَكْرَبِ وَالْمَهْلَكِيِّ كَلَامِ الْأَكْرَبِ حَسِنِ
الْكَارِيَّا كَلَامِ الْإِرَابِيِّ الْأَنَامِيَّ مَلِلِ الْأَنَامِيَّ فَلَسِنِيِّ رَابِطِهِ الْكَارِيَّا لِعَوْزِ فَاعِلِيِّ
الْكَارِيَّا دَاكِيَّ الْجَوَابِ كَلَامِ الْكَارِيَّا كَلَامِ الْأَنَامِيَّ دَالِلَهَا لِصَعِيِّ
الْفَرْزِيِّ الْسَّيِّدِيَّهَا دَلَتِ عَلَيْهَا الْكَلَامِ الْأَنَامِيَّ وَبَرْدَلَتِ عَلَيْهَا الْكَلَامَاتِ
وَالْجَوَابَهَا فَانِ الْأَنَامِيَّهَا بَوْبُوشِ دَوْنِ الْأَوَّلِ فَالْكَارِيَّا صَلَا وَلَادَلَّهَا

لما علما نار على مسحه ترى منا ما عليه فهم لا يحتمل عيشه هذه الموارك لا أول
و لا اوسط الرايا نيم لاما عز و ام العنة المكتبة الالكترونية لاسلكية هي السلاة موضوع
معن و قد مر منها الرايا ناسيم سر على بعض الموضوع فان لم

لما حذر طر العصبي للصاحب الموضوع عز بيت صاحب الير بها اول
و اثناء ان تغير للوصف طر و نفارة الصفي و به سلامة موضوع عده
تغير محو عليه الاغر و ما زالتها متصانع حسان كالنونه والابوه لاف الموضوع
ان كانت صفة لمح و المحو عليه المحو لكن محو المحو وصف المخضع كان ولد
رجس الفلام فالعنوان كان وصفنا للغلام لكن الفلام وصف زينة
لهذا كيل عليه وبالعكس لا ينقول الا شكل المصنف العامي بالمعنى وليس بالمعنى
لذلك الرجع المعيدي يواه كان القبيدة اهل المضايق الي خارجا و كان
المضاف اليه داخل ايضه بالصورة فان قلت ان موضوع المولى ما كان
صادقا على موضوع الموصي فيه فما كان وصفا لاصحها كان وصفنا للغلام
المحو و ان كان صادقا على الموضوع و مخدعا في وجه ما كل يوم معناه فهم
و وصف المحو لم يثبت له من هذه الورقة اما الظواهر فان قبل
بكران كفرن الاختلاف فلم ينكر المحو عليه المارحة و انتقام و اخذ الماء
لكل انبثت هناد الاختلاف بصمت الاختلاف فله فلت احاد

و الموصي به سر الماء والمحوليه وكذا سر الماء الموضوع والمحو طبقاً
الاختلاف وهذا لا صالح بمعنى موضوع المخضع للمحو و ذات
ذوق المحو المخضع يزيد ذوق الذات و ذوق كف لا و ذوق كف انها متصانع
بعد الاعتنى و لوضيع مادرها ماء كا وجع بموضوعة الماء للجيوان في ذات
الذين و حب محوليه للفان و ذات الماء و ذات الماء محول للذات
ذوات الماء مثلاً و كما كان مكتباً بموضوع الماء الماء في ذات الماء
اما كل محوليه الماء الماء في ذات الماء كل كف انها بذوق محول للذات
كان ذوق الماء على الماء بكل اشكال الكف الماء بمقدار الماء و ذات الماء
تعلمه ذوق الماء بمقدار الماء بمقدار الماء صاحب الكف و هو بذوق شر لذوق
شوية لذوق الماء بمقدار الماء بمقدار الماء و لم يأول لذوق الماء
صح كلام صاحب الكف من عمر تخل و كان الش انا اول و فرق بافرقان الراء
اختلاف الموصي والمتحوليه بما ذكره ما ذكره الماء الماء الماء
و ثم حاره و ذلك ما ذكره الماء الماء للماء الماء الماء
على حمل الماء هد الزامي لفه حيث حل كل ذكره اهـ راشـ

المحو و كفرن الاختلاف فلما اتيه ما ذكره الماء الماء على ما ذكره و لذوق
اد احتمل الماء بذوق الماء السبب في ذوق الماء الماء في ذوق الماء الماء

وبحث المفات الالانة لادفع العراض عنها بذلك
عن وسبي زنيد اول لادخل فور الكاتب مكتبي السبب اكثير ولو هو عمل
السبب سند وسبي زنيد ورضي زنامكي للكتابة لغير زير لكتابه وفور تعلق
باق بالحال ومكن ان تقع لادمان وفور تعلم النسبة لما كان في وع امكان النسبة
او امكانها بمحنة يحيى بن يحيى تيات لاد من يعتد بذلك النسبة ما ذكره من ان اجر العرض
اربعين مذهب المتأذفين فانهم دهسو الى ان بعد صدور الطرف على بدمى صوره للنجاة
المسك كمال الموجة والليل وهذه النسبة تلائم لاناها عمار عن ثواب
المحول للوصونه مثمنة لاد من دراك السبب الاسم الجذر الى يعبر عنها الواقع
اللاد الواقع والفرق بين الموجة والليل وانا اهوى بهذه النسبة والفرق بين
الشك والمعنى ان في الاول يدرك النسبة الشوبية فقط دون النسبة الاسم
وهي التي يدركها المتأذفين والحق بادهي الغنم اما من ان افراد النسبة شوبية ومكن
هذا الاسبب واحد ما تدركه الموجة سلبية وبالليل الفرق يجدر
الشك والمعنى ان بصورة الشك يطلع على اللاد راك المتصور ويعود الى المسن
اللاد الى اللاد غافل المحالف للادول والمعنى اذا ذلك ان اهلون بالقطع بالمعنى
بعد البرهان ثم صورة المفترض امر لصدرها لانه لا يدري على العلم الصوره
الضروري ادا استقر حال النسبة الشك بلا المتن راول اعلم افرادها الاجهزه

للان فعل هذالعلم به او الطعن كل اهم هو التأذفان
على الماصد على سبا
وبحث فليما برتبتهن الطائني تكلم وصدقت ارجح الى كل ما كانت سبكه وبحثت
والتي نسبت باعشر ارباع اعارة على السبب اول وفهمها بذلك ما اولا ملائى البتلة
هي حرف النصبة قافية بالطعن مع عاصنها والمحول ضم خصوص المحول قافية قلبي
احد ما على الافتراض انه انا المحول ضم مدافنها الصفة وما ورنا طلاقا قوله
معوض ذلك السبب انا المحول الى الموضوع لم يصح ايضه الا اذا كان لرادتها غير
المحول مع انا كل اسبابها والتضاد مبني على احاديدها فاما كل ما اناس طلاقه
التي هي حرف النصبة المستمد على المحول بحسبه فاما كل اسبابها عماره
الشوكه التي بين فانها متقدمة على الحکم المستمد على المحول كراسه ولا يحکم ان
لس عارض لها الامر للشك الى الواقع او الواقعه ولم يكن كمنته لها مع اكله
في هذا الموضوع على السبب للشك الى الواقع في انا ما هي السبب التي يحصل لها بالحکم
وهي كمنته لها علاما صحيحة وهي موجودة انا سبب محولها الى الواقع
ما انت لكونها اول وبحثت لاما ادافت ضرب زندقة ذلك ما انت له خلطة
مع انت لاما كمنها به وهو ولامان موسى جرو ما هي وفونه زندقة
نعم في اد اعلم بالضرورة ادا مدلول الاول عصر دليل الثاني والكلام مدلولها
ونفسها قطع الطعن اسلامها لا امرا افونها كاما في نفسها صحيحة

ان الكلام في المدخل المطابق لدراسته اهانة فحسب حيل مع ابي حمزة ثابت
لأنه خال من احذف العبر المذكورة والمحرم للباب ان الكلام في المدخل المطابق لدراسته
في الفتنية الشديدة على العمل بغير دليل وبيانه ليس بالكلام مع مراعاته
من هذه البطل هو حاليه على القسم واما ان العماني لم يعتمد على القسم انما
بعد الحاجة والاصناف اما الى العصا التي يذكر منها الجودي ما يكره ما شئ على
الخواص والكلمات او قضايا العصا فادام لم يرجع الى ما يشتمل على الحال المذكور في
كان خطأ عند الدليل فالماء من العماني اذ
على العصيم المذكور لا وحمل على القسم الاتى بعد غبة الامر اذ من حاليه على
عده ما يرى كلام جواب كل حني رجع الى الثاني ويزعمت افضلة لاما يكره
العصير حصرها على الموصى به اما اذ يكتسب الامر من كلام صاحبها على
ما يشار اليه بقوله على اذ لا يرضي المخرج في قوله انسان حصلت بو انسان
بالعمري لم يكتبه كلامه فال الاولى ان سرقة سلاهد الاراد كابر دخل على التجول الذي
يسمى بسان الورا الاول ایضه
مستحبة العلوم اول اذ كان كلام الحيوان ولي الحيوان على عرض مقدمة انا نعلم به
انها مفيدة وليس مثل قولنا الجسم الاسود وانها اصدق لكم بالمعنى على
الات لاستدلال العلوم على انسان لا اسر طرفة فاذ احده الموصى به انسان

الثانية
الابن طرفة المخول المنوع من اطراف المساواة
ذلك المضايقات على ما صدر عليه موضوعها اهانة الاعنة هد الوجه
والمحسورة ولحال ان الشخص كان موجودا في الواقع والعقل والطبيعة
موجودة فيها انصهاراً في المجموع الطبيعي والشخص العارض لم يوجد
واحداً في الواقع والطبيعة المعاصرة موحدة فيه وهذا الكلام ولكن
كالاما على السنن ونقض المقبول اد المطمئنة دفع مادره مع السنن
اد الوجه والمعنى انتقام وسد داعي تقدير السنن وتقديره فال
فلس حجب اهل الارض على سوت المخول ونفس الامر كلام ملاحظاً للعقل
او وايضاً وكان العجم ثم طاف في ثورت تلك المخولات ونفس الامر لكان
قول انسان كل يوم اسراط التي يبني في نفس الامر هعن الملام ان
تسد الموصى به هذه التقسيمات العموم بالوجود في الفعل مثلاً على انتقاد
من قوله ان هذا المخول ليس ثابت له امر حيث هي بل من حيث انه مجهود
والعمل فلم ترب حسناً بها الى عمر المهاجر اعمسه
وبحاجة اد اقلن للبيان عام فاد اصدق المخواط العام على اند مثلاً فلن
ان يكون حسناً مثلاً قوله الجسم الاسود وانها اصدق لكم بالمعنى على
الات لاستدلال العلوم على انسان لا اسر طرفة فاذ احده الموصى به انسان

صولنا الى اس حسان عام ميلاده وموالى الغزو عام حارص على قيام الملة اليمانية
 والمزوض لموضوع في مثل ذلك القضايا استناداً للمعجم منقولاً صدق الايات العام
 عليه زنة مثلثة اربعاء الاول والاخرين منك موضوع اغتنمه بالعمون وكذا
 صحيحة هناك كلامات عرمتنا هرته وكل منها سهل على الكلمات عرمتنا هرته وكل
 الكلمات سهلة اصافحة فهم مادر والطريق للوصول الى شفاعة الله تعالى موالى
 في الامور الاعارة سطعها سطعها اس طعها الاعارة اول الامر من المصالحة المذكورة
 ان لا ينكح الموضوع ذري في نفس الامر بحسب ذلك لاستدلاله عرمتنا هرته اول
 المذكورة من كل الكلمات الغريبة والاصناف عرمتنا هرته والاعاد الكلمات
 ما بن لوصدق ان بعض الايات اعم من النوع والشخص سهل الكلام الى الايات
 الذي هو اعم من الشخص والنوع ويكفي عليه ما اعم من اعم من الشخص والنوع فان
 صدق عرمتنا هرته اس حسان المذكورة اعم من اعم من الشخص والنوع وبغض النظر
 للايات سهل الكلام الى الايات اعم من اعم من الشخص والنوع وهذا ينافي
 بتة لانقول هسان داتا الموضوع في كل صيغة من تلك
 القضايا استناداً لخطبته الى اس حسان عليه الكلام المذكور من قيادات
 الموضوع لحسان كافية لكتابه ماحداه اعم من فالایران المثلثة يكفيه بحسب
 رجع الى ما توصلنا الى الموضوع في كل من القضايا احاديث معتبرة المذكورة

اعم

به حسن استنزل على خلاف ما مر من ايات لهم من الايات الايات من حسن
 وحاصل ان هذه المقدمة ما اطلناه ولعدليه وعدم نطاله بعد ما اتيت بالذكر
 لوح بوجه عليه ان القول باكتافه باهله وقوه للمرأة لا يکف عن اخذ العين
 مع الموضوع صدق للمرأة منها في صدق قولنا بعض المسوان كاتب لا يکف عن اخذ
 وتعذر المسوان بالاتفاق والا يتصدى كفافه وضاره ضل فيه وكل من كل عيادات
 الموضوع في ذلك العصا ما غير مشروط بشرط لا يندرد الا في الارواح بل هناك حكم امام
 للطعن حيث لا يندرد عدوان كمن الملايدين ملوك المسلمين والمعجم للعروض يفتح
 المنع كشفه لو كان لاسان الدين بولفونغ بولاسان حسن بولازم صدق المدعى
 على اواجهه ونكره في هذا السند ما اذ لهن اذ كذا ما اذ كذا لان شفاعة الله
 من حيث هو كثرة المشروط بشرط الامتحن في الارواح على كثافة في الشرط قوله
 سبعة اعم حتى يصر الموضوع لحسن من الايات من حسن وهذا ثم سهل الحكم في القضايا
 انا اجز على الارواح الشخصية والنوعية بالمعنى العام من الحسنة والاعتبار والاساس العام
 حسن من اذ المطلق وكل المطلق اطلاقه وهو كل ما اجز اذ احتمل بالكتاب
 لافتة طرفة وكل من عالا الايات المطلقة اذ اعم اعني اجه و الدليل على كثافة
 النوع وكل اهم على الحسن بن العين بفتح اعمه والموارد المثلثة يكفيه بحسب
 الطابع الحسيبي ما لا يندرد الايات التي تحتها حزن من الحكم على كل ما صدق عليه

اعم

للحيوان الحكم على مجموع الحيوان الصالحة مثلاً ومن المعلوم أن يبرهن
موضع القصيبة إن لم يصلح لأن ينكره من المخصوصة وإن حصلت به
المعونة ولو كان أراد دفع صلاحته الصدق على كثرين ما يعبر عنه بالمعنى
إذ بالمعنى للصدق على ما يخود وضر العقل فإذا عليه أن تسمى إلى الحقيقة
العوم عزوجي للراجح لا ينكره كخطأ وإن أراد دفع الصلاحة يكتفى بالقول
والخصوصية جميع المخصوصات التي كان العوان فيها الكفاية في المرض أو موافقة الرغبة
أدلة ممكن صدق منها على كثرين اللهم إلا أن يثار الأول وفي المتن المعموم عجز
إيفاع عذر عدم كلامه إلا أن أراد بالمعنى على المخاصيم بحسب الكفل بالعلوم
فعد الأحكام المذكورة أولاً على هذا القال الصالحة الذي يحيط
ومن الأسائل المخصوصة ودفع كلامها الأول المدار من المخصوص معن المنسوب
وهو حصر الصالحة عليه هذا القابل لكنه في صدر سان الصالحة المشهورة يصح
تسميه بل يتصوب لا يراد على المفاسيم وإنما يراد أن تسمى بما يزيد عليه
فوت المفترض رد عليه أن الصديم المذكورة بالعوم ليس بالمعنى لغير كثرين
علماء اعترفوا بذلك على التقييم الثالث المنقوله أن الموضع في مثل الأسان
 نوع غير مقيدة وشرالية الشهادة المزعزع من النقول الثالث يقتوله المدعى
القدر الاعترف به باستثناء جميعاً لما لا يضره فاعل ولابع

ما يمنع ذلك الشخص أو لا يمنع عن طهارة هذه الغرفة فهذه شخصية تكون موضعها
شحاب بيطرس فالإفضل هو طبضم الظاهر كذات الموجب بخلاف
والشخص المخصوص وورق قسم المخصوصات عدم دفعها كسب طبضم لوعي
وكذلك كان فالتفقي طبضم عيادة فإن بلطفة ذكره من المدعى
القضايا المذكورة موضوعاتها بالعوم بالطبع غير مناسب وهذا بنا في ذلك
لناس فيه لأن السبيبية الطبيعية تذهب باعتبار الحكم على طبضم ماحمل عن المقصى
في الصورة الأولى لما كان العوم إما حارس للجائع ولم يدركه المقصى كأن العون
عن نفسه فادخل الحكم عليه من حيث أنه عامل لم يذكر الحكم على طبضم
عنوان وفي الصورة الثانية حمل المخصوص بالعوم وقد للموضع مدحراً مقدار
العنوان الطبيعية المذكورة بالعوم فالحكم في المقصى إنما هو على طبضم جعل
عنوان وهو يومئذ لا يظهر حصر شيء وإيقافه كلام المطلق كحمله بحسب بعض
أو واده كأن الحكم على طبضم من حيث مثل قوله الآنسان حوان بخط وتأثر
معه ملائكة ووجوده بعض على حد الحكم عن العصر
الملائكة يطرد على نظر السائل وبوجه آخر وهو أن في كمال الدليل على كل ذلك
ظاهرة وإن ورد على نفس المقصى لعدمه على الموضوع فكم يطهري في رفع الأكابر
الكل والأول والثانية يضاف إلى ذلك كمال الدليل ليس بعده طهارة وإن

على القبض لعدم الموصى فلما طهرا في رفع السباب الكلوي لم يكتب
 ضرار سوالم كسبت لبس بعض طهارة واراد على نفس العصبية على المحلول
 ون كسر سرر السا البقرية وليس بعض سرر السا البقرية است او بيان قلقا
 ما لا اول وروان الثاني والموار ان السب اذا قرم على الموصى كان طهرا ورواد على
 نف القبض على المحلول كمن لا يسكنها احتفال ورواد على المحلول لما كان ليس كل
 على السفيرين بنزد السب البقرة وليس بعض نار السب الكلوي على السفيرين
 حلوا الاول سوالم ما ملازم لالبيته ولم يحلوا الثاني سوالم احتمل حلوا احد
 ما لازم الميتقى وترك الحتم المغطون وهذا والصواب ليس كل
 وليس بعض ما ان يحيى بغيرها بالراس على المحلول كان المحلول مصريا واداع بالاسك
 الى القبض قلوا وراجعت كل ليس ما يحيى بغيرها كالحال ولا اعترض على ايتها
 خضر حمر الثالث هو اسليس وبالمحى سب التقى وان احتمل المخنو
 ونكمي ما انت المتصمطلا بحصول اللثة العورتة ودر لبس على سيل التيش
 فلتامل ونماهها ان انت السب الباقيه العصبة وذكرا نقد
 مذكر السب شرط التقى وله العصبية بالبيه ما يختلف صهاروة
 والفردة ودر سير السب ما يحيى فيها الوجبة والفردة واراد المحلول
 ما هو المحلول هار ورواده والسب السور واعلم ان مدار ايجات التقى وبه

هذا الباب على ان كنه الماء س المحول المحسن الموضع او سب عن المعاشرة
 وحكم الموصات على ما منع انت السب اصحاب الموجة المعدولة وهذا الماء
 وحكم السب البقرة ما يرشك انت ماذا اذا افرن ما احمد ما زوج ما ما
 فزاد امان ذلك انه اذا كان مجموع حرف السب المنكر وتحميس فردا كان العصبية بالبه
 وان كان زوج ما كانت وجوبه فاما اقرن ما احمد ما زوج ما ما لا يخوض المكون
 سب ما لا يدرك من الفرج والفردة والبترة اذا العق ووالسب فيها
 وفرا سوء انت اعد داما ما يكتنوا وانت اعد المكر معوجه وذلك
 لان لا يكتن زوجين روح البترة والكر من الماء من زوج ايفه وما ذكرها الماء
 بعد لم يختلف الماء عدم الاختلاف فالزوجي والفردة على ان كنه الماء للعمر
 اما ما انت والما اول معلم ماء الصواب لان توارييف حرف السب في قوله ما اون
 حروف السب ما ادون لا يخوض السب الفرج اذن مع الطلاق منه تخلف
 او سب بحرى وحشة صدف التقى له هدا يليل على ان
 باس البه هبت ما ذكرنا اذ لا يشك ان محول سب بحرى مبعد ولفوض
 سا به وحكم ما ان لم يتصدف لاصابع انت صدق اسماه سلام لصدفها
 معد واموره تمازمه اعنده وحود الموضع وكذا سرمه ما مثل هون بيد انس
 النس سا به مد على ما ذكرنا افلان اصحاب كل واحد واحد لشيء مجمع فان

أوصى الناس على كل واحد مني واحدة حسو كل واحد منها على ضرورة أن يأخذ
 الإنسان مع كل واحد في هذه الأحوال كل واحد معه مثل الطلاق حصوده هنا
 الإيجاب ممتنع في المضايا المخصوصة والشديدة الطبيعية فنحو تشكيل
 وإن كل واحد من الناس كل واحد من المؤمنين عليه أن كل واحد من
 الشفاعة تكفلوا بأحد من إرادات الناس كما في الآيات
 وإن احصل ذلك لا يعقل أن يطرد الناس كلهم يعني أن اللازم حادراً على العذر
 الأسطر المذكورة وهو اختلاف المطروح في القرآن لمصلحة القضية لكن باللزم منه
 أن على بدر حكم الاصلاف المذكور لكن القضية كلها من حيث صادق كفر
 عرف فإذا أخلت حرفال السابعة الطعون بأن أمرنا صادر بأمر وحده
 بالفرض لا يصح كغير القضية السابقة لأن دائره في وضع الضوابط
 يراعي الاطراف والاعكس لآخر نعم إذا قالوا أسلطاً ساحر الشكل الأول
 إن الصغر وضليمه يساوي كل طير كل طير كل طير كل طير كل طير
 الاستroph عندها لا يجد إلا أن المعني به من هنا لم يحل الاستroph
 اختلاف الطعون أو إنما يهألي بآن حسن هر فالسابعة أحاديث رواه
 الأضرار فدا قال كان يحصل لاصحور الماء الوجه بالاستroph
 هذه مني على المعاشرة اعتبار الماء هو من إيجاب المخول لل موضوع من الفطر

لا حال سورى في المخول كأنه ولا في الموضوعاته فوق ما ناطقاً أو أشار بما
 سلاه منه إلى نوع السادس الماء وحمله على زينة بحسب الماء من الماء الماء
 أو الامتناع أما حصر وفسر من الماء ورقه من ما دل على الموضوع
 حصار المخول بكل عكر كان في الأول حصر ببعض مواد وفي الثاني استران ووجهان
 المراد الموضوع والدارسة كلها كان المخول سوراً ماء بالذات أضمّ حصر
 إلا المخوب والامتناع وقد عرفت ما عليه من العذر وللموضوع أحمر
 أو مخصوص كل واحد في إرادات المخول حصار سوراً كل واحد وكله
 المادة هي المخوب كف سوراً كل واحد مخصوص كل واحد حسب انتشار الماء
 افتتاح هذا كان المراد المسمى الواقع وإن كان المراد المسمى ينادى إلى
 بعض المطروح بمهمة الواقع ففي الواقع أكثر من هذا ولكن قلة ما أحسن
 صيغة من الماء طارئ العفت وقابل لاسا معروفة المخولة المخولة
 دال على الماء على ماء الماء وإنما يحصل ما يحصل وما يحصل
 بمحاردة الوصف بما يحصل فتساوى الذي يحيى الداخلي والمهنة المراد من
 وليس من بعض الأذى في جملة الماء بل يحيى كذا وفعلاً لا يحصل للأوضاع
 أو الماء العلائق بالطيران على ذلك بعد راصد الصبيص في جميع القضايا بالماء الماء
 الوضعي للعدى إن الماء الكبير محصن بالعصمة والوط وغضير الباب على الماء

ما حسنه او صفت الا صفت الا وسط المدح اعم من كعبه الا وسط حبيبه حسنة
 فلما حصل الا درج الموجب للارتفاع ومثيل الاول مذكور في الشرح وبيان الثاني
 او بقوله كل ايات ان كل صفاتك لافتة في وكل ايات حسنة على الجمود والباطل
 سا على الحكم سا على ما حسنه العنوان معه صورا على ما كوب العنة او عصايم او
 لا يهدى عبادان هذا ليس بذلك كما في الظاهر كلام شامل
 وهذه الى النهاية اقول في نظرنا او لافلانه كوران كوب على المجموعات المعتبرة
 امور اعشاره وعلى قدر رأي كعب حسنة فاما حسنة على ذات واحد فهو فلسفة
 شدة الوجود وعلى قدر المعاشرة ينحو زان الحسن الرتبة منها وليس بالرسوخ ولا
 ثبات فلما كوران كوب هناك وصفنا له ولما معين لم يعر عن تارة واحدة ها وتأرة
 الى آخر ولا يزيد بحسب حسنهات عرضها تارة واحدة ها وتأرة
 او اداء الموضع كوران كوب على سبيل المقصبة الحبيبة والمحورة والكلام كان
 في الحصورة وفي نظرنا لاما كان كل وصف يمكن حمل على ذلك المقدمة
 اراد بالحمل على سبل المقصبة المحصوره التي كان الكلام فيها وال واضح سهل
 الوصف على موضعه مطلقا اشاره صريح وجروح الى النظر الاول الذي ذكره
 وهذا ينطبق على الامر ان بول الام ان غير ذكر كل ما هو مخصوص به لام وات
 لا عنوان يسمى بارزه ان كوب حسنة على هذا المقدمة والخاص المعني من هذة المقدمة

قال المعدة الى معها لا يقبل المفزع وارجاع معها الى اهد المسع تخلفت آم
 صدوره ان مفهوم الكاتب ومنهوم الماشي سبات وحشوان او امشي طلاقان
 مفهوم الكاتب هو الكاتب لا بشرط الاطلاق والهليمة ظاظا الان صادق
 علمه ضرورة ان الامر الصادق على ذات واحدة تصدق بعضا على بعض
 وكل واحد منها متحيز للذات في الوجود فتحيق الاغرب في الوجود عالم الامر
 اصحابها اصحابها متحيز للذات في الوجود فتحيق الاغرب في الوجود عالم الامر
 اصحابها من مفهوم الكاتب اصحابها من مفهوم الكاتب مع اولادها
 والحمل مطلقا لا ينحاز الى الصدق العروض على اداء المعرفات والاسعد
 ما اراد الكلام من سعي خلا وره من نز الطبيعه والاعمار فانه اراد المكن
 مفهوم الكاتب وجود ادائها فلست بمعهم حمل الناس على شيء وهو بالبعد
 وهذا الناتم لو كان الحكم عليه من حيث ان مفهومي في العقل يعني
 اصحابها الثاني وبيان عدم القاعدة لو كان الحكم على الطبيعة شرط الوجود
 الخارج اما لو كان الحكم عليه شرط الوجود العين او من حيث هي في الوجود
 العين فما اقول ان عدم الاستدراك ناتم مما اراد اصحاب الحكم على الطبيعة
 بها والكلام انها هي في الحكم المركب بين الوجود والطبيعة و مثل هذه الكلمات
 مشورة للمفهوم هو شوتها للزهد فابتدا للزهد يعني على شوتها نعم وقبل اخذ
 المفهوم عليه للتصريح على شوتها نعم لم يكتبه وجها فانه كلام كل

ما شت المزد نسخ للطبيعة لا يرى طبعي ما عبارة تجاهه ماس دلائل المزد مدلات الطبيعة
في مزد الفرد لبعض الأحكام ورد للطبيعه من حيث مزد دون مرجع الفرد مثل الأول
الافتراضي لبيان الكاتب فانه لا يكتفى بالقول في مزد الفرد وبيان إثباتاته
الطبيعه لبيان الشذوذ والزوج والمعارف في هذه المعنويات كافية لغيره
نست للطبيعه من حيث يقول عن الطبيعه على حده للتسلسل على شكل
لما سبق حيث في هذه مزد وداما وللعدم الشعري المعني على ان هذه الحكم
ثانية لم يلاق صريح مزد وفاما ثالثة مزد في المتن يكفيه التي لم يكتفى به
فيها صارقا على الطبيعه من حيث هي في مزد المزد و بهد المعني فهو
أن المعني يكتفى بخلاف ما صدر عليه العنوان بحال الوراثة و ذلك لأنه غالبا
الإشارات بهذه العبارة أعلاه ادعت كل جب بلسانعني إن كليليه
جب أو المعنون هو بمعنى أن كل واحد واحد ما يوصف بغيره كان موصوفا
تجويف النزول الذي وفي الوجود كان موضوعا لكنه ابدا او عردا لم يكتفى به ذلك
الشيء بذاته وظاهر ليس ما يوصف بحال الصدق عليه كفاية فعبارة
الإشارات لم يكتفى بكتابه عملا بالشفاعة منه فيه و فهو ينطليه وإن
ذلك المعنون يكتفى بذلك من حيث المعنون ما يكتفى به
لتساوي والاعجم وهذا المعنون يكتفى به في المتن على باوجهه كما في حججا

يعلم بالعم عباره الشفاعة تجاهه من ذلك المعنون ولعله بالجهة الدفع
لذا يكتفى بالرد بمحادثه هنا في الواقع المذكور مثل بيانه لاعتباره المعنون
والاعجم يكتفى بالبيانه المعنون لما كان الإثبات على عباره الشفاعة وكان
الشفاعة كاشريع المعنون باراده للمرئيات فالشفاعة عن اراده في الإشارات
او اراده لما كان في المترادفات الصدق وما يأخذ وحده اراده من عبريات ماصدق
واما شاعر المطلق ماصدق عليه الشفاعة او اراده المعنون ببيان الإشارات
ولم يكتفى بالتصريح بذلك المرئيات لانه في هذه الكتاب كان مصدرا له
والاكتاف ذكره في الشفاعة ولم يكتفى بتبياد المذكور على ما يكتفى به الكتاب
المنظمه والفصيل على المترادفات بالحسنه والنكته وذلك
ان المعنون يكتفى بالبيان المفصل الشفاعة والنوعيه وما يكتفى به
اعماره على المقصود بالحكم بما وافقه بالحكم المعنون بما هو حسنه فلم
تصدق الأحكام على تلك المعنويات الاعتبارية اللامعوض بالحكم المقتد بالمس
لهم يكتفى بالبيانه فان اراده بذاته اراد المترادفات معه فهو
الشيء الذي لا يكتفى به وهذا توسيع ما يحمل المعنون ما يكتفى به
بهم ما ذكرها انتهى بالتفصيم بالذات بما يكتفى به الامر بالكتبه دون الاعتبار
لما يكتفى به انتهى احوال اعماق المعنويات من علاماته لم يكتفى به

ـ الـ حـكـمـ وـ اـمـ الـ وجـدـ الـ ذـيـ كـهـ السـيـ شـلـ خـورـ فـيـ كـاـنـ طـبـ عـبـدـ الـ تـالـ
 مـكـ حـاصـ فـيـ طـرـادـ عـلـيـ بـتـرـانـ كـهـ فـيـ اـتـ المـصـرـ وـ دـاـلـ المـحـولـ تـحـدـيـنـ لـامـ اـكـيـتـ
 التـضـيـ ضـرـورـةـ اـنـ اـنـ ذـكـهـ المـعـدـاتـ الـعـرـلـ يـصـنـ المـحـولـ وـ اـمـ اـدـ اـفـرـتـ بـ فـالـهـ
 كـهـ عـلـيـتـرـانـ كـهـ الـمـارـدـ بـالـبـيـادـ اـبـاءـ وـ صـنـ الـبـاـيـ بـ اـعـبـرـ عـلـيـ بـ اـهـ المـحـولـ حـسـةـ
 كـاـنـ وـ صـنـ المـوـصـعـ مـاعـرـ عـنـ قـيـ اـتـ المـوـصـعـ لـامـ اـنـ قـدـ لـفـتـ بـ سـيـ اـقـاـلـ اـغـرـ
 بـوـانـ كـهـ الـمـارـدـ اـبـالـبـاـيـ،ـ هـوـ الـذـاتـ الـمـقـدـدـ بـ صـنـ الـبـاـيـ صـالـاـنـ مـعـهـ كـلـ
 حـلـ الـلـارـجـ جـوـبـةـ الـلـارـجـ اوـلـ الـعـلـمـ اـرـادـ وـ اـلـلـارـجـ نـفـ الـأـعـرـقـ انـ طـلـاـنـ الـلـارـجـ عـلـيـ
 نـفـ الـلـارـجـ كـشـرـهـ اـطـلـاـقـهـ بـ رـجـ اـلـ اـدـ كـهـ اـشـ اوـلـ اوـلـ دـلـ عـلـيـ بـ اوـرـدـهـ
 الشـجـ منـ اـخـاـذـ اـصـلـاـ كـهـ الـمـصـوـلـ اوـلـ وـ صـنـ الـمـحـولـ وـ المـوـصـعـ اوـ
 وـ الـلـاحـ الـذـيـ هـوـ بـنـ الـمـسـنـاتـ الـمـوـلـ عـلـيـ الـمـوـجـوـدـاتـ الـلـارـجـ الـمـخـرـمـ مـاـ
 الـوـجـدـ الـلـارـجـ وـنـ الـسـادـ اـلـىـ تـلـحـلـ عـلـيـ اـمـاطـاهـ مـكـ مـوـجـدـ اوـجـوـ الـمـوـصـعـ الـلـارـجـ
 كـلـ حـمـوـجـدـ الـلـارـجـ هـدـاـنـ اـنـ عـنـ الـوـضـعـ وـارـادـ اـلـطـلـلـذـكـرـ
 وـلـمـ بـوـجـدـ الـلـارـجـ وـ اـلـلـارـجـ كـلـ اـلـلـارـجـ جـزـءـ بـنـاـ اـعـلـيـ نـمـ قـصـدـ بـيـاـنـ هـوـ
 الـمـبـادـرـسـ قـوـنـ كـلـ حـلـ الـمـسـيـ الـكـلـيـهـ جـزـءـ بـنـاـ اـعـلـيـ نـمـ قـصـدـ بـيـاـنـ هـوـ
 طـرـقـانـ الـاسـتـعـلـمـ الـعـلـمـ الـاـمـكـونـ حـسـةـ وـ هـذـ اـسـمـوـسـ بـ اـبـضاـيـ الـاسـتـعـلـمـ
 ـ الـطـبـيـعـيـ مـثـلـ وـ اـمـ كـلـ جـسـمـ اـحـطـسـيـعـ فـاـنـ اـكـهـ اـلـ حـيـزـ اـنـ الـعـوـزـ اـنـ الـلـارـجـيـهـ

الـاـلـعـضـعـهـ وـهـوـ الـجـسـمـ وـهـوـ الـذـيـ كـاـنـ مـوـجـدـ اـلـلـارـجـ وـمـكـ اـنـ تـقـيـاـنـ اـمـكـنـهـ اوـلـهـ
 الـمـارـدـ كـلـ جـسـمـ اـحـزـبـطـ اـنـ دـخـلـ مـاـ الـوـجـدـ ثـمـ لـاـجـنـ اـنـ لـوـ اـعـبـرـ بـ الـلـارـجـ بـ
 كـوـصـدـ وـ صـنـ المـوـصـعـ وـ الـمـحـولـ بـلـهـاـيـ اـلـلـارـجـ لـمـحـ عنـ الـلـارـجـيـهـ كـاـنـ صـفـ الـعـوـنـ
 فـيـ الـذـهـنـ وـ صـدـقـ الـمـحـولـ بـ الـلـارـجـ كـاـنـ بـعـدـ بـعـضـ اـمـوـجـدـ مـيـجـنـ جـاـنـ الـوـجـودـ
 مـلـ الـعـوـارـضـ الـذـيـنـيـهـ وـ الـعـيـزـنـ الـعـوـارـضـ الـلـارـجـيـهـ وـمـكـ اـخـلـمـ وـ الـصـعـقـهـ وـ الـهـينـهـ
 فـهـلـ الـحـرـكـهـ اوـكـهـ اـجـمـلـ الـحـرـكـهـ كـهـ الصـورـهـ اـدـ اـقـرـدـ الـهـينـهـ كـهـ
 صـدـقـ الـمـوـصـعـ هـمـاـيـ اـلـذـهـنـ كـهـ صـدـقـ الـمـحـولـ عـلـيـ اـسـيـاتـ عـالـيـ بـعـضـ اوـجـودـ
 فـالـصـلـابـ اـكـيـنـهـ كـهـ الـتـضـيـ خـارـجـيـهـ كـهـ صـدـقـ الـمـحـولـ اـلـذـهـنـ وـ الـجـيـبـهـ
 حـالـ صـدـقـ الـمـوـصـعـ خـارـجـوـهـنـ فـاـمـاـلـ حـيـزـ وـ اـذـكـ اـنـ كـلـ مـاـ فـوـ
 اوـلـهـنـ اـنـفـسـ الـمـاـحـاـلـلـ اـلـلـارـجـ وـ اـنـضـ كـاـنـ هـذـكـ اـنـ اـنـهـ هـذـهـ عـلـيـ
 اـعـتـارـ الـعـصـقـ دـعـارـهـ الـرـفـوـ مـلـاـصـدـقـ مـكـنـهـ خـاصـ كـاـشـ زـالـيـهـ
 وـهـوـ اـنـ اـعـدـاتـ الـمـوـصـعـ وـذـاـلـ الـمـحـولـ قـشـوتـ الـمـحـولـ لـلـوـصـعـ خـرـوـ لـكـ
 بـشـوـتـ الـلـيـسـهـ ضـرـورـيـ بـعـدـ اـعـدـ الـذـاتـ بـ صـنـ الـمـحـولـ اـلـلـعـلـ الصـدـقـ عـصـوـرـ
 اوـلـهـنـ اـنـضـ كـلـ اـنـقـ الـمـارـدـ اـنـ ذاتـهـ صـدـقـ عـلـيـهـ بـ اـوـلـ الـمـعـصـمـ مـعـوـمـ
 وـ صـدـقـ بـطـرـيـ الـضـرـورـهـ وـ الـرـفـوـ وـ اـعـلـمـ اـنـ اـسـتوـ اوـ مـلـوـمـ بـ هـبـوبـ ماـ قـالـواـ
 مـلـوـمـ دـمـوـمـ بـ اـسـتـرهـ اـلـىـ الـمـارـدـ مـلـ الـمـحـولـ وـاـنـ كـاـنـ هـوـ الـمـلـوـمـ كـلـ الـعـصـ

بالجملة وإن ما صدر عليه الموضع يصدق على المفهوم لأن المفهوم والاصدار
 شائقياً لمعنى النوع انسان وما يراد عبارة اللفظ فلسانه إلى الواقع يمسك
 عن الصورة بشرط العلاوة بشرط المحوّل واعلم ان لما تضمن الجمود الهمزة
 او مطلع اللفظ اقول لعل إدّام مطلع اللفظ وتحتفي بالمعدّات طام واتنان المكتبة
 فإن بصريح ما هو مقدم بعض الأوصاف المخلصة لاصناع التي تحتمي للورم معها مسندًا
 قد لا يفهم كلامي أخذه لؤي ما كان يكره الحكم المزوج على وضع كونهم مغاربي
 لاسباب السواد مثلما و ما ذكرنا طهراً ما اورد له سبب عدم الفرق بين المطلقة والمشروطة
 الضرورية على بعد الاكتئاب بمعطلي الورم ليس بوارد اذ من المعلوم ان مثل هذا الامر
 الورم والضرورة لا يمكن تضليل الضرورة المسيرة والاتجاه وكل ما يحيط به
 العام المكتسبة الاربع المباحث لاسفنا وجود الموضع
 محسناً او مقدراً فحيث لا يحصل على ما اعتبره المتأذون ما يكره الحكم فيما تناول
 لم يفأد الفرضية فالناس لا يعود الموضع بحسب الفرض و قد يوشح تحصينه
 المحسنة فلما كلامي صدق بالتها لا سفناً الموضع و لكن إنما الحكم وإن كان
 على اولاد الفرضية لم يكره المحوّل حفظ المفهوم و حفظ الموضع
 حفظ المفهوم و حفظ المحوّل ما ذكر له سبب حفظ المفهوم و حفظ المحوّل
 العقل انت حجب ليس هنالك حمل على اولاد جهوده هو حكم ما يوحده

ثابت لا اولاد جهود نفس المراجحة البديهية والافتراضية اذ يصر هيكل كل الوجه
 كان جمهو حكم لو وجدت له الجبهة و منتقل الكلام للحكم المكتسبة
 وما المحسنة مدنها مساينة حرفة اهل يعني منها دعوه كلامي سانة كلمة وقد تكون عبارة
 وجهاً فاحتى ما ذكرت سان ان نسبة من المحسنة المحسنة غير مطلقاً بمعنى هم
 ايان اولاد اصحاب الحكم بعض الارواح الاحرار بحسب الحكم بعض الارواح
 مع عذر قلت هذه مفهوم و حسب جدها ان سان الحكم بعض الارواح الاحرار
 لاسلام سان الحكم بعض الارواح ادّاد حکوراً بحسب هذه السبب هنا الموضع
 دالخارج كالماء المثلث والشكل والكلمة الموضع متنبأ من الماء
 وتصدق سان الحكم على اولاد الخارج بحسب سبب عن قدر ما في الماء
 ونماها ان اولاد الخارج بعضهم يكره السبب الخارج بخلاف المثلث
 فيتصدق سان الحكم ويتصدق سان الحكم ادّاكان نسبة محمد محسن
 لام مثلاً صدق بعض الخبر ليس يكره ادّاكان نسبة محمد محسن
 ولم يتصدق حسنة المحسنة على ادّاكان على الكلمة لا نهان اوان الذهنيه واللحواف
 اذ اعني من الماء اهدره المحوّل على اولاد الخارج بحسبها او مقدراً
 وفرضها على ادّاكان الحكم الارواح على المحسنة اهدر المحوّل السكل مما اذا
 قد كل وجوده هو ميدان اثار ادّاكان اعتبارها حقيقة الحكم فيما متصدو على اولاد

الرغبة وليس الحكم بها على الأفراد الخارجية المختصة أو المقدرة على باعثها المتأففة من
 أنها موجة هبّة يلاسك في الأداء بعد ذلك من موصيات تلك الأسلمة لا يكفي به
 سوانح المخول للوصول إلى الاعتنى بالخاتمة. إنما إن ولي تحفظ وجه
 أول المخول هو الباب، واراد الحكم الشرط في الموضوع لساوا الحكم الأداء المقدرة
 وأما في المخول بخافضاته بطرق المخففات والمخلفات المقصود منها أن يكتفى بمحول
 الشرط كاسره من المطلب الرابع إن الموجة المقدورة حاصلان في أولها
 وضيق كونه في آخرها على ذلك الأداء كـ كان صادقاً لغير صدق الفعل فهو
 كل جوهر ذلك الحكم عليه بل إن المخول لأداء لآخر أية وادعكم على ذلك
 الأداء كذلك كان سقين بحمل العنوان جميعاً وجواهراً وللخطاب
 إن كونه قاعد بشرطه فهو لكن بقدر الطلاق والاحتياج ولا حاجتهم إلى اعتبار ذلك التضليل
 ومعه ما يكفي في الذهن موجبته الذهنية وقد عرف ما عليه الأول
 والذهن منه أن كونه سوت المخول فهناك الذهن ولا يضره سوت العنوان كسب
 الذهن كماءه في اخذ الخارجية ويكفي أن يكفي في الذهن أقول
 إذا أفلحت كل مخضع دهنه وخارجاه معدوم مطلقاً لكن أصله هنا أنه اعتبار
 أن كل ما هو ممسن في الذهن مطلقاً هو معدوم مطلقاً في الذهن وللوعاب بالآلة حسب
 تلك النصايا موجبة وكلها اعتبارها بادهنا وبضاها إنهم على اعتباره دهنه

وما ذكره من الدليل في نعيت الذهنة سادل الرغبة بريضه فإن قلت أفلحت كل مخضع
 مطلقاً في خارجها ودانيا حسناً وضيحاً هو معدوم مطلقاً خارجاً ودانيا حسناً
 فلنتكلم على هذه الأوضاع فلن الحكم هبّة على ما يرضي إن منع مطلقاً ما يتصدر
 في المرصد على ما هو ممتنع في الواقع وأسئل فيما هي المفسرة طيبة والمحضة حبشه
 فكذلك كل الصوره صورها كل الصوره من مثل صور النعم والعلوم بما
 حصورى يمكن تجزيء المخصوص بالاستثناء من السن ثم لا يجيء إزاء ذلك الواقع
 إن المخصوصة الذهنة لا يلزمها صور الموضع حتى الحكم وهذا يذكر من قبل البالى
 وبحكم الموجبه من موضوع العابد أن كون حاضر في الذهن أو لا يقل الحكم دون البالى
 ولا يكتفى بالآن هذا المخصوص على الصوره وإن وحداد هي اصطلاح
 الحكم الاصح فيه يكتفى بالآن وذكره في الاستثناء إلى الماء والعود والبني
 لصورة كل الماضي فالصعب أن ينوي بدمن حصورها في أحد الأمثلة الصفت الحكم
 وحيث أن الموجبه وهي الصلة الحكم لا تصدق وهذا يذكر من كل من هو طارب
 المعوذ بالله ثم على ما يجيء واما ما ذكره من ذلك الصوره موجوده في الخارج فلنكتسب
 ما الاستئناف في حصر نظر الأصوله إنما يجري العقل بوجوده على كل ما يجري
 في أول جوابه بحسب معلم كل الصوره موجوده في الخارج وإن لم يعلم فالإدلة استئناف
 حصور الوجود الخارجى المستقل الذي يكتسب من الذهن صدر حكم على الصوره الموجودة

ولهم الاعتاب اصل ما دا كان المراد من الاعتاب العلا لقضائه الى ضرورة
او مكنته ضرورة او مكنته على قراره كوب رد كاست قضائه ضرورة
سرا على الحكم هنا ساوا اولا للقرار اعم على الحكم واحد ناره ضرورة اوتاره
ع ضرورة واما اذا كان المراد اعلاب الحكم على الاواد الفرض قبل النزاع
قطلان الحكم على ذلك الاواد لا يختلف ضرورة وع ضرورة قبل النزاع وبعده
كما يكتفى وكذا اول ابا الزق طبع المفهوم مطرد في الحكم اذا كان براد المفهوم
منهوم مطلق التفصية د صم ع ضرورة والحكم فبيان وبيطان
كل يكتفى اهل ان مدار الحواب الذي ذكره الحكم على منص صدق هذا القابل بعض
النوعين وكذا الحواب الذي زفت الشك لاملا مطلقا من حيث كونه
معتبرة متعارفة اهل الشك افر حماش الجل و هذا الموجب من عند الوضع وكتى
من الشك بحسب عن عند الوضع ان المعنى الحكم على الاواد الشح فيه والنوعيه والشيئه
خط وترى ثم اخرج مثل قول كل نوع كذاعن ذلك الحكم وقال ان المقصى من
النص ما المستحبه والعلوم الحكم اما النصايا المستحبه هذه الغن طلاق
برادهم منها بنيها ما شئهم يفتح الى العبرة فنعلم في قوله كان يمكن جبارا يتصدق
حكم الاجاب على شيء من الكلمات اما كان المراد منه عدم الصدق طلاق اظهانه
لم يلزم ما ووارى كان المراد عدم الصدق على ا ما فضله مستقبل في العلوم

والخليج بوجود ممثل باسماع وجوده في الخارج بوجود اسائل فعلم الكلام لا ينفع
المطلق لم يكن بذلك الباب شامل والام سهل القصد اصل بذلك على قوله
لكي يسع ان نفهمها وصف الموضوع وبيان عدم الاعتقاد بالوجه الموجه طارين
قوله لفظ الانسان جروا ناصدقي اذا كان الحكم على الاواد الفرض لافسان الرؤى اولاد
الجرح عدم صدق بعض المفاسد ادا كان المراد بعض اولاد الحيوان الذي يدعى بغير
ما اراد الفرضي للانسان الذي يدعى بوضع العمل على ما يخص العنكبوت كذلك لفظ
صدق الحكم من صدق الاصول بما يوازن ذلك الاعتراض ومن المقصود بذلك لفظ
اولاد المفهوم فالازم من المصالحة صدق موضوع الاصول على ذلك الاواد لا على اولاد
اخه فان ليس يعكس ذلك القصد ولا لا زمامها عامة الامر ابا قصيبة صادق في المس
حالها وما يحيى الموجب اما هو على الاواد المفهومة والاواد الفرضية فليس اليها تأثر
موجبة فصدق على اياها موجوده مع عدم صدق الحكم فامل على ايجاد
القول بخلاف الحكم بهذا الكلام معلوم توالي العمل الوجود في الاعمال بل اقام العرض
الذين في الوجود الخارج على هذا الحكم كان سوق العروس كلام شعبي بذلك اشار
وبحكم ما انتصر ب لهذا البطل وفي قوله والازم اعلاب ما ليس بصوري او جديه بحسب
قطلان ب مثل قوله كل بركوب رد كرس اد اوضنانه بيم برك الاركان ولم
برفق العمل من اولاده سوى الفرس في تصفي الموجبة الفالية عليه مدحته الدفع الى ايجاد

فـلـمـكـيـ طـلـقـيـ الـتـائـعـ بـذـاـمـ الـحـوـاءـ مـنـ الـحـكـامـ التـصـاصـ مـاـمـ الـعـكـوسـ وـالـاسـاحـ اـنـ اـمـيـ
الـمـخـرـجـ الـمـخـارـفـ وـوـكـمـ عـنـ السـرـعـ اـفـ لـيـسـ مـنـ هـنـاـ مـلـمـ يـصـلـ مـصـوـرـ الـحـكـمـ الـأـوـلـ مـلـمـ؟
اـنـ كـمـيـ لـهـكـسـ وـلـاسـهـلـ اـبـ الـكـلـمـ الـمـخـارـفـ الـعـالـمـ الـأـيـ مـنـ الـهـنـانـ فـنـوـعـ
وـالـمـخـدـرـ الـأـيـ كـابـ اـنـ اـسـنـاـ، عـنـ الـوـضـعـ اوـ اـسـنـاـ، عـنـ الـحـلـلـ الـلـمـاعـ مـلـكـسـقـ اـنـ بـنـ اـسـنـاـ
الـمـوـصـرـ عـنـ اـسـنـاـ وـاـمـ اـسـنـاـ عـنـ الـوـضـعـ اـنـ تـصـافـ الـاـوـادـ وـرـضـتـ الـمـوـضـعـ وـطـلـاـمـ اـدـلـ
لـيـ حـصـنـ الـعـنـاـيـاـ اـمـ كـانـ سـرـ طـالـخـارـفـ الـعـنـيـهـ وـادـفـعـ اـعـضـ الـهـنـانـ حـاجـبـ
وـصـفـ الـلـهـ اـنـ لـعـضـ وـرـادـ الـوـضـعـ وـهـيـ اـوـادـ الـحـرـ مـاـلـ الـظـاهـرـ الـلـكـامـ دـصـفـ الـاـنـاـ
لـمـخـارـفـ وـالـرـسـدـ دـلـكـ اـنـ مـصـرـ الـبـصـرـ بـرـحـ اـلـىـ مـوـتـ الـمـوـلـ مـاـلـ الـرـحـلـ مـسـوـانـ
الـمـوـضـعـ دـاـمـ اـصـصـوـ دـكـ اـدـصـ عـلـمـاـ فـيـ اـيـ مـعـزـاـجـ صـدـقـاـ وـجـهـنـاـ الـلـهـمـ زـادـيـهـ
الـتـصـاصـ الـمـخـارـفـ وـارـيـدـ اـسـنـاـ، الـمـوـضـعـ وـهـيـ اـسـنـاـ، مـطـلـقـاـ اـعـمـ مـنـ كـمـيـ اـسـنـاـ
اوـ اـسـنـاـ، اـنـصـافـ وـرـضـتـ الـمـوـضـعـ مـنـ الـكـوـنـ كـرـالـسـيـدـ الـحـنـيـ مـدـكـثـ الـمـوـلـ الـلـطـلـيـ
اـنـ لـعـرـ الـفـعـلـ وـحـكـمـ الـأـرـجـحـلـ مـرـطـلـاـ عـتـاـ رـالـعـقـيـبـ الـلـصـحـاـ الـذـيـ كـرـصـقـ
الـعـنـوـانـ بـاـلـمـهـاـنـ وـجـهـ اوـ لـفـلـحـ الـهـبـهـ كـاـسـيـاـتـيـكـ وـحـكـمـ الـمـحـوـرـاتـ
وـبـذـاـلـكـمـ نـمـهـ اـسـاـرـ اـلـهـاـرـمـ جـهـوـ الـعـسـيـكـيـلـيـ لـلـدـفـقـ مـنـ بـقـرـشـ الـاـوـادـ
اـنـ يـمـكـنـ حـصـنـ الـعـنـوـانـ عـلـمـاـ فـيـ نـفـلـعـ وـرـالـاـرـمـ كـذـبـ الـكـلـمـ تـلـحـيـبـ عـلـىـ مـذـاـ
حـكـمـلـ اـنـ كـوـنـيـ اـذـاـمـ مـلـىـ رـفـ الـكـاـبـ بـمـكـنـةـ اـسـنـاـ عـنـدـ الـوـضـعـ فـيـ مـعـنـيـ الـعـوـرـ وـبـوـ

الحالى اذ لا يلي المتصاف واللازم للتذيب وحيث مان حاصله بمحنة
اما اذا احتجت كل سان باخراج ما يدعى الحصين لما واد الى مكروه الماء على سما
او لم يكتفى بما ساول او واد الماء ولم يصدق لكم ما ناطقته عليه ملخصه كل ذلك
عذركم ان اذ اعلم الموضوع بمحنة ساول او واد الماء كل ذلك القسر الذى كاتبته بعد التفصي
فلا بد من اذن صدق اثنين سويف علامكم ان المتصاف الى الازم من الحصين لما واد
الامثل ما سويف على يد اجل ان يعتريها همسة كلها صادقة وليس هذا الا من اسأله
وتصوره قوله الحموان سان اذ لا يلي من الحصين لما واد الى كل ما ناطقته حسي صدر
كلية فانه لا يهم منه ان صدق الموجبة الكلية هنا سويف على الحصين لما ذكر قبل
الحصين لما ذكر راجنا هو لاجل ان يعتريها همسة صادقة كلية والكلام للعنوان عن
محول على ما ذكرنا طلاق لما ناطقته بعض من اذ واد الى الامر اذ لا يلي الموجبة
او وحيث اذ لا يلي المتصاف اذ لا يلي الموصى بالاساس من اول الموجدة
والمعرومات اذ لا يلي الماء واد موجده ولتصدي الى اذ لا يلي مكروه واد
لتصدق اذ واد الى الامر الصادقة ساول الصنفين كل اذ الموجبة
فان الاساس الى الاصنف الاول وج لا يلي واد لشيء عليه لا جمعها اهل اهلي طراد
قد زان الى الامر الكلية سبب المحول عن كل وذ مل اذ واد الموجبة الكلية مخلو
ان اذ الموجبة الكلية ينحرف الى اذ الموجدة فاد اكان ملحوظا اذ واد موجدة

وكان ياعد بالعدم فالحكم في الأحكام الكفائية انتقاماً للكلام على عباده بقطع فاعلها
لكوست اواد موجود وهو واد الذي كانت اراد الا صنف حكم على سؤال الوسط
والحكم بالكلام على انا وعليها لانه اذا اكابر موجود كل حكم لا عليه
الاواد حسنه او ادال بالكلام عليه فاعل اقسام على الماء
ابحث فالابشة المعنوية وحكمها على طارق الموجة بمقدور الموضع
محمد والحسنة حسنه انتقاماً والرهبة دهنياً وليس هو المصيل والـ
واما الشجاع فعله المصير ارادوا صنف عالمي تمايز الموضع
مطلياً او عليه عدم الفرق في الموضع فالله بذلك اراد حصر المصيل
ما اعني الشجاع انتقام من حسنه او اد الذي كان في سل الامر وذكر خارجه بقطع وكونه
قطع وهو كلام يخصها خارجه بولعنه دنسه في الاول الامر وعوده في الماء فقط
وفي الثاني فالزهري قطع وفي الثالث الماء والذهب بما وكان يعملا بالشارات
المقولة اي انه يذكر بين وروده الماء وبين اد الماء في الموضع الذي نسبه اليه
وقوله الذي نسبه اليه مطلع التقى هى كون الفرق بين الموجة
بوجه الفرق بين ما اراد بما يعرض كما هو رأى الشجاع على الطلاق الذي نسبه اليهم مغار
للخط القسري واما سلام لو كانت صورة لمحمدية هى للمايا نسب
ان في صورها الوجه كون الخط المقصو والمعلوم بالذات جواشى لا يتصور بالوجود

الوجه والخاص بالاطلاق المعلوم بالذات هو الموجة في الذهن بالذات
وعليهذا اولى السدى لاسع اولى السعدان بالمعنى بحال الحوار بالآخر
والتربي عليهنهم بعض في الحوار الثاني كما في السدى اولى المطارات الموجة
ستدعى بحود الموضع ضرورة والرايم امام المعلم فحال الماء كما اوهكنا
دون السالبه ولابصري اكتاف العقنيا بالماء الماء التي موضوعها خاص
اراد باكثر العقنيا التي لا يكفيها مجموعها اعاضا صادقة على الطبقه من حيث هي
كما كانت صادقة على اراده اكتاف العقنيا اراد كل حكم يثبت
للزهد للطريق من حيث هي المطري كا هو الماء هنا لا يكفيها في الماء
فهم من المعلوم من حيث هي المفروض المقدمة المقدمة وليس كذا وما ذكرنا طرف او ماء
في اراده المصيل من ان هذا الماء وارفع على الماء زمام الاولى طوارق حكم الماء
والاصنوف كل الحكم وماله الذي ذكره من يدفع او المرد معه الطبقه ومحنة
الغدوان لم يرض بامتحنه هي موجودا به الاعتبر ومتى يبله مثل
لامسون ائمه من الماء من كذب الماء مع كذب الماء مني على حل التسلسل
على الماء ضد الماء من كذب الماء مع كذب الماء على اصل الماء اذن وطالع ان لم يلو
كذب الماء ضد الماء ضد الماء و لكنه انتقاما من اهل الماء ارجاع المصير
قد ارساغ المصير محلاً له الماء ولام اصحاب الماء على انتقامه كذا

لِنَحْنُ وَسَرِمَ الْجَلَانَ بِدِعَةِ الْعِزَافِ بِحَالِيَّةِ كَذَبِ السَّاسَةِ فِي الْمَطْسَاةِ
 لِمَرْضِدِ الْمُوْهَسِنِ وَلِدِرْبِ الْمَاعَاهِ صَفِيِّ الْعَلَىِ الْسَّصِيرِ جَازِدَ اَكَبَرَ
 لِتَّهِ حَالَاهُ اَهْلَ وَفِي طَرَائِنِ اَسْلَامِ الْحَيِّ اَحَدِ الْمُصْنِفِ سَلَمَ سَفَارَةِ الْعَظِيْرَهِ
 وَكَلِيِّ الْمَاعَاهِ بِنِ الْمَرْوَمِ وَعَصَنِ الْمَارَمِ وَحَيِّ وَكَثِيلِ الْشَّرَطَاتِ غَلَوكَانِ مَارَوَهَا
 لِاَنْصَرِلِمِ صَاعِي عَلَامِ الْمَرْوَمِ وَالسَّاقِي بِنِ دَرِسِ حَسَنِ كَلِيِّ عَلَادِ الْمَرْوَمِ سَاقِيْهَا اَسْنَانِي
 لِسَاقِيْهَا ضَرِورَهَا اَنِ الْمَرْوَمِ يَصْرِلِصَاعِي عَلَادِ رَحْمَوْلِمَارَوَمِ وَالشَّانِيْهِ عَصَرِعِمِ اَصَاعِي
 عَلَيْهَا هَذِهِ الْمَدِيرِ نَعْمَوكَانِ الْمَصْوَعِ مَوْهُودِ الْهَاسَتِ

اَقْلِيْهِ بَرِطَارِدِ فَرِزِ اَشْلِيْلِ الْمَهْرَاعِيِّ صَصِيْهِ مَهْرُودِيِّ مَوْجِيِّهِ وَلِنِ الْمَهْرَلِيِّ بَلِيِّي
 صَصِيِّ الْمَحْصِلِ تَسْمِيَهِ هَذِهِ الْكَلَامِ بَرِمِ اَسْلَارِنَا صَصِيِّهِ اَسْكَهِ وَرِهِ مَهْرِي
 مَهْرُونِ الْأَوَّلِ وَالْأَصْوَرِ اَسْكَنِ الْكَلَامِ بَادِ الْمَسَلَالِ سَطَرِ مَهْرَلِيِّ الْمَصْوَعِ اَغْرِيِ
 بَرِلِهِ بَرِلِهِ الْمَوْهَسِ اَبِي الْمَهْرِلِيِّ عَلِيِّيْهِ بَرِلِهِ الْمَحْصِلِ كِيرِ جَهَانِيِّ بَنِيِّ
 اَنْذَرِوكِيِّ الْمَوْجِيِّ الْمَحْصِلِ بَرِجِيِّ الْمَسَبِطِ وَكَلِيِّ الْمَهْرَلِيِّ اَبِيِّ الْمَهْرَلِيِّ
 كَلِيِّ اَبِيِّ الْمَسَطِرِ بَرِجِيِّ الْمَحْصِلِ كَانِهِمِ سَرِهِ هَذِهِ اَمْسَلِهِ اَعْمَادِ اَعْلَىِ هَذِهِ
 سَرِيِّ الْمَوْجِيِّ الْمَهْرَلِيِّ اَبِيِّ الْمَهْرَلِيِّ كَانِهِمِ سَرِهِ هَذِهِ اَمْسَلِهِ اَعْمَادِ اَعْلَىِ هَذِهِ
 بَرِلِهِ اَبِيِّ الْمَهْرَلِيِّ اَبِيِّ الْمَهْرَلِيِّ وَلِيِّيْهِ بَرِلِهِ الْمَحْصِلِ دَوْجَاهِيِّ بَرِلِهِ اَبِيِّ
 الْمَهْرَلِيِّ اَبِيِّ الْمَهْرَلِيِّ اَبِيِّ الْمَهْرَلِيِّ

وَسَبَبَهُ عَنْدَ مَوْلَاهَ فَانِ كَانِ زَاعِمِ حَوْمِيِّ فِي نَسْبَتِهِ مَعْدُولِهِ هَرَدِ عَلَيْهِ اَنِ الْمَزَاعِيَّهُ
 الْاَصْطَلَاهُ فَكَلِلَهُ مَدِينَهُ عَلَيْهِ اَسْتَهِيَّ وَاَنْجَعَهُ بِالْمَهْرَهِ فِي الْمَزَاعِيَّهِ
 اللَّهُمَّ اَلَا وَرِيَهَا اَلْمَزَاعِيَّهُ وَاصْطَلَاهُ اَسْلَابِيَّهُ وَمَوْهِيدِهِ وَمَانِعِهِ عَنِ الشَّعِيْرِ مِنِ الدَّلِيلِ
 مَلِ عَلَيْهِمْ حَكْمَ زَاعِمِهِ عَلَى الْمَطْلُوكِيِّ اَكَلِيِّهِ عَلَى اَحَدِهِ وَكَانِ الْمَزَاعِيَّهُ فَانِ مَلِهِمْ حَلَمَهَا عَنِهِ
 اَسْالَهُ دُولِيِّ الْمَهْرَهِ وَمَاءِيِّهِ اَكَلِيِّهِ اَسْدِ الْكَفَاسِ عَنِ نَبِدِهِ اَكَالَهُ اَكَاتِهِ اَعْلَيَهِ
 قَطَاعِ اَلْمَاقِبِلِيِّ اَلْمَزَاعِيَّهُ وَالْمَحَالِمُ مَا كَالَهُهُمْ مِنْ اَنْكَلِيِّ اَعْتَارِهِمْ بِاِمْرِهِ وَكَانِ زَاعِمِهِ
 اَنْ كَلِعَتِهِ رَبِّهِمْ وَصِرَادِهِ اَنْكَلِيِّهِ حَكْمَ سَوْتِ الْكَاتِبِ اَنْزِيدِهِ وَكَاحِبِهِ لِهَفَاهِهِ
 اَدِيِّ وَحَلَافِهِ اَحْكَمِهِ الْوَصَادِنِ وَالْمَطْمِنِ بِرِئَسِهِ عَوِيمِهِ وَرِئَنِ الشَّعِيْرِ هَلَاهِهِ
 وَانْطَلِ الشَّعِيْرِ اَكَلَهَا اَدِافَهَا هَبِسَ اَمْقَامِهِ اَحَدِهَا عَلَى بَدِرِهِ دَعْدِهِ اَسْقَدِهِ
 كَمِ الْحَكَمِ اَسْبَابِهِ اَبِيِّهِ وَمَانِطَلِهِ الشَّعِيْرِ وَالثَّانِيَهِ عَلَى بَدِرِهِ اَسْتَهِدَهُ كَمِ الْحَكَمِ اَجَاهِهِ
 وَالدَّلِيلُ عَلَى بَطَلَانِهِ اَنِ لَوْكَانِ كَلِيِّهِ اَسْقَنِهِ مِنِ الْمَوْهَسِنِ فِي وَلَدِهِ اَشْعَرِيِّهِ اَنْجَوِهِ
 مَلْحِيِّهِ مَالِهِ وَالْمَوْهِيِّ اَبِيِّ شَهِيْرِهِ اَسْبَابِهِ اَبِيِّهِ اَسْقَنِهِ حَوْدِهِ اَسْقَنِهِ
 فَالْعَصْنِيِّهِ اِنِ الْمَقْدِمِهِ اَلْمَاهِيِّهِ بَانِ بِرِئَسِهِ اَسْتَهِيَّ بَوتِ المَشَتِ كَلِلِهِ
 الْعَلِيِّهِ سَهِنِهِ مِنِ الْمَغْنِومَاتِ كَمَفِلِهِ اَمِ الدَّعْدِهِ اَمِ الْمَطْلُوكِيِّ سَهِنِهِ اَكَشَاهِهِ اَكَلِيِّهِ اَكَلِيِّهِ
 لَعْنَهُ وَلِاَحَبِهِ سَرِدَهِيِّهِ قَبْدِهِ عَلَى بَدِرِهِ اَمِ الْمَطْلُوكِيِّ وَرِئَنِ الشَّعِيْرِ اَكَلِيِّهِ
 اَلَّا كَاحِبِهِ مَوْهَسِيِّهِ اَلْمَعَانِي اَوِيِّ الْمَدَهَانِ فَانِ اَوْجَبَتِهِ اَكَنْهِيِّهِ مَصَوْعِيِّهِ

الالحال المعد و المعدو الالحال قلت عرعا دل عصمني لك سوا ركاب من حمل العذاب
 سع على الموجود والمعدم اولا نفع الاعلى الموجوداته في ما عمله جعل هذا الهدى سع
 عرض طلاق الواقع خالطا بتص علا الشعور ما يذكر بحسب كل ما به ملحوظ وكل
 ذكر السبب على الموصى به لكن على مساحة ادنى اهل اهـ الكلام صالح ما قرأتـ اـنـ اـ سـبـبـ
 على الموجـولـ علىـ الـ سـبـبـ دـاخـلـ مـجـوـلـ الـ بـيـهـ الـ مـحـولـ الـ بـيـزـقـ سـنـ وـ مـجـوـلـ مـاـ خـطـوـ
 بـاـسـمـ الـ مـعـدـ وـ الـ سـبـبـ دـاخـلـ مـجـوـلـ الـ بـيـهـ الـ مـحـولـ وـ عـزـ اـخـلـ وـ مـجـوـلـ الـ مـعـدـ وـ فـقـعـ
 سـكـلـ كـلـ اـسـمـ مـنـ الـ فـرـقـانـ مـجـوـلـ اـسـ الـ بـيـهـ الـ مـجـوـلـ وـ فـيـضـيـلـ خـلـافـ الـ مـعـدـ وـ لـ رـجـعـ الـ
 كـلـ ظـرـفـيـنـ سـرـاحـتـ فـأـوـ اـمـيـلـ اـسـ الـ بـيـهـ الـ مـجـوـلـ 2ـ يـرـبـتـ اـسـ وـ مـعـيـلـ الـ مـعـدـ وـ جـابـتـ
 وـ هـدـ النـاسـيـهـ عـلـيـهـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ
 فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ
 فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ
 فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ
 فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ
 فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ
 فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ
 فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ فـيـ دـكـلـ اـسـ

الصفر موجود عند الاضغاف في الصغر الكبير على سائل والمسخر مع وجها
 الحني في الحواب بالفضل يستقر في ارادت الصغر صورة المعنون بالمعنى
 انتاجه والسندة ما يزخر له من درج الصغر حتى لا يكتفي بالاعتراض على انتاجه
 وما ذكر من المطرد في ما ورد مني على حكم الملازم والتداوي في الموجة والابتها
 السبيط والشمع لمثله والما يحيطان به يحود ايم وان حلتها بوجبة فلاح ايم
 كعملها بوجهها حرية ولا تم صدقا حتى تسمى حود الموضع بما ادعى في حودها
 اما بوصف صدق الموجة لا يكتفى بما صدرها من مصدقا وخصوصا بوجهها
 اي حود الموضع في المطرد وال الساد واما ما ذكره الشهيد من الموارد في حود ايم
 الصفر ذات الماء اضفه خارجه كاستصاده في المطرد على عبد جبله سالم
 لا يكتفى صدقها وصح الاستدلال منها بما على جعل عنده الوضعي في المطرد
 درج الصغر تحت الاكتفاء على سبب الموجة بالمحول الموجـولـ المـعـدـ
 سـعـنـدـ الـ وـصـوـتـ كـلـ بـلـ زـيـمـ فـلـوـحـ مـاـ ذـكـرـ اـ لـ اـسـعـ الـ اـلـ اـلـ مـوـجـهـ اـلـ غـوـلـ بـاـنـهـ جـاهـ
 خـارـجـهـ صـادـمـ صـدـقـهـ لـ الـ وـلـانـ طـسـاـلـ مـاـ حـوـصـيـعـ الـ صـفـرـ مـوـجـوـهـ
 الـ حـلـمـ دـهـ اـصـادـقـ وـ اـنـتـ مـعـصـوـيـشـ اـيـجاـهـاـ صـدـقـهـ اوـ يـحـيلـ مـنـ تـاجـهـ
 قالـ صـاحـبـ الكـثـثـ مـعـصـوـيـهـ اـيـ الـ مـوـجـيـ الـ مـسـنـدـهـ اـيـ اـسـنـدـهـ مـوـجـوـهـ
 مـلـانـ اـسـاـجـ الـ مـوـصـيـهـ الـ صـفـرـ الـ اـضـغـيـ وـ حـودـ الـ مـوـضـعـ مـلـ كـتـمـ معـ عدمـ صـدـقـهـ الـ اـلـ اـلـ

وهو فان اد اصدوه سان لفان صد و الحكم على الموضوع ملهم وصرح بذلك
وان لم يصدق في الواقع وهذا درج على المساكين هذه هي سمات ادار حال الناس
الكافر المتى ينادى بهم المدعىات لانها في ها سنته وانما يجر وولوفرا
الموجه بها ان لو فرت الموجه به افر المفترن لهنكم معه ضرورة موجود لكن
صدقها وحقها لا ينافي ايجاصها فيما يرجع الى الموجه من حيث
انها استعملت على الناس كاذبهم العباره واراد بالتفصيل ان يكون الموضوع موجود
والحايره وان يكفي بوجود احسن او تقدير في المقصود ورجوع الى المواريثه
بتوله والستقى الا واع دفع اغزوه وبالشياكة واسلى المراي وصورة
المنزهه للاع لاضروره لل موضوع اصل المزاد كما هو الطعن كلما زان اضره وجود
الموضوع بالتفصيل الذي ذكر ومن هنا يلوح حواله وهو الدرك له نزول ولكن المزاد
لكل ائمه ولعل بكل طلاق من از فداء الافتاد الارادات المثلثة وكل ائمه الراذبي عليه
والخواص عنه وعن رواتبه من المتصدر موجه على ذلك المذهب وكذلك المذهب
وهو المدحوم ساوى المدحوم المطلق بالاصدوى الموجه على المسير الخ لانه مصدر
الموضوع في الجمله وما ائمه الاصدق على انتزاعه انهم سجى من خواص
الثالث عدم اعکس على المذهب لا يكفي على ذلك عدم حكم بنزع عدم اعکس المذهب
على الغير المذكور و عدم اخضاصه بغيره وانما الموجه به لوجه حقيقة

الاولى لم يطبنا على جميع المعاياير ارادوا اعد ايطافها على المذهب
المرصى المحسنه على اساس ذم مقصوده لغير المقصى على وجه سطون على المصالحة
والعلوم والمعارف المختبرى لا يوجد موضوعها اصلا غير تعلمها فالمحذفه
حروج اعنة وان ارادوا اعد ايطافها على الرهنات التي لما اراد حبس الامر
م والسيطره وكان قوله واعتدى ايمانا الى ذلك اعتصوا على
لا يكفي على ذلك عدم امكان السر والوجبات ملتحم لا يصير على الاعراض عن اعتبار
العموم لان اعنة العموم السقوء المقدار المكان سته مطرده مما هم
كل الناس ياره لغير على الاطلاق وامر المعارضات اول هنطير
اما اولا فالثانية اراد اطلاق العناصير وخصوصها ما يكتفى الموصيات للمسئلة هنا
سلطنة او خارج محبه او مدة رحمة كمن ليس بالغير عن المتأخر من ما يكتفى
الموحات الخارجيه فلام عدم اساق الفرسانى والرابع كمن يكتفى من الاول مثلا وان
كان اعنة الاطلاق والخصوص بالسبيل المطلبي بالعصبيه موجه كاسيم
فالثانى هو ائمه طلاق عدم ومس بوجود عذر اعتراف بالشههار حار حاره كغيره
على الشجاعه اعنة عدم وجود موضوعها اصلا يرد لعضا عليهم سا على وجود
والخارج واما ثالثا فالشجاعه اعنة المذهب على وجه عرض على القضايا
المتعلقة بالعلوم وهو ما يكتفى المذهب فهذا على الاوردانى كمن يكتفى بالمحذفه

هي الرضات الحسنة فالدعا المطلوب عند ما يكره كناء العضا بالراغبة فيه والدعا
المردود في ذلك ناء على نداء موصوع الصفر للعدو المطلوب والمسمى المطلوب
اما الاول فالصفر موجبه بالمحول اول ما عرفت بالمحول مطلوبه متعدد
الموصوع بالمحول للوجه بالمحول اخذ في المهدول على باسره المهدول الحق
والمحاب على ما اشرأ اليه اعنة الوضاع اصحابه لوكا عبد الرحمن الحسين الصدر
ذكر الوسط الاختيارات وهو طلاق الحكم على الحكم المخصوص الا واد الموجوه من ايوطيم
تساويمها اي واد الصفر طلاق كل المهدول عنده موجبه بذلك على ان
مراد الاسم سوت التي تدل على سرقة اخلاقه والطريق وراد الاسم من هذه الكلمة او
من هذا الكلام ما راده الشع من قوله ما يكره موجباني فليس بمعنى ان كلامي موجب ايا
حيث اراد من حكم اعلى كلامه بهذا الوضاع المهدول اخلاقه كما يكره عين
حبل عليه ورد عليه اورده بقوله الا ان هذا الكلام صحيحة طلاقها نداء ودفع
السائلين كما في الواقع سان يقظة الغونم وما ذكره في المخصوص منه معتبر طلاق
فالاصح الاصح الاصح الاصح الموجب الموضع الماصد وهذا المطرد مطرد
طواحين الاصح الاصح الاصح الموجب الموضع الماصد وهذا المطرد مطرد

العصبي الرازق وسان بنو المتن ان العمل من المعمولات المائية فمسألة المحاجة يمكن
ان يسألها اذا الرازق ارسلنا لتجاهز بذلة ضرورة ان لا يأخذ من طرقين ويجتهد
ولما الرازق يدي في المحاجة فلم يأت على الموجه بضربي وجد الموصوع كله بعد موجودا
في المحاجة الامر الذي اسكت ما قال بعض المحسنون من ان الرازق يهود ما يصرح به
لوجود المرض وفداه موجودا بالمرض فما زاكا فما زاك بالمرض بالعرض من المعلوم
الوجود المجرى لا يكفي لصدق الموجه لصادقة الواقع فما زاك حمل الكلام الى اسلام
عليه زاد ادراجه للواب وتوسيعه في الحال من انتزاعه لسؤال الاسف المحاب النبوي وله قوله
لا يحب لخلاف الذات ولا تائبي ذلك كحقن الاختلاف في الدليل والمردود اختلف
العنوان ان يحاور السؤال الموضوع الباطلة اراد حماوة النبي الرازق سند
الاول على الثاني في المعنيين هنا فاصدر كاتب المقصري بوجه ذلك
اول الرازق الموجه المعروض عنهم من زاد لما ادراجه كل من انتزاعه
صيغته عندهم هو زاد الموجه الراغب في عناية حماة المعنون بحسب ذلك
نحوه والآن يمكن السؤال وذا عدما انتهت الاصح لكنه لم يحصل على المعرفة وبيانها
لما انتزاعه موجب محصل خلاف الاول والا السؤال اعني زاد على الموصوع اول
ان راد المسوال اعني زاد على نفس الموضع للعتبة في تحصيل التفصيم فعم كيت
وتحصيل مجموع الموصوع بالتصير لاسوق علما عتنا بالهيلم والرازق بتحصيل في ضمن الملة

إلى لاحظ فيها حصول العذر والغفرة وإن راده ليس باعتبار زرارة على الموضوع المخاطب
إن بقول المدحرين ألا يضرها على السبيل بالضرر بهما ونحو قولوا إن هكذا من المرض
الطبيعي المذكور وإن قوله ولذلك كانت عذما وعذف كل السبع موصل إلى ناف
أو حكم العقل بها الكفالة ثم من المرفق سامي والمفترض بها كفالة حكم بما العقل يأمر
ناتيته ^{رسالة} ^{هذه} إن كمال التلاده إى مدحرا للجهة الماءه ما يدعى بالملاده
ولذلك يعنينا بها اصلاً كا ادعاها كل انس حوان بالطلاق العام فانها صادقة مع حارة
للهبها بوماده واما عنده الماء فلن يكتفى بذلك بل يجيئ بمحنة ^{السم} ^{للمس}
ماده كالضروره فان كان للجهة الماء مطلقاً ولو لا ادرى لغير الصلطاح ساخما عليه
سخيان سهل بولما ولا ادرى لصحيصي الصلطاح ساخما عليه طرقه من
لزمه فان ثبت بذلك معنى كلامكم ان الماء من وضوء وعمرج بالطبع
ذان لانه ملزم من وضوء وعمرج في الحال فلت المكر لدراه فلسليم حمال ذات كمال المعلوم
بالعكس لعدم الواجب ثبات ذان كلامكم ان هناك الماء من
وضوء وعمرج لانه من سبط العذر و عدم للعلو نابذان من عدم دفعه عن ذلك
قطار الى الواجب لا على المسمى فعلاه الوجه على الوجه على معلم الاول مستدا
للاواحت المعلول ^{صواب} مسمى المقام وكيف عذف والاطلاق ^{فالملوك}
من حيث انكم لا ملزم من سنج عذف ونابذان من حيث من حيث من حيث
وعلي هذا

يتادي الدوام والضرورة الطنان المصجل العميم للخصوص بطرالي المنهوم ونار ^{عليه}
احدى العقوس من الناصفع غير ما عليه عنه كذلك ^{في} ^{في} وهذه العناية ينظر
لأن مولانا العقون اي الدوام في الضرورة المطلقة سخاها ^{كما} ^{كما} المخول عن الموضوع
اما اعتبر او افتراض في الاصح اي الضرورة المطلقة وللدوام اعتباره في الداعم وبطريق
الضرورة والامكان بالدوام كرجواه اصله لا يلزم من وضوء وعمرج متباين على الضرورة
والمخول من الضرورة المطلقة لان بعض الاصل عدو لا يلزم من عدم مثول المراود ^{الاع}
عدم شمول الادوار الخض وكذا الاطلاق والامكان وكذا الادوار المطلقة
المطلقة الواقف والمسيرة والمطلقة والمسيرة المسيرة ^{اما} ^{اما} ^{اما} ^{اما} ^{اما} ^{اما}
اعم مطلقاً من السبع وساوا بالقصد الداعم او لم يكتفى به هذا القصد على الاطلاق
وعمرج واعلى ذلك دراهم كعاليه اصله لا يلزم من وضوء وعمرج بالطبع
كعاليه المقصدة السد الداعم اعم مطلقاً من المقصدة المسيرة الخض كاسى الداعم والمسير
الداخل ^{الضرورة} ^{نادم} الوضوء الفرق بين المدحرين المذكور في الاول
هو الدارات والوصن لبعض وقت الضرورة والزوج من عدم اعتباره عليه وفي الدارات
الدارات سبط الوضوء يعني ان الدارات على بعد راتصان فالوضوء سبط لها الضرورة
او مجموع الدارات الوضوء يعني ان المخول ضروري سوب مجموع الدارات الوضوء
لعرض عدراهم ضرورة ان يكون الاصبع لاستخراج ذات الشستان من وصف الكتبة

المدوم درج
 على الدافتان مع حضرت الالكماء ولانا في ذلك المجرى وفي النافس
 الرصف فالمدار على المدرسة وكل واحد من
 السهم على المعيض من طرفة اول في بحث العلوم والخصوصيات
 النضا بالسران حق ماده نصفها الاعم والاصنف والخاص على انفرز عنهم
 واس الحال حال المطلقة والمسرة والمطلقة كل ادكل باده بصدق شرفة
 مطلقة نصف ومسقطة لان بعض الوقت المعرفي المطلقة شخصا ملوك العين
 مطلقة كاظمه الغربة والمثال واماكن مكمل مسورة مثل هذه اليقين
 اقام العصى ما زالت وجود على اوجه حرم او عرق ذلك لان الى اسباب العصى
 الموارد الخصوصية بصدق شرفة مطلقة ولا يصدق وقد مطلقة معاون كاصد
 وهو غير ادراك اختلف يعني الاوقات بحسب الوقات شرافق بحسب والظرف
 بالضروره يغادر كل جب ووالضروره لا يغادر كل جب ووالضروره
 والمسلمة فاما بطبع العلوم والخصوصيات بصدق المسنة واده بالصدق
 فيما الوضى صلاوة وعرفت انه لا يكره على الحواب انه اداء الاوقات من قبل كعمل الوقت
 احسن من وسائل النافس ولا يكره ما يجيئ من والوقات البدلات وفي نقول وكم الضروره
 دوامت على الاوقات البدلات ما يكره المدوم بولادات سوق طارون بحلبة
 خصوصه وفتوى حسن المسنة دون الوقت المعرفة ان كسر المدوم هو الداء

وتم

مع حصوصه ومحضه يتأمل هنا كشفه وبيانه صدق بغير الوقت على المروط
 مادام الرصف والمحابي بالخصوصيات باعد الرصف فغير حملها الى الاو
 الالام فتأمل فما يعمرون من المكمن ما ليس يخضع مثلا لهم من المكمن
 الوجود ما ليس يخضع الوجود والسران يخضع الوجود كما ليس يخضع الوجود كل من يخسر
 المخضع العصى ما يمكان الوجود اما سبليه مساعي الوجود او سبليه العدم
 وكذا الحال ما يمكان العدم اعصار الامكان الخاص وذلك ان المقصرين
 الامكان الستقبالي يرعاها الامكان والصرف الامر وهم في حال اكتظاف
 ومن تلك الضروفات التي تدفع الى ارجح جميع الاقواف الشائنة لان هذا الامر
 مكمن واما بطبع العصورة بشرط التجول عالم كل اعتبار في ادلة المراجحة اوقات المرضى الحال
 واكتفى باعتباره كمسند له طلاق المكمن الاسباني مالا صدوره دايه ومحضه
 وتصديقه من طرفة بالطرفة جمع الاقواف وكذا الاصدورة بشرط التجول كل
 بالطرفة الاسباني وعذر من طلاق المكمن العام والمكمن الخاص عما يرى المكمن الستقبالي
 ضرورة اصحابها بغض الضروفات التي تدور الستقبالي ومواسين
 اى المكمن المحسن الذي لا ضرورة فيه اصلا في وقت من الاقواف ما يحصل عليه المطلقة
 فالمكمن المحسن الذي لا ضرورة فيه اصلا في وقت من الاقواف واما بالفعل كمثل عنا ضرورة ما ان
 فلم يدل اعصار الامكان للعصى بالسببيه بلا جميع الاقواف فالجهاز والخصوصيات الستقبالي

صحابي الضرورة في الحال والمحظوظ أورد منها أن من الوجه إنما يقال على ^{بعض} _{الحال}
 أحد الطرق في الحال وذلك لأنني نصيحة لا يسأل إن قول الحوار مستحب
 لا ملحوظ برأيي دونها فاني أنت سلسلة العلل الباطنة المستحبة بحودها
 والاتفاق عدمها وللوابس سبوق بمزيد مقدمة هي أن ليس معنى المكان القابل
 بالدخول كسبيل طرقاً للمكان تفريحه عن حصول الاستئثار به ومن
 أحد الطرق سراج دارم بالمكان الاستبانت بالمعنى للضرورة الاستئثار
 كدلالة كسبيل طرقاً للضرورة وأما طرق الأماكن فالحال ^{هي} متول ضرورة وهو
 رداء عدم في الاستبانت بمعنى الحال ^{هي} الازم أن يحضر بدل الحال
 الاستئثار بمعنى إصرار الزمان على الوجوب فإذا لم يتحقق من الضرورة
 في الحال كسبيل بمعنى سلامها فيه وأما نظر إلى كل الموارد فعلى الجميع أن يكون
 من الأماكن كسبيل وهو ما يكتب كسبيل طرقاً للاماكن وعرفت قيادة
 عمارتهم بهذه المقامات على الجميع ثانية كما يكتب على المذمل ثم أقول يدخل
 فاني أنت سلسلة العلل الباطنة المستحبة بحودها ولا يتعين عدمها أن قال
 إنما للاستئثار بوجوده والعدم في المستقبل لأن بعض بعض الآيات ^{هي} أى عدم قيادتها
 طرارة بكل اعتبار المكان المقصود بالطريق المأمور وإنما يتحقق في الحال ضرورة
 المأمور والآي تحيي الحال والمعنى وهذا يعني أنهم يزادوا إلى ضرورة في المطردة

بالواقع والمعنى وإن المستقبل وكان مقصود بهم الخروج على ضرورة تقدر بالامكان ^{بعض}
 الطريقيات هنا مخصوصاً بالعنوان ^{بعض} وأما كسبيل مقصودها
 لأن كل ما من ملوك آثر في طلاقه منافياً سبباً من أن سبباً من الملايين
 من الرابع إذا نسبق به على كوننا أحضر في الصدق والمعنى يتحقق أنا أنسى ضرورة
 في المستحبة بمعنى الضرورة الواقعية والوصيبي في الحال والمأمور تكون كل ذلك
 الاصطلاح كابت الضرورة مادام كانت وكل في مطلب الضرورة وقت الافتخار
 بل في حكم الضرورة الدائمة في الحال والمحظوظ في المستقبل باعتداله على المعني
 لم يكتب حكمه سروراً لكنه يثبت فيه وجوباً أصلاً ^{هي} الضرورة بحيل أن يكون
 لاداعه لأن كل ما يكتب ضرورة يأخذ ضرورة ضروري والآن حوار المأمور عن المطردة
 وفهم ذلك يدعي اللزوم بذاته أن المقادير من سبب في الضرورة وإن الضرورة
 ولا يكتب أبداً لكن ما كان في حكمه ضرورة عدم حكم الضرورة بعد سبب في المطردة
 في الواقع فعمره ركاكاً ولم يقل في ضرورة ^{هي} ولا أنسى ضرورة باسم
 المطلب حيث يكتب لأن مفهوم لخط المقدم وعموم لخط المطلوب بتباين بين المطلب
 تباين المطلب بين الأصحاب فاطلاق المطلب على ما يكتب معتبراً المعني بغير المطلق
 الاسم المطلق على المستدر على فعل المطلق الاسم المقابل على المقابل للأفرو الحال
 إن عموم المطلب سان عموم المقادير المطلقة والمستدر من عموم بضمها الاسم

الا ان بردا باسم المطلق اسما من ذم كل معرفة في طلبها والا اصحابها يسايسيون بحسب
 المطلق فدرس طال الوجود والعدم في الحال وذاته عما يحيط به
 امكان الوجود واكتسبان العدم في الحال اراد بالوجود الاستقبال المحدث
 ومن المعلوم انه لا ينكر الحدوث في الاستئناف الا كان موجودا في الحال والا ارجح تضليل
 الحال اذ المراود بالاستقبال ما بعد الحال ورساكا ان وبعيد او مقابلة الامر كان
 ملکت الصدمة حدوث الوجود لا حدوث العدم وفقط طرفا في امورنا نحصل على
 الاستئناف باسمه منه الكلام لان اذ الممكن في الاستئناف لم يعن في هذه المقدمة
 في الحال صدق الحال اذ لا ينكح حدوثه في الاستئناف ولا لاحدوثه كان وجوب
 احد ما اصرخ بحقيقة ونفي احقى بعد ما امكنته من الوجود بمحنة المكان
 قابل الثاني في العمل كمعيبة له دونه للواعنة الى اللارم
 وابن المطلقة مأكلي السبب فيها اعليه ان يعم في العمل معتبرا باصدق ما يفهم
 المطلقة مدلولا عليه في الكلام لانه يصدق عليها ان سببها اعليه يصدق على
 فها النسبة بالمعنى الواقع ولا استعرض لمعلميتها وبحكم الزرق من المطلقة المقابل
 للوجه والمطلقة الدارخنة فيها اهل جميع الاعمار الاولى الى اعيا
 ما صدق عليه فان حال اذا ارد بالمطلق المعنى الصالحة امثال المكان كمن اساها
 للوجه الصدق اذا يريد المعنى الثاني الوعي كان احسن منها على الوجهين

البعي

فلت الحال اولا وثانيا واعمل الوجه المعنى ان فهو لطلب المطلقة لعمى
 لطلب الموجه حتى يرد اهتمامك على اصدق على المعنون الاول اعم الوجه
 ما صدق على المعنون الاول اعم الوجه ايفان ولحق بالحال
 الحال اسما في الواقع بالمعنى عذر كمن المطلقة العام من الموجات حقيقة وعدم
 المكنة قديما الفعل كما اعترض به من عدم بالزرق من المطلقة المتسم للوجه والمطلقة
 العام الرادخ في الموجات والادعى له على كشك عدم الزرق من حكم الحكم الواقع
 واللا وفعليه من حيث ادعى في الادعاء القديق وللمعرفة كالمعرفة
 حضر برواياتي دون الاول فاذ اهلا كل انت كابت فالمعنى كونها اضيق اعتبر
 الواقع معها على انة معلق بالاساس والادعاء لا اعذر من حكم الواقع والادعاء
 لا اعذر من حكم الواقع بالفعل بتوكيل حكم الواقع اعم بصير حسنه فاذ المقام
 على اصطياد ك الواقع كان عمر ايا على اصل الحكم ولما كان الواقع معنى المكنة
 على اصطياد ك الواقع ويزعن به كاعتراض بالفعل بالواقع وجعلها الصورة سلسلة
 كمن القديق محسنا بالفعل بروي حكم الوجه اد اعم الوجه خلص من ايج وحدة اد اهل
 رده كات ما المكان ادركه في الواقع من زند والكتاب ما المكان وادعن به وسر
 بهذا ادعى الواقع السبب بطرد كذلك اذ لا المكان سلسلة الواقع على الحال
 الملوكي كيف وما ذكره ستانز ان كمال التفصيما الها ديم سلسه حسنه دام اصد

طبع اماكن مكرر بالصورة اي يكرر كل المكان الواقع
 على السطح كلام سبب الصورة او سبب اسبابها و يطرأ الاختصار بكل سببها الموجود بالاصفهان
 انها وبعد اعنة النفي على السبب يعني فالذى ذكر هو ما داه الوجود بالاصفهان
 فقول الفرسان كلنا يحيى بربط وجود الموضع لاقى جميع اوقات
 وجود الموضع و يطرأ لاف الصورة الذا تسمى بالكتبه هي حزوره و حملها و قاربها
 للموضع المصدق على كل اماكن جوانب صوره بذات السرقة يبتدئ
 بذات المثلث و وجوده فادلم كل الوجود ضرور بالارات فكذلك الموضع المسمى
 ضروري على هذه الارادات لاتخذه الموضع و من يحده ضروري حيث يقع في الصورة
 الراية و حملها ساول لما يكتب ككتبه عن الموضع ادلة
 و امثالها كل اماكن مكرر بالموضع للخاص يعني الصورة ككلها يكتب
 العلامة عثمان ابراهيم حب لم يوجد قبلها و الموارد في الصورة
 الراية يطلع على محسن احمد اذ كل المكتوب فيها يذهب سبب المحو للموضع
 عن بربط وجود الموضع و علهم مثل كل اماكن جوانب عله هذا التعبير
 و ملحوظ كل اماكن مثل كل اماكن موجود ضروري به الموضع و من يمكنه
 بالامكان المقابل للكتابة و تناهيا ان يكون كلها معاصرة بذات المحو
 الموضع او سبب عن برهان الى اسفل الموضع خط عالمي انفس الارادات من حيث

كا يفرد لكل السبب مدة المفعه الصدق على مثل كل اماكن جوانب ولا على مثل
 كل اماكن جوانب ولا على مثل كل اماكن موجود طلاؤ المكان هسانا
 بمعنى المقابل لكل الصورة فلاحجور و مادر كل الموابد لها المكان مقابل
 الصورة الراية لا الراية مردو دنار مثل عن العمل الاول موجود بالامكان العلامة
 خوف صدق مع الصورة هنا يحيى اولا و ابدا الامر الا ان يكتب باورنام
 ان سالبة مني يحيى اذ ليس بالامكان اصالو على داخل
 للراية فتو اد عرار اماكن وجود الموضع يفترض السالبة لا يحده
 هنا يحيى و بوان و امام داد الموضع موجود اماكن بعد مقدمة بعض
 السبب كما كان قد اللشوت مفضي ان كتب الارادات موجوده لأن السبب
 سمع يحيى كل الموقف وكما اشار الاماكن الاستعمال سمعنا علها بذلك حيث
 ان ذلك اماكن لا يحده في الاستعمال ولا العموم فان قلت زناع المضار
 فلن يحيى الوجود في الاستعمال سبب الوجود في استعمالها يمكن كمساليف
 للوجود اماكن كمساليف والمساليف المعمم و سبب الوجود على كل اماكن
 كان كل استعمال طرق امثال السبب فاما اهل العموم في الاستعمال و كمن
 قد الشوت الوارد عليه السبب حتى يكتب المفعه سدى الشوت الواقع ذلك الشوت
 شحيح اوقات وجود وكل الموضع عفنون كوايس البارد الماء عماره عنب سبب

المراد نادم السبب قبل الاصغر بغير عماره كمن المفرونة له وسبب
 واللواب على حل السوال إنكار الاول وفي ان السبب في جميع اوقات المفرونة
 حضور الوقت ووجوده واماكونه وقت وجود الاراء فاما هو محسن ولاعنة
 فمعنى اس ابي الدارم ان كل ما اعتبر وقت وجود الاراء ووضعيته زمانه كمحول
 سلوك اعلى الاراء فرسوا كان ذلك للاعتبر والمعنى واهاي سلوك المفرونة
 فلسان حال العومني للكلبس على علس ما فالواه فنطرا ما والا طلا
 اذا فعل كل دورة حادمه كان يصدق لكل محول الحمل دون السور اما الاول اعطى ما
 الا اذا فاعل اتساع اجتماع ومحضه ضعيف من الاوضاع التالية في زمان وكذا ادافت
 كل يوم حادث فالسبة بالعموم من وجہ المطلق حتى تدرك على كل اقاربه والخاص
 اعتقاده بالمعنى الاجتماع من اولاد الموضع فإذا زان معه صورة لاكتئاب الاراء
 في زمان كما اسلسل المذكورة تحقق الاصحاح الكافي كمحول دون سور واما الباقي
 الاصحاح سور دون المحول وما دام الكلبس صلح مادره واما ثانيا فالآن لم
 ان يقولوا المزادون المحول ناتب طبع ما بولاد الموضع كمحول بغيره فدليلا
 سبب الاجتماع في زمان ولا كلام عن هذا المعني اخر من الاصحاح الكافي كمحول
 المحول ومهما ان المفرونة من المطلق وليس بمحض اولاد المفرونة في زمان
 مثل المحول وان كانت بذلك الاراء بعضها من جميع اولاد المفرونة والخاص

فدلل موجوده في زمان سان حال كل افاداته متحتمة في زمان واحد اخراجها
 لم يتحقق في زمان صلا والخصوص بغض الاراء وفي المفرونة ما يكتب واحجز الاراء المفرونة
 ولا يكتب على الشاطر فعباراتهم ان المبادر منها ناش اوله على هذه الامثله
 وعلى الاصحاح الرابع ان عباراته المقصودة لذل عليه ما كل انت حمل بعد ما كل
 اكل على حمل كل واحد لاييل على حصصيهم الاجتماع في زمان ولا على حصصيهم عم
 الاجتماع فهو السبب لواران بموضع المرضي الحمل معدا وافض
 كوسن ان لل الموضوع اولاد معدده بحواران يجمع اولاده اصلا وفروعه
 الااجتماع معتبره المفرونة بحسب السور لهم الا ان حصن هدا المكمله وله
 وح لا يرقى لمرتب الحمل والمرتب السور كسب المفرونة لان
 الاصحاح المعمول عازم السبب بحسب عذر وجود الموضع ففي طلاق هذه المفرونة
 انها بحسب الاصحاح المعمول والسبيط المعتبرين ما اعتبر الحمل على امام
 وما ادعا اعتبر السبب سور فاللازم ميل المخلاف في حصر السبب كسب
 الاجتماع بحسب الاصحاح المعمول اصحاب السبب كمس اولاد الموضع مفعمة على
 سبب المحول ومن ثم ان سبب الاجتماع في سبب بذوقت المحول
 لاسلام الاجتماع وذوقت سبب المحول ادحواران لاكتئاب الاراء مجتمعه ذوقت
 المحول ولا ق سبب الرابع ان لا يرقى للكبس فالخارجية آفة

باعيل
فديكان وجد كل انس كاتب وصوان العمل يمسك
صدق بهذه الكلمة لا صدق كل انسان كاتب تنا في نظام الكلمة نصياني
بعض ما من انسان لا يكتب اي اي بصير كان فلكم على كل بعض عن المكتوب
الكتاب صحيح والكلم ماستناع صدق كتابة بعض ما على السعر فيه صحيح في ذلك
تصدق الكلم وما يحول الاول ادم بطرخت اصدق الاول والاصدق الا
نساقا فلت الشك في صدقها وهذا اعني بالغير بالعذر سلام لهم صدقها
فلل العصر الحروم بها العنصر المكنه والتي شكت في صدقها الامكان في الغير
والاسفاه من لهم بالعنصر المكنه والشك في امكان صدق العذر الاماكن
على ما يحول صدقا ذلك الامكان لا يصل ما في الكتبية الصدق
صارت الفكرة مطلقة منفردة في العصر لانها المبتدا من الاطلاق على ما وقول
الش كاتب بالفعل تسر على ما ذكرنا

فليبيان بوردو اللذين
وهما الكلم والمرئي والصدق وصيير زرع الى الكلم والمداد ما لا بد من ازيد
الكلم والصدق او ان تحمل المسمى واراد عليهم ما بوردو مقدما عليهما وكم ثبت
انه سوزن بالعنصر المكنه حتى ينتهي لله فيها على الطريق وقد مرت
بل الرابط والاصواب ان دوجي يتم للجهة ان توسيط المهمة بشان
العنصر المكنه وتأثر اعيتها وحسب ان سببها بما ادى اليها استعمل المهمة هنا

بعد المخلول
لأن اذا اوفضت زمانا يخفي ومحى الحيوانات آن وفي طرائد
وراء اخذ المحبة السور عماره عن جعل العصبة سوره موضوعا والصدق
محيرا وجعل بيت الصدق الى العصبة لسوره جهة سهر في نعمان جعل المفزع
وهو الحيوان محظى الموجود في ذلك ازمان هما صدق الموجه بسوره كذا
تصدق الموجه بسوره جميع ما يصدق عليه انه حيوان في ذلك ازمان تكون
ان صدقه صدقه وان جعل المفزع منهون الحيوان من حشا وفقا للصدق
الكلم كسب للحيوان البعض ما يصدق عليه الحيوان من حيث في ذلك انتقال
او الماضي يذكر حوار امثالا والكلمة النضر الكلمية على جميع ما يصدق على العيون
ووالارض مثل اللثة جميعا كذا يصدق المطلقة الكلمية بحسب الموراد لان
موضوع العصبية التي جعلت موضوعها تعينه موضوع العصبة على المخلول
ودفعه الى الكلم فهذا على جميع امور ما يصدق عليه الموضوع والماضي وال الحال
والرسائل وهذا ادان في المطلقة الكلمية كذا لكن صدقها صحيح فلم يوقع
الاصطلاح في المطلقة بحسب الموراد بحسب الكلمة فما الاراد الموجده في الزمان
الحال كذا وكذا اللاله والمعنى
لا يعمل منهون صرورة الوجود لا صرين يعقل السبب ايضا وخلاف عمل سبب
سبر وردة الوجود ومان ان عدم العزم هو الوجود وان سبب سبب هو

الاشتات فالراد المبالغ في الالبس واما اذن لمن علما بعد بزعم المعلوم من ان
 لشي واحد يضطر طلوب اسلوب حكم بمحاصحي كتبه
 ووه الى السبب هذا الاعصار صورة الوعود الذي في ومه المريض والكتب
 لان السبك سهل الاشوت على ما يرضي الحسن وما يرضي كل من يرضي
 فاعترض عليهما الكتاب بصيغة السبب فرض وعلم الحول حصريا على كل من
 اى و ما صور ان يكررها شيئا فوجعه ان السبب لم يتعط الشوت الجبور
 ان علوي السبب وجعل معنى السبب بالحول والمقدار الحول كابن مصطفى العابد
 سبب السبب الذي دفعه الى السبب بالحول والسبب المعدول
 لغير السبب او مرجعه منه وركبتها او لا علاق لها من اطرس ووقلاهم ان ينام
 مخصوص بالوجه ومن عاد به ان تبنيوا حال الموجه لساخر على السبب كامر
 سحب المخصوصات واما اذن لمن علما حصصته الذي منه مخصوص عبد الرضي على
 منه الشعور حتي لا يأذن المفتره كلها لكنه مخصوص الاول منعانا من افر
 الماء اذن المفسدة مساعدة آنه فمعه مافه فان ما ذكره حكم
 التوحات ولعدد النصوص المكررة باعتبار الكتاب والسياق جاري عام مصدر
 الرابع ان يحيط لله ربنا عز لا إله إلا هو يحيط بالكلب زور
 ويرتقال الكبير اذن يكتفي سوقه لله ربنا كما يحيط ورما المعلوم الفعل حيث

الكل الاذاد اذن الكل اسما اذ اراده وهو عر لاقم اذ اعني بذلك
 لان عذراته اذ اراده لمحض الاقصى والمعنى باهذا الصدق لا الاصلف
 كما في الفعل فعلى لسان زمان اذ اعني بطر اما اولا طلاق زمان بحال يار جمه
 اذ زمان مثل وحدة المكان مندرج في وحدة المحو الابغون اذ زمان حرم مهون
 باهذا المحو حسم مل ان زمان مع اذ طرف السبب علاقا مباين للمحو الماء طرف
 المحو مل الموضع او اذ زمان حرم المحو من حيث ان المحو فلام عذر الماء
 واما اذ اطاله اذ اكتفى اذ لسان حرم مهون المحو فلام اذ زمان السعير زمان
 الذي يحيط بالحول حده زمان كوس لسان زمان بغوغة اذ انت لازم الاشارة الى زمان
 لان يحيط لسان بطر لسان فلو كان اذ اطالها نجا اعني بكتبه
 ففي طلاق او لسان بطر اذ اراده اذ اراده كونه داخلا في مفهوم المحو حسم ودعا
 المزاد من الدخل فيه ولو كما اراده كونه داخلا في المحو حسم لم يذكره لانه عذر لسان
 المتصدر طلاق لسان بطر المحو داخلا في المحو حسم فالاعلى لسان مكب
 طلاق لسان المحتوى مهون المحو واذ اراد المحو غالبا كوس مسما اذ اعني
 بالحول داخلا في المحو واما اذ اطاله لسان اذ اعني بكتبه وذلك بحال
 لاما اقول على المختار هدا هو طلاق بالمعنى المحو بالجمل
 ما عرفت لان عذرته يراحته اذ اراده كوس المحتوى مهون المحو اذ اراده كوس واحدة

زمان واحد لمكان فلاحه إلى اعتار وحده المكان بعد اعتار وحده الزمان
 حتى قيام داخل الموضع لما تقول الكلام مع من اعتار وحده المكان داخل وحده
 المحول على زمان واحدة الزمان لا يسلم، وحده المكان كان زن كاتب نهار في المتن
 عرب كاتب نهار في السوق وليلة في الزمان الواحد لا يسلم بمكان نايندا
 كان في زمان والمكان يغزل أبا باهط وإنما يغزل في حلبي ضمن الأصوات
 الموضعية احسب عنه ما عرض التببعة على اعتار بعضها في الموضع أو سأله
 وإنما ذلك فلان منها ما لا يصلح بالموضع ولا بالمحول على النسبة كعادته
 السريج شتعل بشرطها، الدهن فرط طلاقه في هدم المثلث ومن هنا الجنيف
 للبربر طرفة كونه أحسن غرير مفرق شرط كونه أسود اللسان الرابط مذكورة في الشيفرة
 الأول إذا لجأ إلى الماء وعلم السريج شتعل بشرطها، الدهن إن السريج شعل بشرط
 شاء الدهن فيه فكم بين تهم الموضع والمثال الصحيح ما ذكر من بعض المحسن والخارج
 مع الرسمة والحل الذي مني سهل العمر كونها المجرى عنى إلى محل الدارى الجوى ليس
 بحجز الحال المجرى ورسواني الاطلائى من الجهات وعوائقها
 على ما سمع على ما يسبقا بما يمكى للطلاق والعام من الهراء لعدم دلالته
 ثم رأى على هو نوع السببية وما الاطلاق الوقى على كاره لا على العصى الوجه
 على أن استachsen على الوضعين فالرسانة شافت أصل الماء الوقت

إلى اعراه فسرطاناً ولادلاً يمكن ان يراد في اصحابي مجموع ذلك الوقت في الامر
 بعضها في الخلو ومعلوم ان لم يخرج المقصود بمعنى الوقت عن الوقفة، وإنما ينافي ذلك بمعنى
 اعتاراً لسلط اتحاد الزمان طوارئ كون الموضع لعذر بدل الرواية
 على لفظكم وقت والالتفاف حول الوقت يمكن ان يكون المفترى ادعى على ائمه
 طرف سبب المحول إلى الموضع حسنه لاعنا حرفاً ليس الموضع فالحسنة كلام
 لنفسه ونؤديه ما قالوا ان طرق الزمان للعنصر حسنة على تناهى عماره عن مقارنة
 ذلك بالوقت المعنون ولبسه، وكذا كتارة السببية بخصوصها وبسبب قوله
 سبب هم الباقي المعتبر كسب للاعتبار ولو سلم ان المتباادر كونه في الوقت مفهوم
 مخارجه حضنه يقول جعل المطلقة سبب المفترى وسر واصح على ان يراد به المطلقة
 المسندة وما ذكر نامي العجمي كونه ادراجه ما ذكر من طلاق المفترى بمعنى الدوام فاما
 او حكم على الزمان بغير عم المفترى في كل الدوام فعم من المروءة لاتفاقه لاصح الفرض
 اداء الالتزام ايفيلان مادام الوقت لا ينقول لك ان المفترى لا يصدق
 وشل قوله الزمان مقدار المركب او غير قابلة ملما اداء اكما عرسن فاما
 ساوان ورثت لا اداد افلنت لعذر المسوان اما حلها ما اداره كان صدق
 المفعى فما في الخلو واداعي اما ان يمكن لعذر المسوان جداً ما ان يكون عذر لمرءه
 لاصدق ما في الحرج والحوالب ان المزاد يكتفى ساوانه من المركب اذا اعتبرنا ما في

اد للهذا نار وفيها اما ملوك الصدق ولها كل عدد اما روح واما فرد اما نعم المخلوق
 للروح وفروعها على سبيل الطراد فارض المخلوق مستعد ومحود المخلوق
 وانتقام بالوصن العنوان بالفعل قد يتوهنا في ما يكتب عنهم او صدق المخلوق جود
 او اد للوضوء الامكان بالفعل فامل وعلم ادعى السببيات بما في طر
 اد للهذا صدق المخلوق وهذا القائل يikan امكان السببيات على صدق المخلوق
 التزم انة لا بد فيه من صدق العنوان على الادوار بالفعل على ما يكتبها وثبت
 المخلوق حال عدم الظهور بدل حال عدم المخلوق فان لم يكتب العقائد
 وجود في زمانها اصلا فاما امكان صدق ولا صدق امكن سلطان على هذه العقائد
 وان لم يصدق المخلوق بناء على اعتقاد المحب من انة لا يدركها من صدق العنوان على
 بالفعل للهذا زمان اعلى الصدق بحسب الدهر دون الخارج لكن المكتوب
 امكان صدق النفي اذا لم يصرح صدق الفعلية الا سوت المخلوق بوضع المخلوق
 وثبت العنوان لا يواجه المكتوب ولا يكتب وثبت عدم العقائد بما كتبها اليهود
 يوم ان يسمع السونان سلطان العقائد وليس للهذا فهم هوا يحيى على
 اسلام امكان اصل امكان المكتوب ويسعى ما يترتب شارط الى تنفيذ
 للمسئلة او كما يكتب صدق المعلم امن صدق عكس ما يكتب والمسند موافقة للهذا المفروض
 امكن صدق فولنا كل حارم كوب زيد بالاطلاق ولا يمكن صدق عكسي ما يعلم اي بعض

كوب زيد حارما بالطلاق صورة صد الامر كوب زيد حارما الفزوره وفقر
 لان اصل بذرة المخلوق نعم واما امكان المدارس من الملازم من هنا و
 صدق المكتوب طبقه للهذا المدارس يمكن اد نكته صدقها انتقام بالهذا بخلاف
 كوب زيد حارما ولا يكتب واما امكان الرفض
 لا امكان ما يفرض العمل بالفعل هذا اذا اردت الفرض الصلاحيه وجعل قدره
 بالفعل متعلقة بالمرصده واما اذا اردت الفرض النزه بالفعل متعلقة انتقام
 اذا المخصوص بصف المخلوق او بصف المخلوق وهو الطلاق بالمشيخ فاما اهل
 بمحض المطلقا مطلقا وكل المخصوص بشرط المخلوقية بغير المخلوق
 واثبات المكتوب بمحض كلامي ووجه المكتوب عزفه الاعمال
 بوضعها افاده في وضع الامكان الى الفزوره ويسرت المخطة الاعمال وكانت عن
 او غيرها في حفظ الفزوره الدوام لا الدوام لا يابان تمسكه تمسكه
 واجبا الفزوره الاعمال ويسرت المخطة الاعمال على الدارسين
 من الروايم للجهور بعد ما فرقوا الفزوره ما المخطة الاعمال على جهور
 نهار على المخطة المكتوب المخطة عنها في العلوم حتى قالوا المكتوب
 على المدخل بذرة المكتوب اراد مهنته ولا يكتبه دفاتر بذلك المكتوب
 السفري على الاول لا يفرق بين امكان وامكان ستر الامر وكذا على ذلك

دع على الراية فان والى مكان اعم فالسج ما به طلاق في الاول والثانى وماره طلاق الراية
 وبح سول ووضع الاشكال الاول ان الفعل الراية حان المطر يعمر كنف الشارع وله علم
 عسكري للطفلات معلم وانصح بشرط العالية وانصرف عن الاشكال وانظر
 للذكر عسر شهادى الاعلان الراى اعسر عدم الوضع عند النراى والسبح على المعلم
 المساوى للطريق العام والفعل حشيشة لامرازه لكن ايز ااصدق ان ما هو
 الفعل وضر الارب بالمعنى ونفس الارب صدوق ما هو بالفعل ونفس الارب صدوق
 كل وكلام عسكري المكرر عدم الوضع ٢ ووضع الاشكال اذ انها
 ما قدر من اشكال الطفلات معلم وانها سلس الراى كبسها على الفروع
 بالمعلا العجم وسر الاعمان المعلا الحضر متباهمه بور ومحبس الطرالا القياد ونماز
 من اشكال الوجه الفضوي مكث على سير الپرسورة والمعلا الحضر عدم بحسب الطرالا
 الراي المترى وعده الوضع اعم الفعل بنسيل الراي واما خطاب عليه
 الراي حشيشة لامراز الاعلان المكرر كبسها وشرط العجز
 الاول والثانى العالية ويفتح الطلاقت وحوالى الماء ان يكون مجمع
 اخر راس واحد الحصن يكتنف طلاق الاف ملزو ما في الاخر كله لامعايم
 وله صدور ما تكلم الحصن بكتنف طلاق كل لامعايم للارض محمد دلوك بالابدين
 كحب العلاوة انصهار واننا نحمل العلام بن حسون او حسون كهل لو كان المطر ما استلم

كحبه كحبه فى الرايا كا امس السررة واما ادام كنك كما اذا وضى جرك من اراده
 واللازم بهم طلوع الشمس وجود المدار وهد او جب المجموع كذا لا رادة
 زيد استدام المجموع ونوره ما ذكرنا ما كفى لارقى كا كمحو العتصان تحجى به است
 رؤس لعدم مدخله المقدم تماهه شرت بتالي مذا وانت خبر بان مكى وبرى
 الاول وهو ان المطر الغر لواحد الحقن سلم المطر الواحد الحقن هر ورها ان ورقه
 المكن سلام للاشكال يقابل لامانوال العسكري لانه يصدق
 بالفروع لعصر الهايات ان معنى بروه احد الافتراضى جدا اتساع العين
 الاخر كامر والطعنات فصدق المكبات مع في نفس الامر كمان مجالا على ذلك
 السند لرض لارى كل ما هو مجال ونفس الامر كمان مجالا على ذلك رجل ونظر المطر
 بشوت اكاف ان لما هو كابت بالفعل من اراد الراى وذلك لا ينافي
 سبب عن عمر ما كان هذا المرض ادى هدا المرض لما دخل اراد الراى في المطر
 ماصد قلبه الراى بالفعل عليه ما هو راي اشياع المقادير صدوى الراى
 للوصوع وصدوى العنوان عليه فانه مهوده اصحاب الراى احمد
 دسار الاقوات وللخصم صدق الفروع والراى منها الفروع ما دامت
 بعدها الفروع ما دامت ذات لم يحمن بشئ من الاقوات والاحصى المهوه في حس
 الاقوات لبعض الاقوات من هدت الامكان انها من فنيته جيم الاقوات

فان ات ب متنع الاصاف ب الم فعل الا منع الاصاف ب مجردة
 فطرد بالازم ماد ران ات ب متنع الاصاف ب الم فعل بل ان ات ب متنع ات
 يكون عن هذه اية الم فعل كف لا ول كان ات ب متنع الاصاف ب الم فعل اية
 صدق المفعليه فليس صدق المكنه لان من صدق المكان وافق المصنف بل ز حيث
 ضعف الشيء واد المثل صدق المكنه صدق المضرور و المطرد المثل
 لاسع انصاف الماء تكونه يكوب ز الم فعل بل ناسع ان يكون ما يكوب
 الم فعل اي الموس فالصواب لا كفنا بتول ان ذات ب المكنه ذات ب الم فعل
 وغلو و المثل ان ذات الماء عنده اكونه يكوبه بالفعل
 و اما لم لوقي الاصصاد فاعمل ذلك الاستير و يوم فرجت لان الاصال منزه
 الصدق وكابصر ما طلوب صدق على دة مكن لز اسلام الضرورة ال ذاتية الى
 الاسكان الذي عليه تدرك و موجه على مسكنه اليه و حواله اقو شئ
 لام انت العس محال ان تصدق الضرورة له و دعوه حمد لله
 وعلى اثني ما اعلم انه اذا صدق بعض ب ج ما المكان له فان قلت انه مسكن
 على كل المقدم لان صدق الامكان سهل المكان المصنف و صدق المقدم سهل
 موصى ب صدق اللازم معه مالمن الى اى معدمه موصى فان المقدم ماد ما المكان
 بعض ب ح بالفعل مع الاصال على ما صر ب قدر من المكنه صدق بعض ب في
 بالفعل

مع الاصال على ان كفيه الاصال طفال للاعنة وذلك المكان صدق بعض
 ب الم فعل على ان كفيه الاصال طفال للاسكان و دعوه ان اللام هد على
 ان هذا المكان صدق المكنه صدق المعلمه ب حذ المنس سان ذلك انه اذا وصلت
 لاما كفيه بعض الات لسر يكبات ايا ها سلم ما المقياس كفي المعن
 بل بعض ما كفيه كل بعض فرق بالكلمة و ثبت لاما المكان في صدق
 المكنه اد كل واحد من اولاد الات ان يمكن لشون لاما كف ب حذ الجلد سوا كان ذلك
 على سلس الاصناف او السلة ولا يكفي صدق المعلمه ب حذ المكان لكنه يكفي ان تصدق اخراج
 الات كف الم فعل وقتها ناك على ما وصلت ان لاما كفي بعض او اد الات
 لاما كف الم فعل كف المكان المحتل للطعام فامل واللام كف الماء
 لان المكنه في هذه المعلمه فرض المكان في الموضع و كفي صدق المكنه في المصل
 سلوفه صدق المعلمه ب حذ الدوام في وله الماء فصدق بعض
 ح ب ح ذ الموقت بالاقرار فهذا مطرد وهو ان الاصرار على الاد على الماء
 ح ب ح ام ب ح ذ الموقت كف لا وصدق بعض الات لسر يكبات
 ذ و ح كفيه الاصناف ولا يكفي بعض المكان سان ذلك لاث
 صر وره ان كل اسان بالضرورة بل عاصي كف الماء حتى
 ساهم الوهين دعوه الى اللجوه هذا الملح و الماء ماد

لانه اذا صدق المسمى من حب بالفعل صدق بكل ما هو بـ الحال وحيث انه
 يمكن مشاهدة الدليل اثباته بـ الحكمة سـابقاـه حرمة ضرورة فـالمـعـجمـ المـوقـعـ اـنـ يـعـتـدـ
 سـابـقـهـ حرـمـةـ اـنـ لـاـ لـعـكـسـ حـصـبـ لـاـ نـعـدـ التـبـلـ بـ تـرـزـهـ اـنـ عـالـاـ دـاـقـهـ
 لـاـ سـنـ حـبـ بـ الـفـعـلـ صـدـقـ كـلـ ماـ هـوـ بـ الـصـورـهـ هـوـ بـ الـحـلـ وـ الـأـسـنـ بـ
 الـضـرـوـرـهـ وـ الـصـورـهـ اـمـ الـصـفـرـ هـيـ بـ الصـدـقـ وـ اـلـكـرـرـ عـلـامـ لـوـلـاـ بـ الـصـدـقـ
 لـعـضـ بـ الـضـرـوـرـهـ وـ بـ الـمـكـانـ الـهـاـنـ دـكـ الـعـضـ مـنـ الـأـوـادـ الـفـرـصـهـ وـ قـدـ حـكـمـ
 الـأـصـلـ سـبـلـ الـبـيـانـ بـ الـفـعـلـ مـلـمـ اـنـ كـيـنـهـ ماـ هـوـ بـ الـضـرـوـرـهـ بـ الـفـعـلـ وـ
 كـرـاقـ الـمـلـكـتـ قـاـمـلـ وـ دـيـرـ طـلـاـ بـ الـصـدـقـ اـمـ عـدـمـ سـلـاحـيـهـ اـنـ الـمـسـتـدـلـ
 لـمـ سـعـ صـدـقـ الـمـدـرـصـ بـ الـوـاعـدـ عـلـىـ بـعـدـ صـدـقـ الـأـصـلـ وـ معـ الصـفـرـ عـلـىـ
 بـعـدـ صـدـقـ الـأـصـلـ وـ كـمـ جـعـيـ وـ اـنـ اـلـمـارـادـ هـيـ مـاتـمـ صـدـقـ الـكـرـرـ عـلـىـ تـرـهـ كـلـهـ
 عـلـىـ بـوـجـيـنـ الـعـكـسـ وـ الـضـمـنـ بـعـدـ الـعـكـسـ وـ الـضـمـنـ وـ اـنـ لـوـمـ الـخـلـ جـمـ الـهـلـمـ
 لـلـأـوـلـيـاـ حـمـعـ كـلـ حـسـنـ وـ سـانـ لـلـمـعـ الـمـذـكـورـ اوـلـاـ وـ حـاـصـلـاـنـ بـ الـمـنـمـ مـهـرـقـ
 عـكـسـ بـعـدـ صـدـقـ الـأـصـلـ الـنـاقـ وـ الـأـصـلـ عـلـىـ بـعـدـ صـدـقـ الـأـصـلـ بـ خـلـاـلـ حـوارـ
 اـنـ كـمـ الـأـصـلـ الـحـاجـ مـدـ سـلـمـ مـاـ بـيـافـيـ وـ قـولـهـ وـ لـانـ كـذـ بـعـضـ بـ دـاـيـشـ اـهـ
 الـأـسـطـرـ الـعـرـضـ الـدـلـيلـ الـثـانـيـ وـ وـ حـيـانـ هـدـاـ الـدـلـيلـ وـ الـمـسـرـ وـ طـلـهـ
 اـنـ الـمـسـرـ وـ طـلـهـ بـ الـصـفـرـ بـ طـلـهـ لـصـفـتـ مـعـدـاـ الـلـدـ دـوـامـ الـدـاـيـ بـ طـرـسـ كـلـ

اـذـنـ اـنـ كـمـ الـدـلـيلـ هـكـذاـ اـدـاـ صـدـقـ لـعـضـ جـلـبـسـ بـ طـلـهـ اـنـ لـعـضـ جـلـادـ اـدـاـ صـدـقـ
 حـوـبـ عـلـىـ دـاـتـ وـ اـدـاـ حـكـمـ الـلـادـ دـوـامـ وـ هـيـ مـاـ سـافـانـ فـيـ مـكـنـ الـدـاـتـ بـعـدـ اـمـتـعـ
 اـحـمـاـهاـ فـيـ الـلـادـ حـكـمـ فـيـ الـلـادـ بـ طـلـهـ اـنـ بـ طـلـهـ اـنـ اـصـاـهـ بـ طـلـهـ اـنـ اـصـاـهـ بـ طـلـهـ
 وـ الـلـاـمـكـمـ اـنـ صـفـ بـ طـلـهـ اـلـاـصـافـ بـ طـلـهـ فـاـكـمـ اـنـ بـ طـلـهـ اـلـاـصـافـ
 بـ جـوـصـحـ اـنـ بـ طـلـهـ اـصـلـ مـنـافـاـهـ جـمـعـ دـاـتـ حـوـبـ وـ صـفـ بـ عـنـ اـمـتـعـ
 مـكـنـ الـدـاـتـ بـعـدـ اـمـتـعـ وـ صـفـ بـ عـنـ اـمـتـعـ بـ طـلـهـ اـنـ لـعـضـ جـلـادـ اـنـ مـكـنـ الـدـاـتـ بـعـدـ
 وـ صـفـ بـ عـنـ اـمـتـعـ حـارـاضـ صـلـعـ جـمـعـ مـكـنـ الـدـاـتـ بـعـدـ اـمـتـعـ وـ صـفـ بـ عـنـ اـمـتـعـ
 اـدـاـ حـارـاضـ جـمـعـ دـاـتـ بـعـدـ اـمـتـعـ وـ صـفـ بـ عـنـ اـمـتـعـ اـنـ صـفـ مـكـنـ الـدـاـتـ بـعـدـ
 الـوـصـفـينـ وـ بـ عـنـ اـمـتـعـ دـاـتـ حـمـعـ وـ صـفـ بـ عـنـ اـمـتـعـ وـ لـوـ حـبـ اـفـروـ
 هـيـانـ مـنـافـاـهـ جـمـعـ دـاـتـ حـمـعـ وـ صـفـ بـ عـنـ اـمـتـعـ بـ عـنـ اـمـتـعـ وـ صـفـ بـ
 لـصـفـ بـ عـنـ مـكـنـ الـدـاـتـ وـ مـنـافـاـهـ جـمـعـ مـكـنـ الـدـاـتـ بـعـدـ اـمـتـعـ وـ صـفـ بـ عـنـ
 بـ عـنـ اـمـتـعـ وـ صـفـ بـ عـنـ اـمـتـعـ لـصـفـ بـ عـنـ مـكـنـ الـدـاـتـ وـ مـاـكـمـ اـنـ مـاـهـ وـ صـفـ
 حـلـ صـفـ فيـ قـوـهـ مـاـهـ وـ صـفـ لـصـفـ حـلـ مـكـنـ الـدـاـتـ وـ اـدـاـ صـدـقـ عـلـىـ
 مـكـنـ الـدـاـتـ بـ عـدـ وـ وـ اـنـ لـيـجـ مـاـهـ مـاـدـمـ بـ صـدـقـ بـ عـضـ جـلـبـ مـاـدـمـ
 بـ دـاـيـاـ وـ هـوـ الـطـ وـ لـاـكـنـ عـلـىـكـ انـ هـدـاـ الـدـلـيلـ عـلـىـ شـاـشـ الـمـرـدـ طـلـهـ
 الـهـلـيـاـ الـبـيـعـكـسـ بـ الـلـاـ وـ طـلـهـ اـنـ اـصـاـهـ الـبـيـعـ وـ اـنـ اـعـهـاسـ الـاعـ

سواء وحرا وتم نوهد المسنة على ذهرا الدليل وهو الحلف بغير صورة الوجود
والعدم ونكر عدم مدلها ما ينال المساعي اتصاً والمعدوم بالباء في الخارج فما يذكر
بصورة العدم هو غير الدليل ولا يصدق كلامه وما ينال الذات والثالث فالآن
المحول عندهم لما كان سأويليس الباقي في عدم اتصاً كلاماً وحود الموضع كلاماً حارف
لكلم الحارف على المؤشرات التي اعرضها وحود الموضع كلاماً كلاماً حارف
ههيب الوجود كلاماً ههيب الكلام من هنا العقول الصادقة عنهم : لاسم وجود
عمر الموضع بالكلم مخصوص بالاعداها وقررت نظر ما ذكرنا فاننا كلما تم في الامر
الاول من الفصل الرابع الذي كان دليلاً للدليل وحصل على ان المحو كلام
حارف عن حكم الموجبات المذكورة فهو ومن اياته اليه فلست ذكره في امر فاعل
المطرال لـ ط و ما ادع المطر
اد كلام بالكلم واما اد كلام معدولة على كلام كلام واما اد كلام معدولة على كلام
معدولة على كلام اد ده رتفع عن عدم الموضع فلا دليل على كلام المحو و
دعا فانها استدلة اخذه حكم المؤشرات بما ينال الواقع فلان كلم كلام
لسان في المذهب للطريقين يام من ان نصوصي ان من السبيل للطريق
اللهم حكم الخارج امام اخرين من كلامي كلام بعضي الذي حكم عليه باللهم حكم
اللهم حكم عليه باللهم حكم لاد كلام ان لم ينال ههيبا بول الامر حكم فها على اد

الى سرسر العنكبوت فالعنبر ينبع بالدم حكراً على العنكبوت الى الهدنة الاولى والخاص
دولى سرسر طلاق العنكبوت وسرسر منها عنبر طلاقاً مللاً خارجاً بهما عورم مزروع ولعل الدليل
فإن الوحوش اعتماداً لهم بالكليل يضطهداً أشد منه بالهزيمة وانهم اعتماداً على السوسيون عدم على
اعباء راجحة وان صرف العنكبوت حافظاً للدود لهم دون الضرار
بأنه ان صرفت عليهما الحصينة وكانت من العصايا التي من العنكبوت حافظاً
للدواء دون لهم طلاق العنكبوت مسكن لذاته المراد في الابطال
فلمناط الشيء حمل العنصر على المعدول وليس يمكن في هؤلاء من ملوك عمالق
سبعين في ما زمان مراده ما ذكرناه بطرفة داده من السجع مثل باس اليماني و
انها لا معروفة بالموضع فان قال في الشفاعة كل من صرخوا لصاحب هر ما موجود في
الاعمال او في الاذان وانا او جينا ان كمن الموضع في العصايا الالات التي المعدولة
موجودة الا انني قلت عز عذاب سمرد ذلك لان لا تكابر بصرخ لكي على طلواب
حصص العاقرة ما اذرا الا عوارض املاطاً وعاصيها فالسعين نام موسى الطافر
وكان في هولان عكر اليهودى طلاقه حيث قال اليهود موجدها سار وسعد وهاجر
عن حرب ساره الى ما ذكرناه فانه لو كان من حروب امر حارج عنهم لم يمكن لهم
الاموال اصله واراد ما موجود والمعدول للارجحى لاصغر الفطام
ودرط لما اولى لهم بذكر اليهود عزب الاطمار العظيم الاربع اما عن الارجل ما قال في

الى حكم عليها في الموجب وفي الاواد الموجوده لان الحكم في الامر المعتبر انا هو على الامر
الموجوده كما في الامر من الموجب فهو موجود الموضع حالياً فيه وعلم انا
تصدق ما كان عليه دام موجود او يوم اراد ادراك الصدق او كان على الموضع
موجوداً من الاواد الموجوده الى حكم عليها في الموجب على امور الحكم والابواب
وسلسلة ادراك الصدق لذا كان على الموضع دام موجود في الواقع حتى ينجزها بالبلة
الحول ولا يزد الموضع على الموضع المأمور عليه الكلمه فتصدق على كل من
وتصدق في المأمور بوجه كلية خارج في معلوم من الموضع المعدوم عما يزيد
الخارج في طبيعة الموضع عما رأيهم ونفس المأمور كلية في الخارج هو في الخارج
مطهور الامر الا ان بكل موضع في الخارج تتحقق كلام صحة عليه
الخارج وفي الموضع جوبه في الخارج والامر صدق بوجه خارجي كغيره
نظر ادراك الاواد التي ومن المأمور عنوان الواقع موضوع على المأمور فان يذهب
عذراً في سلسلة ادراك المأمور موجود في الخارج مثل قوله كل حقيقة وكل حقيقة كل
عذر ذلك فانها واما ما انا تصدق على كونها الا ادراك المأمور موجود في الخارج
وصدقها على سلسلة الذهن ناه صدق وصدقها في نفس الامر وتحقيق الحكم في الواقع
المقصود منه ما يكتفى العوارض المأمور وفقط كون العوارض المأمور في حد
الذهن من المقصود وذكره من ادراك المأمور من ادراك المأمور في الواقع في حين

الاواد الرجح عليها وكل من المأمور والمنتهي حكم احكم عليها في كل من المأمور
المحتملة مثلاً كون المعمق على الماء او محلها لم اولعه او حضرها
لابرهط ادراك المأمور معملاً للناس فان لم يكن على معرفة وحضر على الماء
معتمدة المأمور الكلمة فيها لا ينطوي على ادعى مصداق المعمق او المعلوم اذ
لكلها ادراك على الماء والنهاية ادراك على الماء او النهاية فران يكون الماء
على معرفة فان حمل الماء يعني المعمق المأمور الكلمة سواء كانت المعرفة
اما او ادراك المعرفة على الماء بالمعنى المعمق الكلمة ادراك على المعرفة
كل سرطان كونه معملاً وسرطان كونه على الماء على المعرفة كل سرطان حضر على الماء
فيما ودك النجاح ادعى المعمق مسلم بذلك المعرفة وحرمة الماء والماء
فما ادراكه كونها ادراك المعرفة بالمعنى المعمق المأمور
الآن يذكر
عن جميع ادراك المأمور سبباً عن بعض ادراك الماء ودونه الشرح ان هذه الافتراض
على اعتبار ادراك الماء من حيث المأمور كونها ادراك الماء المطلقة
ان يتحقق من هذا البديل وحوالى الماء ان تختلف علمها في الماء
العامه تصدو صدق الماء لا ينكر المعمق منافي الماء في الماء
العامه المفترض لكن اى حق يتحقق من الماء في الماء في الماء
العامه المفترض لكن اى حق يتحقق من الماء في الماء في الماء
الآن اى حق يتحقق من الماء في الماء في الماء في الماء

طه سراج الروح العبد و در عرفت ان صدق الاله يحيى
ان كلامي سلفاً المجموع فلادسل على الساق والماولى ان كلامي بالاصناف و فيه اثبات
المدافنه من الطروح ان مصادفه احد الامر من الخارج في وجه منه اخرين وانت تعلم ان
هذا النزول لا يحيى الا اذا كان موضع المدعى عن موضع المدعى والمتبرئ بالخارج عن مدار
الصادق المروج من بعض اصحابه اشار الى الكادر المذكور في الموضع و در عرض احواله
هذا و به سلطاناً اولاً اطلق على الاسم من هذا الدليل ان كلامي كلها ذهب و خسر سلاحه
كما ذهب سكان والناس ابطلا صاحب الشیخ حتى اول ما ادار على منه الهاي
حن رضه سلام رفع اي حق سبق و انتصر في المقدم الى المتأخر له سان
الملائكة انه ادله بصدق الارومن من الكادر في الصادق بنها على حكم المدافنه هنا
كان الكادر بستة معاشر سا على يحيى و كثي الملازم الى المسصل للارتفاع
الصادق سلم المسصل الى رومي من عبد المعمم و امضى الى قبوره و نقول كلها ذات
مس الى ذات اهل زمانها كعلم لازم ان يعطيه و هو الصادق بنها فاما ولما
ما نبي فلان مصادف الصادق للكادر بما هو طريق الماتفاق بنها على الكادر
لا يمكن ان يحيى و الواقع اليه لا ان للرات باع عن اصحابه مع الكادر سشار و حسي
احمسه متنع ان يحيى مع عدد سهلان في الاصناف جميعاً لان روح الحلة لا يحيى
يحيى و نفس الامر والصادق بنها ان يحيى و يحيى و حسي و حسي الحلة في الملح

العدوية فـهـ والحاصل أـنـ الـأـبـدـيـ المـسـعـلـ الـعـنـادـةـ أـنـ كـمـ اـسـتـانـ الـاجـتـاعـ لـآنـ
اـحـدـهـ بـأـعـىـ الـصـاحـعـ حـكـمـ الـغـرـمـ قـطـعـ الطـاعـ لـحدـهـ الـأـمـكـنـ الـجـمـعـ الـبـيـتـ
وـمـاـكـنـ فـيـهـ فـيـهـ هـذـهـ الـقـتـلـ إـدـلـكـ الـمـصـفـ مـنـ الـدـارـاتـ فـيـهـ
لـأـمـيـ عـرـىـ ذـاـتـ الـعـدـوـيـ مـلـعـدـ الـصـاحـعـ مـنـهـ مـاـ جـمـعـ الـأـوـلـ الـعـلـمـ وـقـولـهـ
لـأـمـرـ الـعـدـوـيـ لـخـرـجـ رـوـحـ الـصـاحـعـ مـنـهـ مـنـ الـدـارـ الـمـدـرـسـ الـأـنـ
الـزـوـجـ مـعـ الـوـجـودـ الـفـقـاءـ وـالـأـلـامـ الـصـفـقـ الـمـلـكـ الـصـفـقـ الـمـلـكـ
رـوـحـ عـرـدـ مـاـ الـمـكـانـ آـهـ وـهـمـ وـهـوـ مـدـوـالـ بـيـخـورـانـ كـوـلـ الـسـفـارـ وـوـعـ
وـالـأـلـامـ الـسـفـافـهـ وـلـأـمـكـنـ جـمـيـلـ مـهـاـ الطـائـلـ الـمـلـادـ الـدـيـارـ
لـعـدـ الـمـحـمـصـ وـاسـتـعـلـمـ لـعـدـ الـطـيـحـصـ بـخـرـقـ الـمـلـلـ الـذـكـورـ وـمـوـكـلـ الـبـاـكـانـ الـجـرـوحـاـ
كـمـ فـيـهـ مـعـتـاـوـهـنـ لـكـنـ رـمـ عـدـ كـمـ اـنـ تـفـيـفـ وـهـ الـدـلـلـ عـلـىـ
فـادـ الدـلـلـ اـحـارـ مـاـ حـسـاحـتـ طـاـبـ وـاجـبـ بـأـنـقـاصـ الـحـصـنـ
وـعـلـىـ هـذـاـحـثـ اـوـرـ الدـلـلـ اـعـصـاعـ الـتـعـرـفـ بـطـرـ وـرـوـدـ السـوـالـ وـالـلـوـابـ الـأـلـىـ
مـاـوـرـوـهـ حـمـلـوـهـ اـنـهـضـاـ عـلـىـ الـدـلـلـ الـذـكـورـ وـرـدـ عـلـىـ قـوـلـ الـمـسـعـلـ الـكـلـيـ
حـكـمـ فـيـهـ الـمـسـافـهـ بـالـقـضـيـيـنـ بـهـدـاـقـلـ مـاـ حـمـيـ الـمـسـعـلـ مـنـ لـأـنـ الـمـسـفـلـ
لـأـتـكـلـ الـأـمـ الـمـصـرـ قـطـ وـعـلـىـ وـلـيـهـ فـانـ صـدـهـ عـلـىـ السـعـنـ الـمـسـفـلـةـ

ثلا والاعنة اصحاب كل شئ منها على الكذب كالالاحوان واللاجاد واللسا
فادا هنها هد الحجم الماكدا واما كذا سمح منفصل بالحلومن بل امرا عرا فادا
فرضنا اصرطها الالاحوان فما كان لطرف الافر الاحدام مثل المسمى
واما القول بارجاع المنفصلات فعسفة اديس كل ما رجع الى سركوك داخلا
فهي ترکا متحدة ايم ودره كتف وجمع الاصحال رجع الى الاول والشرط الاول
رجع الى الحقيقة الضورۃ وهكذا او مفهوم الاعصال من مجموع مشكلة
عن مفهوم الانصار بالحقيقة والمسعمل بغيره بالضورۃ ولا شك ان مكون
الحكم الاول والعاشر على الحقيقة طلاق الفداد لان ثبوت احد المخلوقين لله صریع
بالمخلوق لم يتحقق بالانصار والمثال المذكور لا ينبع المحرر العاقق معهاد
ما ذكرنا طلاق دار قوله والسبت الاول وله الصدور الالاهي لشئ ان السبعة المذكورة
لا يتحقق الالاهي المثل شامل لعم لواحد ما لها اعنيه لاتفاقه خاصته
اعتصي بعد دمغه ما اصر بعد تاليها طارها او لاتفاقه الخاصة اعني
بعد ما اعدد دمغها مع تفاصيل كلها وفترطها نه لايلزم من مصادره
مجموع في جميع اوقات وجوده على جميع الوضاع الواقع في على الارض
لحرسه كلها ان اوقات وجوده واوضاعه يخوب ان يكون بعضها مالم يتحقق
اكلها ولما اتي بمحملها ادافت كلها بمحمل زيد بمحمل وهو وحده صدقهم

سوق قلبي كالجهن حزير مكروه بخون و اللهم لا ان تحرر صدق العاقف صدق
 الطلاق دعاء من الكل الثالث والرابع العاشر السادس السادس السادس
 لام لهم على هذا القدر الصورة الفعلية اصل اسان الملاكم اما اذا اخذ ما عنته الاروا
 لله و ضر صدحها كل من سمع العاقف العالى و حصل الى انا ناجعها لم يذكر الملاكم اصل
 كاسحها بالمعنون اذا اخذ من العاقف العالى لم يذكر الملاكم اصل اسان ضعف العالى لانها
 اذا لم يذكر الملاكم اصل الملاكم اصل اسان بالفعل الملاكم فادعا صدحها
 كسر و حمل اسان اد الملاكم ذلك الملاكم اصل اسان بالفعل الملاكم فادعا صدحها
 من السكل الثالث سحق الملاكم هذا الملاكم ومن ايه و اذ و اوصي لا ياخ الباب الفعلى
 سهابة فاما بغير عدم اساح السكل الثالث او عدم بخون اللهم فاعله العاقف
 اصل اسان العاشر علاوة على العاقف العالى او عدم سهل الملاكم بغير
 ادا يطلع للامر ما ذكره والا صدر على ما ذكره و در طرقه ان حزير و اهلا
 و حصها سانت الراوا راحب انة عن اختلف الملاكم في ذلك الملاكم اان
 لغير الملاكم الاول اعمال السعف العاقف العالى اوضاع الملاكم على
 عده الا و صناع لساواها ما ذكره و نفس الملاكم ذكر فيها عجلة الصناع بخون
 و اما الاصناف على الزنان فلا ساوى الاما بخون منهذا اوضاع فلان بعضها
 كان زيدا و كان جوابا اخطى على ما ارتضاها اهل ساوليا اد اكال الملاكم على

سر العطان اد اكال
 الالالا اول و معه هدا الامر من جمل و لفظها
 عذابها لوجايفي اما على الوضع فلان اصل عدم العالى بغير طراد
 سحب اان طبع الملاكم في الكبد استعمل بالاعضاء والامثلية من الوضع
 ضر واللام يذكر الملاكم هو الملاكم وحدها بل مع الوضع الملاكم فعد وضع عن
 لام عدم العالى بل بعد الملاكم يذكر الملاكم و الوضع الملاكم يذكر
 اسان الملاكم اد اكال سرت الوضع الملاكم ثم عدم العالى اذا العدة
 نصر كما ذكره بغير عدم لولا ومن عدم العالى في زنان ذلك الوضع لام العالى
 فاعل فلان ايان يذكر بغير دلائل اعضا و ما ذكره اراد بالاعضاء بغير
 و دع عليه العدم لا يذكر سؤال على العالى على اذن لوت و ذلك لكونه الملاط
 صوره اان الكل سهل الملاكم و اراد الاصناف وكان الملاكم اسان اكال الملاكم
 ضر للملاكم فالدخل في بخون الملاكم لام اكتعيه دخل و حسبه من الجر
 الاجر المدخل في اصل امان ذكر الملاكم فرد عليه ايله الاجر المدخل في اصل
 نسبه ذكره اما د حلاس و اسلام الهم يذكر الملاكم فلان يذكر اتكه بضروره
 اما د الم يذكر الملاكم ايله الملاكم يذكر سهل اسان و اسلام ليس من
 لته تکون الى الاصناف بما يزيد على بخون الملاكم فلان ليس بجمل و بخون
 بخون فكان يكتون الى الاصناف بما اذن الاصناف كما يكتون بخون الملاكم

وذلك لا ينافي مذهب الظفري ونفي في النافع أن المذهب في ذلك
يعد خلصه في الصفة وإن كان مذهب مدخل فيها ورد حله في الفصل إنما من حملها
لما عساها الحسن فقط فادعكم على المذهب لكن الفصل في سباق سباقاً مثلك
والحق أن إسلام الفيل للجواب على إسلام الحافظ يقتضي إسلام الحافظ
وذلك في مساعي السفاك الحبر على الفيل و ذلك لإسلام مسند إلى علاء العلية
ضرورة أن الفيل مخلول بحسب ما ذكره في المذهب أن المذهب في المذهب الذي
أعيره المسند إليه منه أو أن يكون الفيل واحداً من الأحرار لمدخل في حبس
الإسلام بالذات لا يحتمل دوافعه الفيل و معلوم أن الحر الأحرار مدخل بالذات
في إسلام الفيل لكنه في الواقع وإن كان بمدخل في حبس الفيل و ذلك مطرد في إسلام
لفيل الحبر و ذلك يدفع الارادات الموردة المسندة إلى إسلام الفيل للجواب مثلاً
الملازيم المرسومة بكل أحرارها على هذا المعنى الأعم و كذا في المذهب المذكور
لا سي في حبس الفيل المعنى الحسن وكذا المذهب مادرك في السؤال إسلام
الفيل واحد من المسلمين المعنى الأعم دون الحسن وما ذكره الفيل على مساعي
الى واحد مطرد ما للحسن فما ذكر على المذهب المعنى الحسن بالطبع لأن فيه
اللازم لرسانة يستلزم متنافاة المذفون له وكان اللازم لازماً بالروم الحسن و الآية
فإسلام جميع المسلمين واحداً إسلام سباقاً على المذهب للجواب على المذهب و الآية

كلما صدق أحد المصنعين لصدق البعض الآخر فإنه كلما صدق الجميع فإن الجميع قد صدق
ذلك بالمعنى الأخضر وهي على الواقع فقول الحسن بكلام ابن المديم
ذلك الحال تساوى على الصورة فلما سلم فدرناها إن عدالة المذهب للمصنعين
لوجه ذلك للبعض الآخر فالروايات الدوادرة قال كل ما صدق
لعل زاده في عدم النفي يصر على إسلام المذهب لا يزيد في وجوب
لإسلام العول إسلام الفيل للجواب على سعاد العدول على إسلام المذهب
فيكون على المذهب وقول الدين كغيره إن المذهب إسلام الفيل للجواب يكتفى به
من الأحرار بعد خلاف إسلامه لفهم لمدخل عليه إن المذهب إسلام المذهب وربط
لآخر كفى بالفيل واحد من المسلمين وربطه بالشرط مدخل وإسلامه وبهذا الشرط
مستعمل فيه ولا دخل للشرط فيما لا يصح أن يقال أن المذهب للمصنعين
الواو بشرط المذهب الآخر لاصطف إسلام المذهب للجهود ومواردها
الشرط وحسب حواره وإن ذلك لا يعنى بالفتح في زعم المذهب للجهود بذلك
الواو على العذر عدم ذلك للأرجح أن المذهب للجهود المذهب لا يرتبط بالشرط
والشهادة على الكلام على سباق كلام وفي الكلام على تشريع
لهم بغير افتراض المذهب لواكه على افتراضه بالشرط لتحقق
الفيل بالسباق إن براد الأفاضل بالذات كما أشار إلى فيما فات

٣٦٣



ارتكاب اصحابها خارجاً حارثة ذلك الطف لعدم موصيهم بالخارج ^{وبلطف}
 لأن المعرفة لا ينبع بها ادراك المعلم في جميع ادوار المعلم لا في جميع ادوار
 العالم لكن وهذا المعنون لهم من بوط العصا يا الاعنة اصلح في نقول بخواز
 ان كوك الطوارئ حارثة بوعان مصدر فاوكذا كتف لا واحضر الاعلامي مادر
 فاد اوصنا صدقه فولسا كلما كان يتكلس كما يحكم لاصدقه اعاوه ^{ولا زوره}
 فلا يحضر المصلحة ^{فيها} ^{الحال} ^{والا} ^{اعذر} ^{كربلا} ^{اب} قيس حرم في
 الاوضاع تكون سبباً ^{ولا} ^{لكل} ^{شيء} حرم ولا يكتفى بالله الذي دعى ^{لروما} للظلمة
^{هي} ^{المظلوم} ^{ليها} فصدق مع المروم والاعلامي اضم واذالم
 صدق على اددر صدق الموجه المذكورة صدق بجه

المرسدة التي كانت مادة اصحاب المرسدة المأودة

فكل من في الموجه الكلمة المطلقة

معندها المثلث الوهاب

سلمه ^{الله} من سريره

عام ما وافته

من رحمة الرسول

عليه السلام

٣٥٥





